

# **BELEIDSBRIEF CULTUUR**

## **BELEIDSPRIORITEITEN**

**2010-2011**

**Ingediend door**

**Joke Schauvliege,  
Vlaams Minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur**

## INHOUDSOPGAVE

<b>INHOUDSOPGAVE</b> .....	<b>2</b>
<b>LIJST MET AFKORTINGEN</b> .....	<b>4</b>
<b>DEEL 1: STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN (transversaal cultuurbeleid)</b> .....	<b>6</b>
<b>SD 1: Duurzaam beleid voeren</b> .....	<b>6</b>
<b>SD 2: Participatie en diversiteit als motoren voor vernieuwing verankeren</b> .....	<b>7</b>
<b>SD 3: E-cultuur en digitalisering bevorderen</b> .....	<b>9</b>
<b>SD 4: Competentieverwerving en –waardering stimuleren</b> .....	<b>12</b>
<b>SD 5: Aandacht voor cultuurmanagement en een culturele economie</b> .....	<b>14</b>
<b>SD 6: Internationaal cultuurbeleid versterken</b> .....	<b>15</b>
<b>SD 7: Eco-cultuur initiëren</b> .....	<b>18</b>
<b>DEEL 2: OPERATIONELE DOELSTELLINGEN (sectoraal cultuurbeleid)</b> .....	<b>20</b>
<b>HOOFDSTUK 2.1: SOCIAAL-CULTUREEL VOLWASSENENWERK EN LOKAAL CULTUURBELEID</b> .....	<b>20</b>
OD 1: Toepassing van de beleidsinstrumenten.....	20
OD 2: Impulsen geven op basis van prioriteiten.....	21
OD 3: Uitvoering geven aan en evalueren van het Participatiedecreet.....	22
OD 4: Effecten Amateurkunstendecreet.....	22
OD 5: Uitvoering geven aan Circusdecreet.....	23
OD 6: Blinde vlekken wegwerken in het kader van het decreet Lokaal Cultuurbeleid.....	24
OD 7: Ontwikkeling van de digitale bibliotheek.....	26
OD 8: Herdefiniëren van de rol en de opdrachten van de steunpunten en bovenbouworganisaties.....	27
OD 9: Afstemmen van registratie- en rapporteringssystemen.....	28
OD 10: Evalueren en bijsturen.....	28
<b>HOOFDSTUK 2.2: DE PROFESSIONELE KUNSTEN</b> .....	<b>28</b>
OD 11: Het kunstenlandschap in kaart brengen.....	29
OD 12: Evenwichtiger verhouding tussen structurele en projectmatige subsidies.....	30
OD 13: Alternatieve denksporen voor financiering onderzoeken.....	31
OD 14: Afstemming productie, aanbod en spreiding.....	32
OD 15: Extra aandacht voor de beginnende en individuele kunstenaar.....	33
<b>HOOFDSTUK 2.3: HET CULTUREEL ERFGOED</b> .....	<b>35</b>
OD 16: Inzetten op bewaring en ontsluiting van het erfgoed.....	35
OD 17: Internationale ambitie met de ‘Collectie Vlaanderen’.....	36
OD 18: Verdere implementatie van het Cultureel-erfgoeddecreet.....	38
OD 19: Digitalisering en nieuwe vormen van ontsluiting aanmoedigen.....	39
OD 20: Participatie bevorderen door evenementen.....	41
OD 21: De eigen instellingen blijven ondersteunen.....	41

**HOOFDSTUK 2.4: INSTELLINGEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP. .... 43**

OD 22: Het begrip "grote instellingen" afbakenen. .... 43

OD 23: Werken aan een geïntegreerd letterenbeleid. .... 43

OD 24: Vlaams-Audiovisueel Fonds en het audiovisueel beleid blijven ondersteunen. .... 44

**HOOFDSTUK 2.5: ONDERSTEUNING EN SAMENWERKING..... 46**

OD 25: Investeren in culturele infrastructuur. .... 46

OD 26: Natuur en cultuur vinden elkaar..... 47

OD 27: Cultuur geeft werk. .... 48

OD 28: Naar een doelgerichte samenwerking met andere bestuursniveaus. .... 49

**BIJLAGE 1A: SAMENVATTING VAN DE BELEIDSOPTIES EN INITIATIEVEN VOOR HET BEGROTINGSJAAR 2011 (=PROGNOSE)..... 50****BIJLAGE 1B: REGELGEVINGSAGENDA..... 56****BIJLAGE 2: OVERZICHT VAN DE WIJZE WAAROP GEVOLG GEGEVEN WERD AAN DE RESOLUTIES EN MOTIES VAN HET VLAAMS PARLEMENT. .... 58**

## LIJST MET AFKORTINGEN

<b><u>A</u></b>	
ACCE:	Ambtelijke Coördinatie Cultuur Educatie
<b><u>B</u></b>	
BAM:	Instituut voor Beeldende Audiovisuele en Mediakunst
BOM-Vlaanderen:	Bewaring en Ontsluiting van Multimediale data in Vlaanderen
BSI:	British Standard Institution
<b><u>C</u></b>	
CEST:	Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox
CVN:	Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen
<b><u>D</u></b>	
DAC:	Derde ArbeidsCircuit
<b><u>E</u></b>	
ECEI:	Europees Congres rond E-Inclusie
EPICS:	E-learning Platform in the Cultural heritage Sector
EVC:	Erkenning van Verworven Competenties
EYV2011:	Europees Jaar van het Vrijwilligerswerk 2011
<b><u>F</u></b>	
FFEU:	FinancieringsFonds voor schuldafbouw en Eenmalige investeringsUitgaven
FIT:	Flanders Investment and Trade
FMC:	Frans Masereel Centrum
FoCI:	Fonds Culturele Infrastructuur
FOV:	Federatie van Organisaties voor Volksontwikkelingswerk
<b><u>I</u></b>	
IBBT:	Interdisciplinair Instituut voor Breedband Technologie
ICIS:	Infrastructuur en Cultuur Informatie Systeem
ICON:	Interdisciplinary Cooperative Research
IGS:	InterGemeentelijk Samenwerkingsverband
IWT:	Agentschap voor Innovatie door Wetenschap en Technologie
<b><u>K</u></b>	
KMSKA:	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen
<b><u>M</u></b>	
MAS:	Museum Aan de Stroom (Antwerpen)
MCV:	MuziekCentrum Vlaanderen
M HKA:	Museum Hedendaagse Kunsten Antwerpen
<b><u>N</u></b>	
NGO:	Niet Gouvernemente Organisaatie

**O**

OCI: Overleg Creatieve Industrie  
 OMD-werkgroep: Open Method of Coordination werkgroep

**P**

PLINT: Platform Internationaal  
 PMV: Participatie Maatschappij Vlaanderen  
 PPS: Publiek Private Samenwerking

**R**

RVT: Reis, verblijf en transportkosten

**S**

STAM: StadsMuseum Gent

**U**

UNESCO: United Nations Educational Scientific and Cultural Organization

**V**

VAF: Vlaams Audiovisueel Fonds  
 VAI: Vlaams Architectuur Instituut  
 VAPA: Vlaams ActiePlan Armoedebestrijding  
 VeBeS: Vereniging van Blinden en Slechtzienden  
 VEP: Vlaams e-boek Platform  
 VFL: Vlaams Fonds voor de Letteren  
 ViA: Vlaanderen in Actie  
 VIA: Vlaams Intersectoraal Akkoord  
 VKC: Vlaamse Kunst Collectie  
 VKS: Vlaamse Kwalificatiestructuur  
 VN: Verenigde Naties  
 VOI: Vlaamse Openbare Instelling  
 VTi: Vlaams Theater instituut  
 VVBAD: Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezen  
 VVP: Vlaamse Vereniging van Provincies  
 VVSG: Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten

