

Kunst doet mensen lachen, huilen, voelen, denken.

Ze stelt ter discussie, confronteert, beïnvloedt en amuseert.

(Samen met anderen) kunst beoefenen bevordert de creatieve, intellectuele en emotionele ontwikkeling van elk individu en de openheid tegenover de andere. Het amateurkunstleven ondersteunen en versterken draagt dus bij tot de gemeenschapsvorming in de samenleving, vooral op lokaal niveau.



Geachte mevrouw
Geachte heer



Terecht stelt minister van cultuur Anciaux in zijn beleidsbrief – vrij vertaald - dat amateurkunstverenigingen mensen samenbrengen, de samenhang in de maatschappij versterken en er zo in belangrijke mate toe bijdragen dat mensen zich goed voelen in onze samenleving. De lokale overheid kan daar met een doordacht beleid actief toe bijdragen! Want waar kunnen maatschappelijke knelpunten gemakkelijker een begin van oplossing krijgen als in de wijk en de gemeente?



Koor  Stem

Zoals elk beleid, is een (amateur-) kunstenbeleid best gericht op het ontwikkelen van een breed draagvlak, waarin de persoonlijke ontwikkeling van elke inwoner centraal staat. Het is belangrijk alle lagen van de bevolking (inclusief de nieuwe Vlamingen) en alle wijken en deelgemeenten bij het ontwikkelen van zo'n beleid te betrekken. Inventariseer wat bestaat (en wat ontbreekt), koppel bestaande diensten en faciliteiten aan elkaar enz. Al die elementen vormen – gestructureerd - uw doordacht cultuurbeleidsplan. En daaraan moet natuurlijk een ernstig investeringsbeleid gekoppeld worden.



Maar een breed cultuurbeleid ontwikkelen is niet in de eerste plaats een kwestie van (veel) geld. Het gaat vooral om het ontwikkelen van een kader waarbinnen mensen kunnen werken, van voorwaarden die mensen kansen geven. Niet alles moet ook door beroepsmensen gedaan worden. Zij vormen de omkadering. Doe daarnaast bewust een beroep op de ervaring en de inzet van de eigen inwoners! Vrijwilligerswerk kan (opnieuw) zin geven aan iemands leven. Het vergt aandacht en goede organisatie, maar het kan wonderen doen. (Het bespaart de gemeente geld en maakt mensen mee verantwoordelijk voor het bestuur en het leven in hun gemeente). En huur ontbrekende know-how vooral in om eigen mensen op te leiden. Hou steeds voor ogen dat een cultuurbeleid ook een termijnbeleid vergt.



Amateurkunst verdient een prominente plaats in uw nieuw uit te werken cultuurbeleidsplan, o.m. omdat het één van de weinige sectoren is in het sociaal-cultureel werk, die steeds meer mensen blijft aantrekken. En omdat kunst betekenis geeft aan iemands leven. Omdat kunst leven en samenhang kan brengen in een (achtergestelde) buurt. Omdat het dagonderwijs nauwelijks aandacht besteedt aan de ontwikkeling van dat andere belangrijke aspect van de menselijke persoon, de ontwikkeling van creativiteit, sociale en emotionele vaardigheden, het artistieke ... (Zegt de overheid niet zelf dat onze creativiteit en kennis de enige 'grondstoffen' zijn die Vlaanderen heeft in de geglobaliseerde wereldeconomie?) Omdat ...



Mocht u nog niet overtuigd zijn, denk er dan aan dat uit het recent onderzoek (2005) Cultuurparticipatie in Vlaanderen 2003-2004 van het steunpunt Re-Creatief Vlaanderen blijkt, dat 25% van de Vlamingen tussen vijftien en vijfentachtig jaar zelf actief met kunst bezig is. Het gaat om wie thuis kunst beoefent, wie dat samen met vrienden doet, wie deeltijds kunstonderwijs volgt en wie in één van de 10.000 amateurkunstverenigingen actief is.



Met jaarlijks minimum 30.000 voorstellingen, concerten, tentoonstellingen en optredens van diverse aard in de 327 Vlaamse en Brusselse gemeenten, levert de sector amateurkunsten een substantiële bijdrage tot het publieke cultuuraanbod. Wanneer elk van de 170.000 georganiseerde leden van die 10.000 lokale AK-verenigingen drie familieleden of vrienden naar elk van die optredens meebrengt, bereikt de sector meer dan 1,5 miljoen kijkers en luisteraars. Als publieksparticipatie kan dat tellen!

Om al die redenen vraagt de sector amateurkunsten dat in de nieuwe bestuursprogramma's voor de periode 2007-2012 en in de cultuurbeleidsplannen volop aandacht zou gaan naar de noden van de lokale groepen en kunstenaars. In bijlage vindt u daarom een korte samenvatting van de concrete knelpunten, waarmee amateurkunstverenigingen en kunstenaars af te rekenen hebben en een verder uitgewerkte tekst, die dieper ingaat op inhoud en motivatie.

We danken u bij voorbaat voor de aandacht, die u aan onze vraag besteedt, en zijn ervan overtuigd dat u graag zult ingaan op de suggesties die de amateurkunstorganisaties u doen om in uw gemeente tot een efficiënt en gedragen amateurkunstbeleid te komen.

Met vriendelijke groeten

Namens

Centrum voor Beeldexpressie
Freddy Van Vlaenderen, voorzitter

Creatief Schrijven
Guido Vereecke, voorzitter

Danspunt
Bruno Peeters, voorzitter

Koor&Stem
Michaël Scheck, voorzitter

KUNSTWERK[t]
Hilde De Leeuw, ondervoorzitter

Muziekmozaïek
Etienne Wouters, voorzitter

OPENDOEK
Rob Van Genechten, voorzitter

Poppunt
Pieter Goiris, voorzitter

VLAMO
Michel Willé, voorzitter

VLO Circuskunsten
Ria Geenen, coördinator