## **DEEL 1: STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN (transversaal cultuurbeleid).**

### **Inleiding**

In de beleidsnota Cultuur 2009-2014 pleit ik voor een hernieuwde dialoog met het culturele veld. Ik vatte in 2009 die dialoog aan met het Cultuurforum 2020. De zeven strategische doelstellingen uit de beleidsnota werden door evenveel ateliers tegen het licht gehouden. Samen met de cultuursector wil ik de daar geformuleerde uitdagingen voor de komende jaren verder concretiseren. De conclusies en aanbevelingen zijn alvast een rijke bron van inspiratie om cultuur en cultuurbeleid in Vlaanderen een volwaardige positie te garanderen.

Deze beleidsbrief bouwt voort op de zeven strategische doelstellingen van de beleidsnota. Ik stip ook aan op welke manier ik gevolg geef aan de op het Cultuurforum 2020 geformuleerde doorbraken. Een eerste deel focust op de transversale aspecten, het tweede op de sectorale uitdagingen.

### **SD 1: Duurzaam beleid voeren.**

De rode draad in mijn beleidsnota 2009-2014 is het voeren van een duurzaam beleid. In principe moeten we alle doelstellingen en acties hieraan toetsen en moeten we door alle reglementeringen en (samen)werkingen heen hiervoor de basis leggen.

Deze doelstelling kreeg o.a. gestalte in de organisatie van een Cultuurforum 2020 met de sector. Ik ondernam ook stappen om wetenschappelijke onderzoeksresultaten over cultuur en cultuurbeleid beter kenbaar en beschikbaar te maken en de lacunes op het vlak van monitoring van de overheidsmaatregelen op te vullen. Ik werk aan versterking, verdieping en afstemming van de culturele sectoren onderling. Reflectie en onderzoek zijn hiermee onlosmakelijk verbonden.

#### *➤ SD 1: Realisaties 2010*

Eind 2009 gaf ik mijn administratie de opdracht om samen met de Strategische Adviesraad een Cultuurforum 2020 te organiseren. Ik wilde, met professionals uit de cultuursectoren, een dialoog op gang brengen over het cultuurbeleid in Vlaanderen in 2020. Ik stelde immers vast dat Cultuur ontbrak in het plan Vlaanderen in Actie (ViA), dat van Vlaanderen in 2020 een topregio in Europa wil maken.

In januari 2010 opende het Cultuurforum in het KMSKA in Antwerpen. Zeven ateliers (denktanks) - één per strategische doelstelling uit mijn beleidsnota - gingen de denkoefening aan. Dat resulteerde in een nota met 30 doorbraken.

Cultuuractoren uit verschillende werkvormen traden voor het eerst in overleg. Zo maakten we samen werk van meer verbinding, dialoog en wisselwerking. Op het publieksmoment van 7 juni 2010 in de Gentse Vooruit reflecteerden meer dan 500 aanwezige cultuurverantwoordelijken over hoe deze doorbraken de komende jaren ingevuld en gerealiseerd kunnen worden.

Dit proces bracht duidelijk beweging binnen de culturele sector.

Door een gelijkaardige methodiek als deze van Vlaanderen in Actie te gebruiken en de sector het woord te geven zijn we erin geslaagd cultuur zijn volwaardige plaats te geven in het ViA-plan.

De voorbije jaren is, in opdracht van de overheid en de steunpunten maar ook op initiatief van de Vlaamse universiteiten, onderzoek gedaan naar beleidsthema's. Gaandeweg groeit een groot kennisreservoir over het cultuurbeleid in het algemeen en een aantal deelsectoren in het bijzonder. Belangrijk is nu om, met een volgehouden onderzoeksinspanning, onder meer op het vlak van de sectorale veldanalyse, de bestaande kennis te verdiepen, te verbinden en beter te ontsluiten. Binnen de kunstensector is het de bedoeling deze veldanalyses te gebruiken in de voorbereiding van de nieuwe subsidierondes 2011 (zie OD 11). In de cultureel-erfgoedsector moet deze veldanalyse (Prisma-project) uitmonden in een strategisch plan voor de verdere ontwikkeling van het cultureel-erfgoedveld (OD 18).

Het steunpunt voor beleidsrelevant onderzoek Cultuur, Jeugd en Sport heeft in 2010, naast andere lopende onderzoeksprojecten, de databank opgeleverd van de participatiesurvey. Die meet onder meer het cultuurparticipatiegedrag van de Vlaming. Begin 2011 worden de eerste resultaten gepresenteerd.

#### ➤ *SD 1: Prognose 2011*

Met de succesvolle lancering en het eerste publieksmoment van het Cultuurforum 2020 in 2010 is het werk lang niet af. De doorbraken inspireren tot verdere reflectie en dialoog met de sector. Ik wil immers met de gehele cultuursector tot een passende en gedragen invulling van de voorstellen komen. In de context van het Cultuurforum 2020 werden acties geformuleerd om de doorbraken te realiseren. Waar mogelijk neem ik ze mee in mijn beleidsacties voor 2011. In die zin weeft het Cultuurforum 2020 zich doorheen deze beleidsbrief.

De doorbraken kregen intussen een plaats in Vlaanderen in Actie. Een vervolgtraject is opgestart. Vanuit de ateliers kwam het signaal dat hun werk niet af was. Zij werken verder aan de concretisering van de doorbraken en acties. De vaste kern wordt uitgebreid met andere spelers. Midden 2011 organiseer ik opnieuw een sectorevenement. Dan wil ik een tussenstand maken en de vooropgestelde doorbraken binnen ViA bespreken.

De komende jaren moeten we het kennisreservoir onverminderd aanvullen. In een parallelle beweging moeten we de bestaande kennis verdiepen, verbinden en beter ontsluiten. Concreet zal ik, in samenspraak met de steunpunten, vanaf het najaar van 2010 een digitaal repertorium ontwikkelen dat het onderzoek over cultuur en het cultuurbeleid samenbrengt en vlotter beschikbaar maakt voor praktijk en beleid. Planlastvermindering en administratieve vereenvoudiging zijn belangrijke aandachtspunten

Begin 2011 worden de eerste resultaten van het participatieonderzoek voorgesteld, uitgevoerd door het steunpunt beleidsrelevant onderzoek Cultuur, Jeugd en Sport.

In het najaar van 2010 start de evaluatie van de steunpunten voor beleidsrelevant onderzoek. Mijn aandeel betreft het steunpunt voor beleidsrelevant onderzoek Cultuur, Jeugd en Sport.

De cultuurprijzen worden in 2011 met een nieuwe dynamiek aangepakt. Om mijn beleidslijnen te accentueren zal ik o.a. een prijs voor cultuurmanagement toekennen.

## **SD 2: Participatie en diversiteit als motoren voor vernieuwing verankeren.**

Met de beleidsnota engageerde ik me om een geïntegreerd participatiebeleid te ontwikkelen. Elke deelsector (sociaal-cultureel, kunsten, erfgoed) moet vanuit zijn eigenheid blijvend inzetten op de thema's participatie, diversiteit en interculturalisering. De uitdaging is de focus verleggen

van de middengroep (mainstream) naar de zogenaamde kansengroepen. Zij bevinden zich meestal 'in de marge' en zijn om die reden moeilijk bereikbaar. Tegelijk ben ik niet blind voor de al geleverde inspanningen. Op basis van de ervaringen in het verleden wil ik nieuwe en efficiënte accenten leggen zodat participatie en diversiteit zich in de kern van elke organisatie bevinden en niet louter als randfenomenen worden meegetroond.

➤ *SD 2: Realisaties 2010*

In de loop van 2010 onderzocht het Centrum voor Intercultureel Management en Internationale Communicatie de effecten van het actieplan interculturaliseren. Onder meer gesprekken met actoren uit het veld gaven ons inzicht in de manier waarop het culturele veld de doelstellingen en acties concreet vorm heeft gegeven. De belangrijkste conclusie is dat dit beleid moet worden volgehouden. De sensibilisering voor het thema interculturaliteit is relatief succesvol geweest: het is opgenomen door de sectoren en heeft aangezet tot reflectie en tot het maken van keuzes. Toch blijft er veel werk aan de winkel. Er is tot nu toe veel aandacht gegaan naar visieontwikkeling, maar de ontwikkeling van een meer integrale benadering van het thema binnen culturele organisaties is nog volop aan de gang. Op basis van het rapport zullen we in 2011 en ook de daaropvolgende jaren verdere acties ondernemen.

In 2010 tekende ik in op het Vlaamse Gelijkekansenbeleid 2010-2014 door doelstellingen te formuleren voor cultuur.

In het kader van het armoedebeleid werkte ik in 2010 intensief mee aan het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding (VAPA). Ik gaf CultuurNet de opdracht om een becijferd en onderbouwd voorstel uit te werken voor een proefproject in de regio Aalst over de Vlaamse vrijetijdspas met de focus op toeleiding van mensen in armoede. Als dit proefproject succesvol blijkt, is de basis gelegd voor een Vlaamse vrijetijdspas voor iedereen.

Sinds mijn aantreden hou ik een verticaal permanent armoedeoverleg waarin ik in dialoog ga met het Vlaams Netwerk van verenigingen waar armen het woord nemen. Dit overleg heeft minstens twee maal per jaar plaats.

In het kader van het Europese Jaar van de strijd tegen armoede en sociale exclusie besteedde het Belgische Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie bijzondere aandacht aan de rol die cultuur kan opnemen in dit thema. Op 18 november 2010 nam de Raad van Ministers Raadsconclusies aan die de nadruk legden op de integratie van de culturele dimensie in het Europese en nationale armoedebeleid. Het onderwerp werd verder ontplooid tijdens twee Europese conferenties waarin Vlaamse goede praktijken aan bod kwamen: "De bijdrage van cultuur in de strijd tegen armoede en sociale exclusie" (Brussel, 17-19 oktober 2010) en "Europees congres rond E-Inclusie: Naar een digitaal Europa met openbare bibliotheken" (Brussel 20-21 september 2010).

Het belang van cultuur is ook voor de groeiende groep ouderen niet te onderschatten. Daarom werkte ik actief mee aan het ouderenbeleidsplan.

➤ *SD 2: Prognose 2011*

In 2011 zal ik de bestaande instrumenten (decreten, beheersovereenkomsten, subsidies) inschakelen voor een verdere verankering van participatie, diversiteit en interculturalisering. Hierbij zal ik rekening houden met de eigenheid van elke organisatie. Tegelijk wil ik onderstrepen dat hoe groter de organisaties of instellingen zijn (begrijp, hoe groter de subsidie), hoe groter hun verantwoordelijkheid is om een voorbeeldfunctie op te nemen. Om meer



betrokkenheid te creëren wil ik het komende jaar netwerkvormingen stimuleren binnen de ruime culturele sector én daarbuiten. Deze samenwerkingsverbanden maken het mogelijk om flexibel informatie, kennis, en expertise over participatie, diversiteit en interculturaliseringsprocessen uit te wisselen. Door me prioritair te richten op de eigen instellingen probeer ik het goede voorbeeld te geven. Ik zal het Kennisknooppunt Interculturaliseren, dat een onderdeel is van mijn administratie, nieuw leven inblazen door hun opdracht naar de (deel)sectoren duidelijk te definiëren.

Met betrekking tot interculturaliteit zal ik, op basis van het onderzoek naar de effecten van het actieplan interculturaliseren en de doorbraken van het Cultuurforum 2020 van het atelier diversiteit en participatie, de sector aansporen om verdere doelstellingen uit te werken. Die zullen hun neerslag vinden in een engagementsverklaring.

In het kader van het gelijkekansenbeleid concretiseer ik de vooropgestelde doelstellingen m.b.t. gender en toegankelijkheid van infrastructuur, in acties voor de periode 2011-2012. Zo zal ik onze culturele infrastructuur in kaart brengen en nagaan in welke mate die toegankelijk is. Deze informatie moet via de databank Toegankelijk Vlaanderen tot bij de eindgebruiker geraken. Ook vind ik het belangrijk om de culturele sector te sensibiliseren en te informeren over het toegankelijker maken van de infrastructuur. Ik zal nagaan in welke mate de subsidiereglementering 'gelijkekansengevoelig' kan gemaakt worden, door een eventuele opname van een toegankelijkheids-, diversiteits- en een anti-discriminatieclausule. Daarnaast hecht ik belang aan een niet-stereotype en genuanceerde beeldvorming in communicatie-initiatieven vanuit de overheid.

Het Vlaamse cultuurbeleid wil wat het armoedebeleid in 2011 betreft verder inzetten op de actualisatie en de uitvoering van de geformuleerde doelstellingen en acties van het VAPA. Naast meer algemene maatregelen van de hele Vlaamse Regering, wil ik in 2011 - aansluitend op de voorstudie in 2010 - overgaan tot de uitvoering van het proefproject rond een algemene Vlaamse vrijetijdspas voor cultuur in de regio Aalst. De ambitie is de eventuele realisatie van een algemene vrijetijdspas op Vlaams niveau. Dergelijke algemene vrijetijdskaart gaat stigmatisering van mensen in armoede tegen, biedt mogelijks een eenvormig alternatief voor de bestaande veelheid aan systemen en verbreedt en verdiept de toegang van mensen in armoede tot culturele activiteiten.

Ik hecht veel belang aan de directe participatie van mensen in armoede aan de opmaak van het cultuurbeleid. Daarom zet ik ook in 2011 door met mijn verticaal permanent overleg om in dialoog te gaan met armoedeverenigingen, het Vlaams Netwerk van verenigingen waar armen het woord nemen, andere partners en betrokken partijen over thema's m.b.t. armoedebestrijding in het culturele veld.

### **SD 3: E-cultuur en digitalisering bevorderen.**

We bivakkeren al enige tijd in het digitale tijdperk. Desondanks blijft de technologische (r)evolutie nieuwe uitdagingen en veranderingen oproepen. Dit geldt ook voor de manier van produceren, communiceren, distribueren, bewaren en consumeren van culturele inhoud, en voor de verhoudingen tussen diverse actoren zoals producent en consument en overheid en burger. Deze uitdagingen en veranderingen worden op dit ogenblik samengebracht onder de noemer *e-cultuur* en zorgen voor een paradigmawijziging in alle velden van de culturele sector. In 2020 zal e-cultuur integraal deel uitmaken van cultuur. Het komt er op aan zoveel mogelijk mensen mee te krijgen in het verhaal.

➤ *SD 3: Realisaties 2010*

De ontwikkeling van een beleidslijn voor *e-cultuur* is in Vlaanderen relatief recent. In 2010 zorgden we voornamelijk voor de verdere kennisopbouw en het leggen van onmisbare bouwstenen die op termijn de hele culturele sector ten goede moeten komen. De werkmiddelen *e-cultuur* gingen bijvoorbeeld naar onderzoeksprojecten en studiedagen over actuele thema's en hete hangijzers. Zo was er de 'haalbaarheidsstudie voor het opzetten van een Vlaamse horizontale, crosssectorale metadata aggregator (de integratie van bestaande databanken in een gemeenschappelijk platform) voor het digitaal cultureel erfgoed'. Deze studie bevestigde dat deze metadata aggregator zinvol en haalbaar is, o.a. vanwege zijn onmisbare waarde om het digitaal cultureel erfgoed in Vlaanderen duurzaam te verbinden en te verrijken, op te slaan en te ontsluiten.

Er lopen projecten die in meer of mindere mate aansluiten bij Europeana en in die optiek meebouwen aan extra kennis en expertise rond digitalisering in Vlaanderen. Voorbeelden daarvan zijn het project CEST (Cultureel ErfgoedStandaarden\_Toolbox) en het project de 'virtuele erfgoedexpert in de klas'. Dit laatste is een innovatieve, educatieve ICT-toepassing waarbij een klas via eenvoudige video- of webconferencingtools live kan praten met experts in hun werkomgeving. Zo komen leerlingen vrij gemakkelijk en goedkoop in aanraking met moeilijk bereikbare plaatsen. Dit pilootproject draaide rond cultureel erfgoed, maar deze toepassing hoeft niet hiertoe beperkt te blijven.

Het Cultuurforum 2020 vroeg uitdrukkelijk naar meer ruimte voor experiment. Cultuur mag hierin een pionier worden genoemd. Samen met de Vlaamse minister van Media en Innovatie, investeerde ik in onderzoek naar een e-boekplatform dat ook Vlaamse boeken via e-readers toegankelijk moet maken. Het e-boekplatform is het eerste project waar de Vlaamse Regering gebruik maakt van het nieuwe beleidsinstrument Innovatief Aanbesteden. (*zie ook OD 7 realisaties*).

Naast het e-boekplatform lanceerden we een tweede innovatief platform: de publieke informatiedienst 'Infrastructuur & Cultuur Informatie Systeem'. ICIS moet de belangrijkste informatiebronnen over cultuur, met name de UiTdatabank van CultuurNet Vlaanderen, erfgoed en vrije tijd in Vlaanderen met elkaar verbinden en koppelen aan persoonlijke smaakvoorkeuren en locatiegebonden toepassingen. Vandaag dreigen potentiële cultuurconsumenten immers af te haken door een overvloed aan ongefilterde vrijetijdsinformatie. Schaarser wordende vrije tijd maakt de behoefte aan efficiënte planning en maatwerk bovendien groter. Het geaggregeerde informatiesysteem ICIS zal zich ook openstellen voor user generated content. Ook dit platform geeft gehoor aan een oproep uit het Cultuurforum 2020, m.n. de vraag voor het gidsen op maat in het kader van het vrijetijdsaanbod.

➤ *SD 3: Prognose 2011*

De voorbije jaren is geïnvesteerd in kwaliteitsvolle projecten inzake digitalisering, alsook in meer permanente structuren. Ik zal in 2011 deze inspanningen voortzetten.

Het digitaliseringsproces loopt over meerdere jaren. We moeten we in 2011 stappen zetten naar een schaalvergroting waarbij meer instellingen en erfgoedgemeenschappen betrokken worden bij het digitaliseringsproces. De aanwezigheid van voldoende digitaal materiaal is immers een basisvoorwaarde om cultuurparticipatie te bevorderen. De resultaten van deze inhaalbeweging moeten tevens zorgen voor een grotere toevoer van gegevens in Europeana en moeten bruikbaar zijn voor andere beleidsdomeinen zoals Toerisme en Onderwijs. Het is cruciaal dat van bij de start van het digitaliseringsproces rekening wordt gehouden met de duurzaamheid van de digitale langetermijnarchivering. Hiervoor verdient het aanbeveling om zoveel mogelijk open

formaten en standaarden te gebruiken. Ook is er nood aan permanente dialoog tussen beleidsmakers, artiesten, onderzoekers, technici en gebruikers zodat expertise en kennis worden verspreid.

Bij e-cultuur en digitalisering moet maximaal naar openheid worden gestreefd. Ik vind het elementair gesubsidieerde culturele instellingen te stimuleren om informatie te (blijven) delen en te (blijven) samenwerken, om zo bij te dragen aan een sociale en democratische samenleving waaraan zoveel mogelijk mensen participeren.

In 2011 zet ik alvast verder in op beleidsvoorbereiding rond digitalisering en digitale lange termijnarchivering van cultureel materiaal. In de eerste plaats kijk ik uit naar de resultaten van de IWT-projecten Archipel en Vlaanderen in Beeld, de opvolgers van BOM-Vlaanderen. Archipel brengt tal van cultuurpartners samen en gaat na wat het concreet betekent om binnen een gedecentraliseerde Vlaamse digitale archiefinfrastructuur een duurzaam digitaal archief van diverse (complexe) digitale en multimediale objecten te implementeren. Het begrip duurzaamheid staat in het middelpunt, met onder meer aandacht voor de ontwikkeling van modellen en handleidingen voor duurzaam archiefbeheer, maar evengoed voor de juridische status van het hergebruik van archiefmateriaal. Het parallelle traject in de mediasector, Vlaanderen in Beeld, zal complementaire gegevens aanleveren, met de focus op audiovisueel erfgoed.

Een belangrijk concreet initiatief wordt de ontwikkeling van een Vlaams instituut voor de multimediale archivering van het audiovisueel erfgoed. De vzw Waalse Krook krijgt de opdracht om het concept voor dit instituut uit te schrijven op basis van bestaande inzichten naar aanleiding van de lopende projecten 'Vlaanderen in Beeld' en 'Archipel'. De vzw Waalse Krook zal haar structuur en organisatie aanpassen aan deze nieuwe opdracht en zal een werkgroep samenbrengen met diverse betrokken organisaties en externe experts om het concept vorm te geven.

Daarnaast wordt in 2011 het IBBT-ICON project EPICS opgeleverd (E-learning Platform In the Cultural heritage Sector). EPICS wil innovatieve modules ontwikkelen voor de aggregatie, didacticisering, manipulatie en distributie van digitaal cultureel erfgoed. In de demonstrator zullen leraars digitale lessenspakketten kunnen samenstellen en via verschillende wegen (website, digitaal schoolbord, mobiel) naar hun leerlingen distribueren. Het project richt zich zowel op de technologische, juridische als gebruikersaspecten en verenigt partners uit de domeinen van het cultureel erfgoed, onderwijs en onderzoek.

De projecten e-boekplatform en ICIS zullen na een eerste, onderzoekende, fase in het traject Innovatief Aanbesteden geëvalueerd worden. Vervolgens zal worden besloten of er voor deze projecten prototypes worden ontwikkeld. Die operatie zal geheel of gedeeltelijk worden gefinancierd met de middelen die het IWT beschikbaar heeft voor het traject Innovatief Aanbesteden. Op basis van de prototypes zal de Vlaamse overheid nadien beslissen of ze aanbestedingen doet voor deze projecten (*zie ook OD 7 prognose*).

Auteursrecht is uiteraard een federale bevoegdheid maar omwille van de grote impact op de digitalisering van cultuur, zowel voor de scheppende kunstenaar als voor de cultuurconsument, probeert de Vlaamse overheid een voet tussen de deur te krijgen. In 2011 zal er op Europees niveau specifiek aandacht gaan naar auteursrecht via een voorstel voor kaderrichtlijn inzake het collectief beheer van rechten en een voorstel voor richtlijn over verweesde werken. Beide initiatieven kaderen in de Digitale Agenda voor Europa, een van de zeven EU2020-vlaggenscheppen.

#### **SD 4: Competentieverwerving en -waardering stimuleren.**

Culturele competentie wordt alsnog belangrijker in onze complexe en snel veranderende samenleving, zo poneerde ik in mijn beleidsnota 2009-2014. Om de ontplooiingskansen en talentontwikkeling van mensen te bevorderen, moeten enerzijds de mogelijkheden hiervoor gecreëerd worden. Anderzijds moeten de competenties die mensen al verworven hebben in een niet-formele leercontext, ook erkend en gewaardeerd worden.

##### ➤ *SD 4: Realisaties 2010*

Omdat cultureel leren een levenslang en levensbreed proces is binnen zowel formele als informele contexten, is samenwerking over de grenzen van sectoren en beleidsdomeinen heel belangrijk. Met die doelstelling voor ogen ontstond binnen het beleidsdomein de ambtelijke collegagroep ACCE (Ambtelijke Coördinatie CultuurEducatie). Het voorbije jaar heeft ACCE zich geprofileerd als aanspreekpunt voor de cultuureducatieve actoren en beleidsmakers, zowel binnen het beleidsdomein als daarbuiten. ACCE startte o.a. de dialoog op met de steunpunten en andere intermediaire organisaties die betrokken zijn bij cultureel leren, om te kijken waar de noden liggen en hoe deze in de toekomst gelenigd kunnen worden.

Ook met actoren buiten het beleidsdomein CJSM werden samenwerkingsverbanden rond competentieontwikkeling op-/verdergezet. Zo werd de samenwerking tussen het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het beleidsdomein Onderwijs en Vorming rond cultureel leren geformaliseerd in een vijfjarig samenwerkingsprotocol. Dit protocol zal jaarlijks geconcretiseerd worden in een actieplan en een financieel plan.

ACCE zetelt samen met CANON, de cultuurcel van het Vlaamse onderwijsministerie, in het Europese ambtenarennetwerk rond kunst- en cultuureducatie "ACENet". Beide partners werken ook mee aan beleidsinitiatieven om de kennisuitwisseling, visie- en praktijkontwikkeling rond cultuureducatie tussen de EU-lidstaten (en ook internationaal) aan te moedigen.

Op 18 januari 2010 organiseerde mijn administratie samen met CANON de Dag van de Cultuureducatie in het Leuvense STUK. Het centrale thema was 'talentontwikkeling'.

Naast het stimuleren van cultureel leren wil ik bijdragen aan een gemeenschappelijk kader en langetermijnvisie op EVC (de erkenning van verworven competenties) en "lifelong guidance" in Vlaanderen, over de sectoren onderwijs, werk, cultuur, jeugd en sport. Ik zal participeren aan het beleidstraject, opgestart binnen de interdepartementale samenwerking op het snijvlak van Onderwijs, Vorming en Werk. In dit beleidstraject worden gezamenlijke doelstellingen en de modaliteiten van het EVC-beleid bepaald en uitgewerkt: het begrippenkader, de procedures, de instrumenten, de financiering, het aanbod, het personeel, de kwaliteitszorg etc. Deze aanpak moet het mogelijk maken dat verworven competenties, maximaal erkend en aangewend worden in eender welke context, hetzij in het kader van toegang tot of mobiliteit binnen opleidingen of de arbeidsmarkt, hetzij met het oog op persoonlijke ontplooiing. De voorbije maanden lag het accent op de verzameling van achtergrondmateriaal, de opmaak van een stand van zaken en de inventarisatie van de beschikbare EVC-instrumenten en -procedures.

Ook de Vlaamse Kwalificatiestructuur (VKS) wil mensen begeleiden in het zichtbaar maken van hun competenties, door onderwijs- en beroepskwalificaties te ordenen en te beschrijven in competenties. Ze wil de inzetbaarheid van competenties verhogen, verworven in verschillende contexten gedurende een levenstraject. Het decreet op de VKS verwijst naar beroepskwalificaties die refereren aan een rol of functie die mensen opnemen binnen een vrijwilligerscontext of maatschappelijk engagement. Bij de uitwerking van de erkenningsprocedure van beroepskwalificaties moet worden rekening gehouden met de eigenheid van de sociaal-culturele, de niet-formeel educatieve- en de vrijwilligerssectoren.

Vanuit die bekommernis heb ik deze sectoren betrokken bij de eerste gesprekken in het kader van de opmaak van het uitvoeringsbesluit van het goedgekeurde VKS-decreet.

➤ *SD 4: Prognose 2011*

Om mensen ervan te overtuigen dat cultureel leren aantrekkelijk en relevant is, concludeerde het atelier op het Cultuurforum 2020 dat er een tandje moet worden bijgestoken op sensibilisering, netwerking, innovatie en informatieverstrekking. Naast visie is er een grondig en exhaustief beeld nodig van het cultuureducatieve veld op elk van deze vlakken. Aangezien de beleidsvoorbereidende trajecten binnen Onderwijs vooral gericht zijn op cultuureducatie in het leerplicht- en het deeltijds kunstonderwijs, heb ik een onderzoeksopdracht uitgeschreven om - aanvullend bij én voortbouwend op deze trajecten - een gedetailleerde, actuele landschapsschets op te maken van het cultuureducatieve vrijetijdsveld. Door de visieontwikkeling in het raam van het Cultuurforum 2020 te koppelen aan een wetenschappelijk onderbouwde stand van zaken, wil ik komen tot een strategisch beleidskader rond cultureel leren. Breed gedragen, gefundeerd op de sterktes van vandaag en klaar om in te spelen op de uitdagingen van morgen.

Ik verwacht de resultaten tegen midden 2011. Zolang wacht ik echter niet om de gelanceerde initiatieven en huidige samenwerkingsverbanden verder te zetten en te verdiepen. ACCE blijft hierin coördineren. Het overleg met de steunpunten en andere intermediaire instanties die op Vlaams, regionaal of lokaal vlak te maken hebben met cultureel leren, wordt voortgezet. Samen met hen wil ik nagaan hoe op korte termijn dringende noden op vlak van netwerking en vorming/opleiding kunnen worden aangepakt, hoe we cultureel leren in de klas kunnen stimuleren en hoe we een breder maatschappelijk draagvlak voor cultureel leren kunnen realiseren. De Dag van de Cultuureducatie die ACCE en CANON ook in 2011 weer samen organiseren en die in het teken zal staan van 'identiteitsvorming', wil hier toe bijdragen en krijgt in dit licht verder gestalte.

Ik wil de aandacht voor cultuur in het onderwijs stimuleren. De maximumfactuur mag hiervoor geen drempel zijn. Met de Vlaamse minister van Onderwijs overleg ik welke stimulansen het meest aangewezen zijn. In het verlengde daarvan zoek ik naar de meest efficiënte wijze waarop de ontwikkeling van een breed netwerk (o.a. brede school) op lokaal vlak tot een win-win situatie kan leiden.

Wat het in kaart brengen en erkennen van cultureel leren betreft, zie ik volgende perspectieven voor het komende jaar. In september 2010 ging het eigenlijke beleidsproject van start. Het richt zich op het vorm geven van een geïntegreerd EVC-beleid over de sectoren onderwijs, werk, cultuur, jeugd en sport heen. Tegen juni 2011 moet een conceptnota klaar zijn die verdere stappen rond de implementatie van een gemeenschappelijke EVC-visie verduidelijkt. Daarnaast zal ik bij de uitwerking van het uitvoeringsbesluit bij het decreet over de Vlaamse Kwalificatiestructuur de stakeholders in het beleidsveld Cultuur blijven bevragen en ervoor ijveren dat hun bekommernissen meegenomen worden. Ook zal ik de informatiedoorstroming over recente ontwikkelingen blijven bewaken en het experimenteren met competentieprofielen binnen het culturele veld aanmoedigen.

Tot slot is er de hervorming van het Deeltijds Kunstonderwijs en alles wat eruit voortvloeit. Deze hervorming zal o.a. gevolgen hebben voor de Amateurkunsten. Vandaar dat ik het belangrijk vind om een duidelijke samenwerking hiervoor uit te tekenen. Maar de hervorming van het deeltijds kunstonderwijs is natuurlijk ook van belang voor de professionele kunstensector en het kunsteducatieve veld.

## **SD 5: Aandacht voor cultuurmanagement en een culturele economie.**

In mijn beleidsnota steken doelstellingen inzake cultuurmanagement en culturele economie. De professionalisering die zich voltrekt in de culturele sector moet worden ondersteund. Ik wil als minister de weg bereiden voor een beleidsdomeinoverschrijdende samenwerking rond de financiering van cultuur. Zowel de kennis- en ervaringsuitwisseling tussen cultuur en economie, als de zoektocht naar nieuwe organisatievormen voor de cultuursector vind ik essentieel en krijgen ook in 2011 mijn aandacht.

### ➤ *SD 5: Realisaties 2010*

In 2007 werd CultuurInvest opgericht binnen de Participatiemaatschappij Vlaanderen (PMV). CultuurInvest moet de motor van de culturele economie in Vlaanderen aandrijven. Volgens het eigen businessplan, dat destijds de basis vormde voor de opstart van CultuurInvest, zal de volledige operationalisering na zeven jaar een feit zijn.

Zoals bekend verleent CultuurInvest geen subsidies, maar investeert ze in projecten met een voldoende groot marktpotentieel. Daartoe beschikt ze over twee financiële instrumenten: achtergestelde leningen en kapitaalparticipaties. Uit een analyse van de portefeuille blijkt dat vooral achtergestelde leningen in trek zijn. Kapitaalparticipatie ligt moeilijker, omdat vele ondernemingen wel mooie activiteiten ontwikkelen maar geen echt groeiprofiel tonen. Op termijn heeft dit een impact op het rendement van het fonds daar het rendement van leningen in verhouding tot kapitaalparticipatie beperkter is. Een tweede belangrijke vaststelling is dat in vele gevallen niet enkel de verstrekking van financiële middelen belangrijk is, maar ook de begeleiding en coaching van ondernemers na investering. Zestig procent van de ondernemingen waarin CultuurInvest heeft geïnvesteerd zijn starters of bedrijven jonger dan vijf jaar, meer dan 65% heeft een omzet kleiner dan 500.000 euro.

Op basis van deze gegevens acht ik een verdere ontwikkeling van CultuurInvest en aanvullende initiatieven opportuun.

Het belang van de creatieve en culturele industrie wordt ook Europees erkend. Op 27 april 2010 publiceerde de Europese Commissie het groenboek: *“Het potentieel van culturele en creatieve industrieën vrijmaken”* waaraan een consultatieronde werd gekoppeld. Voor deze consultatie werd overleg gepleegd zowel met het beleidsdomein Economie, Wetenschap en Innovatie als met Flanders DC en vertegenwoordigers uit de sector, via het Overleg Creatieve Industrie (OCI). Ons standpunt werd via de Open Method of Coördination (OMC)-werkgroep Creatieve Industrie doorgegeven aan de Europese Commissie.

De strikte regels van Europa laten niet altijd toe meerdere financieringsinstrumenten met elkaar te combineren, maar het is zeker een nuttige oefening om te onderzoeken waar dit wel kan en of het in voorkomend geval een aanwijsbare meerwaarde kan creëren. Hierover is een eerste overleg gepleegd met verschillende instanties, waaronder het IWT, Agentschap Ondernemen en Flanders Investment & Trade.

Het Colloquium: Geld voor cultuur (12 oktober 2009) ging op deze materie in en bekeek onder meer het spanningsveld tussen ‘oude’ en ‘nieuwe’ waarden, tussen een welzijns- en een economisch gestuurd (cultuur)beleid, en de gevolgen hiervan voor praktijk en beleid.

### ➤ *SD 5: Prognose 2011*

De evaluatie van CultuurInvest en de samenwerkingsovereenkomst met PMV wordt eind 2010 afgerond en omhelst onder meer een analyse van de resultaten van CultuurInvest en een klantenbevraging. Dit geeft de mogelijkheid om een aantal assumpties uit het initiële businessplan te toetsen aan hun effectieve waarde en draagt bij tot voorstellen voor de verdere ontwikkeling van CultuurInvest en/of mogelijke andere beleidsinstrumenten.

Op basis van het overleg met onder meer het Agentschap voor Innovatie door Wetenschap en Techniek (IWT), Agentschap Ondernemen en Flanders Investment & Trade (FIT), wordt bekeken in welke mate meerdere financieringsinstrumenten combineerbaar zijn en een aanwijsbare meerwaarde leveren.

Ook de verdere opvolging van het EU-groenboek: *“Het potentieel van culturele en creatieve industrieën vrijmaken”* en de daaraan gekoppelde consultatie volg ik verder op. Overleg en consultatie kunnen leiden tot nieuwe initiatieven.

In oktober 2010 start het onderzoeksproject ‘Nieuwe organisatievormen voor culturele organisaties’. Het Muziekcentrum, BAM en CERA zullen deze opdracht uitvoeren. Hierin worden mogelijke samenwerkingsmodellen voor kunstenaars en organisaties onderzocht die een alternatief kunnen zijn voor de non-profit structuur van de vzw.

Begin 2011 worden de eerste resultaten gepresenteerd van het onderzoek naar ‘De economische aspecten van cultuur en sport’, uitgevoerd door het steunpunt beleidsrelevant onderzoek Cultuur, Jeugd, Sport. Dit huiswerk moet een belangrijke input voor mijn beleid rond cultuureconomie opleveren.

Ik pleit voor een evolutie van de culturele organisaties naar ‘Cultural Profit Ondernemingen’. De idee van de ‘Cultural Profit’ heeft twee kenmerken: de realisatie van een cultureel voordeel voor de samenleving en een cultureel ondernemerschap, gericht op het bereiken van dit maatschappelijk voordeel.

Om dit cultureel ondernemerschap daadwerkelijk te implementeren verwacht ik van de organisaties meer samenwerking, netwerking en clustering; inzet op talentontwikkeling en creativiteit; optimalisering van de eigen financiële middelen en efficiënte omgang met culturele infrastructuur. Deze principes pas ik zelf toe bij de hertekening van de grote instellingen.

## **SD 6: Internationaal cultuurbeleid versterken.**

Ik sta voor een integraal geglobaliseerd cultuurbeleid. De visietekst van het Cultuurforum 2020 schetst hiervoor het brede kader en een reeks basisvoorwaarden.

We leven in een complexe mondiale politieke, economische en culturele realiteit. We moeten steeds meer rekening houden met zowel transnationale als subnationale spelers. De eerste groep bestaat uit politieke organen zoals de Europese Unie, de VN, de UNESCO, multinationals en ngo’s. De tweede groep krijgt kleur via regio’s, steden, gemeenten, maar ook via culturele en artistieke organisaties, individuele kunstenaars en spelers uit artistieke en culturele veld. In dat kader hecht ik veel belang aan de internationale mobiliteit van culturele actoren (kunstenaars, organisaties, collecties, ...).

➤ *SD 6: Realisaties 2010*

Een eerste voorwaarde om Vlaanderen met succes internationaal te profileren als een creatieve en innovatieve regio, is meer coördinatie.

Informatieuitwisseling en operationele samenwerking tussen verschillende Vlaamse spelers op het internationale toneel moet worden bevorderd. Daartoe werd in 2010 een transversaal strategisch managementcomité voor internationaal beleid opgericht met culturele en niet-culturele actoren. In 2011 moet dit platform volledig ingereken zijn.

Bovendien is het structurele overleg geoptimaliseerd op vlak van internationaal cultuurbeleid doorheen de verschillende sectoren van CJSM (bekend onder de noemer PLINT).

2010 staat uiteraard ook nadrukkelijk in het teken van het Belgisch Voorzitterschap van de EU. Op basis van de afspraken over de bevoegdheidsverdeling tussen de Gemeenschappen ligt het zwaartepunt voor Cultuur bij de Franse Gemeenschap. Dit belette mij niet om actief mee te werken aan de invulling van de agenda en zelf ook een aantal conferenties en colloquia voor te bereiden. De start van een Europees Erfgoedlabel is een belangrijke realisatie.

Het Belgisch Voorzitterschap van de EU bood mij een uitstekende basis om de bestaande dialoog met de Franse Gemeenschap over enkele inhoudelijke thema's te intensifiëren en een concrete samenwerking op te zetten. Voorbeelden zijn: de co-organisatie van conferenties en culturele evenementen zoals o.a. het Europees Forum voor Architectuurbeleid, de zesmaandelijks ontmoeting van de Cultuurcontactpunten en een Belgisch-Spaans-Hongaars filmweekend, Cinema Troïka.

Ik gaf de opdracht een divers en inspirerend cultureel programma uit te werken om Vlaanderen tijdens het Voorzitterschap extra in de internationale kijker te plaatsen. Er werd een uitgebreide kalender opgemaakt en daarnaast voorzag ik extra middelen waarmee de Vlaamse vertegenwoordigers in het buitenland de rol en de zichtbaarheid van Vlaanderen in hun ambtsgebied op gepaste culturele wijze in de verf konden zetten.

Het KMSKA werkte mee aan de tentoonstelling *Ensor Ontmaskerd* in Brussel in het kader van het EU-voorzitterschap.

Op 23 juni 2010 keurde de Vlaamse Regering het ontwerpdecreet goed houdende instemming met het vrijhandelsakkoord tussen de EU en Zuid-Korea. Deze overeenkomst bevat ook een protocol over culturele samenwerking. Tijdens de onderhandelingen is er nauwlettend op toegezien dat de dubbele natuur van de culturele en audiovisuele goederen en diensten (economische én culturele waarde) werd gevrijwaard. Dankzij de actieve werking van onder meer ons land met steun van Vlaanderen besloot de Europese Commissie om geen commerciële verbintenissen meer aan te gaan in protocollen over culturele samenwerking die in de toekomst in de marge van vrijhandelsakkoorden gesloten zullen worden. De Vlaamse culturele en audiovisuele sector steunt voluit deze evolutie.

Enkele belangrijke bilaterale overeenkomsten inzake cultuur werden geëvalueerd. In 2010 werden de resultaten van de evaluatieoefening van de Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen Nederland (CVN) en het Vlaams-Nederlands huis deBuren voorgesteld.

Op 20 november 2010 participeer ik aan een topberaad, georganiseerd door de Nederlandse Taalunie, met vertegenwoordigers van alle landen waar het Nederlands belangrijk is. De stad Brugge treedt op als gastheer voor dit beraad, dat als motto heeft: 'Nederlands, wereldtaal'. De Taalunie organiseert de top ter gelegenheid van haar dertig jarig bestaan.

2010 was het laatste operationele jaar van het Batsha-programma, het Vlaams-Zuid-Afrikaans samenwerkingsverband voor Cultuur, Jeugd en Sport, dat in 2007 werd opgestart. In april 2010 werd in Zuid-Afrika met alle betrokken partners een slotconferentie georganiseerd die alle aspecten van het project uitgebreid onder de loep heeft genomen. De Vlaamse partners konden hun input geven met zowel plus- als leerpunten.



Op het gebied van ondersteuning van onze kunstenaars in het buitenland boden we continuïteit en vernieuwing op belangrijke presentatieplekken. De aanwezigheid van Vlaamse podiumkunsten op de podia in Avignon en Poznan (The Flemish Wave op het Maltafestival), maar ook van onze in Venetië gelauwerde architecten, werd ondersteund.

Om de impact van de tegemoetkomingen in de reis-, verblijf- en transportkosten (RVT) in het kader van het Kunstendecreet te optimaliseren, laat ik op dit ogenblik een evaluatie en een consultatie van het veld uitvoeren.

➤ *SD 06: Prognose 2011*

Ik zal de gepaste aandacht besteden aan de nazorg van het Voorzitterschap van de EU. Uiteraard wil ik alle geleverde inspanningen die sinds de voorbereidingsfase zijn geleverd, ook verzilveren. De inhoudelijke thema's die Vlaanderen tijdens het Voorzitterschap aansneet moeten verder opvolging krijgen, zowel op Vlaams als op Europees niveau. De opgebouwde contacten en netwerken wil ik verankeren. In de tweede helft van 2011 zal Vlaanderen België vertegenwoordigen op de Europese ministerraad voor Cultuur.

De uitwisseling van de Vlaamse culturele sector met het buitenland wil ik duurzaam ondersteunen. Daarom wil ik vanuit Cultuur een kwaliteitsvolle invulling geven aan de Vlaamse culturele diplomatie, in overleg met de andere Vlaamse spelers. Het transversaal strategisch managementcomité voor internationaal beleid zal hierin een trekkersrol spelen. Ik ga na hoe, in het raam van het internationaal cultuurbeleid, de Vlaamse vertegenwoordigers in het buitenland efficiënter kunnen worden ingezet.

Ik wil, onder meer vanuit het bestaande Cultuurcontactpunt, verder investeren in het ondersteunen en faciliteren van de toegang voor Vlaamse actoren tot Europese en andere internationale financieringskanalen.

Op korte termijn doet het Directoraat-Generaal voor Onderwijs en Cultuur van de Europese Commissie een voorstel om cultuur een aparte plek te geven in het kader van het handelsbeleid onder de vorm van afzonderlijke protocollen voor culturele samenwerking. De diverse werkgroepen van de Raad van de EU die zich over cultuur, audiovisuele diensten en externe handel buigen, zullen dit voorstel bespreken. Voor mij is het prioritair dat dergelijke protocollen de culturele diversiteit bevorderen zonder de eigen culturele identiteit in het gedrang te brengen. De vrijhandelsonderhandelingen met India worden op de voet gevolgd, want India beschikt over een sterke audiovisuele sector.

De samenwerking met Nederland wordt hertekend, in samenspraak met de Nederlandse collega's. Ik zal de opdracht van de Buren in Brussel en de Brakke Grond in Amsterdam als knooppunten in deze samenwerking daarop afstemmen.

In het internationaal cultuurbeleid oriënteren we ons ook op minder evidente gebieden.

Een visie over de synergie tussen cultuur en ontwikkelingsamenwerking wordt ook op Europees niveau een steeds nadrukkelijker thema. Uit afgeronde samenwerkingsverbanden wil ik lessen trekken bij de ondersteuning van toekomstige projecten.

De uitwisseling met Oost-Europa moet ook duurzamer en concreter worden. Met Polen bereid ik een nieuw bilateraal werkprogramma voor. Op de uitdrukkelijke vraag van mijn Poolse collega wordt bijzondere aandacht geschonken aan de samenwerking en uitwisseling rond podiumkunsten. Ook de actieve rol van Vlaanderen in het Europees interregionaal Toolquiz-

project - waarin regio's expertise rond cultuurbeleid delen - wil ik verder zetten, zeker nu het project erkenning en ondersteuning van de Europese Commissie heeft gekregen.

Ik stel een geactualiseerd beleid rond internationale presentatieplekken op punt. Een eerste implementatie is gepland voor eind 2011.

## **SD 7: Eco-cultuur initiëren.**

Eco-cultuur is een recente blikvanger in het Vlaamse cultuurbeleid. Deze strategische doelstelling reikt verder dan een CO2-bewustwording van de sector. Tegen 2020 moet onze uitstoot daadwerkelijk een stuk lager liggen. Maar ecologie is meer dan klimaat. Ik wil dat de sector bewuster omgaat met materialen, water, afval, ... Ik besef dat dit een grote inspanning zal vragen.

### ➤ *SD 7: Realisaties 2010*

Werken aan een kleinere voetafdruk moet op verschillende domeinen gebeuren. Het gaat inderdaad niet enkel over de CO2-uitstoot, maar ook over bijvoorbeeld materialengebruik. Ik gaf in 2010 de opdracht om te onderzoeken welke mogelijkheden er zijn om duurzamer om te springen met afval en consumptiegoederen op culturele evenementen.

Vanuit mijn bevoegdheid als minister van Leefmilieu ben ik bezig met een aantal domeinoverschrijdende zaken. Samen met de Vlaamse minister van Welzijn heb ik in 2010, door de oprichting van een werkgroep gehoorschade de geluidsproblematiek aangepakt bij onder andere concerten, festivals, films ... In 2010 werd in deze werkgroep vooral de (verouderde) wetgeving en de mogelijke gevolgen van nieuwe (strengere) wetgeving voor Vlaanderen geëvalueerd.

In oktober 2010 organiseerde het VAF een colloquium - e-mission - over duurzaam materiaalgebruik in de filmsector. De bevindingen en resultaten van deze dag worden omgezet in aanbevelingen om de ecologische voetafdruk van de audiovisuele sector te verkleinen.

### ➤ *SD7: Prognose 2011*

In 2011 ga ik door op deze relatief nieuwe strategische doelstelling. Met de oprichting van een interne werkgroep rond ecologie werk ik aan de opbouw van kennis, het delen van informatie en de voorbereiding van een duurzaam ecologiebeleid in de cultuursector. Vertrekpunt zijn de doorbraken uit de nota eco-cultuur van het Cultuurforum 2020.

Tijdens een studiebezoek in Londen maakte ik kennis met de toepassing van de BSI Standards Publication. Deze Britse Standaard beschrijft aan welke vereisten een management moet voldoen voor het duurzaam organiseren van evenementen. Graag wil ik in 2011 met de sector verder bespreken hoe we deze kennis kunnen delen. Ik zie een belangrijke rol weggelegd voor de wetenschappelijke steunpunten.

In 2011 toets ik de middelen die in Vlaanderen geïnvesteerd worden in culturele infrastructuur, toetsen aan de hedendaagse ecologische criteria. Ik kies ervoor om in het nieuwe reglement voor het Fonds Culturele Infrastructuur eco-criteria op te nemen. Niet als een vrijblijvend extraatje

maar als een noodzakelijke voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen. Bovendien zal ik in nieuwe beheersovereenkomsten en convenanten grondig kijken hoe elke organisatie werkt aan de vermindering van zijn ecologische voetafdruk.

Ik neem ook de bestaande systemen van premies voor bijvoorbeeld groene audits onder de loep en kijk hoe we al deze ondersteuningsmaatregelen beter kunnen afstemmen op de culturele sector.

Samen met de sector en met de Vlaamse minister van Welzijn informeer ik muziekbeoefenaars en muzikliefhebbers over de gevaren van een teveel aan (luide) decibels om gehoorschade te voorkomen.

## DEEL 2: OPERATIONELE DOELSTELLINGEN (sectoraal cultuurbeleid).

### Hoofdstuk 2.1: Sociaal-cultureel volwassenenwerk en lokaal cultuurbeleid.

#### OD 1: Toepassing van de beleidsinstrumenten.

##### ➤ *OD 1: Realisaties 2010*

2010 was voor de sociaal-culturele organisaties het laatste jaar van een eerste vijfjarige beleidsperiode. In die beleidsperiode werd voor het eerst het volledige beleidsinstrumentarium toegepast, zoals het decreet voorziet. Tengevolge van de decreetaanpassing van 2008 verhuisde het zwaartepunt naar de evaluatie van de voorbije werking van een gesubsidieerde organisatie, onder meer via een verplichte visitatie ter plaatse door een visitatiecommissie, samengesteld uit externe deskundigen en uit de administratie. 108 gesubsidieerde organisaties werden gevisiteerd en geëvalueerd: 13 volkshogescholen, 40 verenigingen, 31 bewegingen, 17 gespecialiseerde vormingsinstellingen, drie syndicale vormingsinstellingen, drie instellingen voor personen met een handicap en de federatie voor vormingsdiensten voor personen met een handicap.

Voor een tiental organisaties was het resultaat negatief. Het instrument visitatie in het kader van de evaluatie van de werking van gesubsidieerde organisaties wordt niettemin globaal positief gewaardeerd door de externe deskundigen, door de sector zelf en door de administratie. Ik ben ervan overtuigd dat dit een geschikt instrument is om op een eigentijdse manier de werking van de organisaties op te volgen, zo nodig bij te sturen en zelfs sancties te treffen.

2010 stond ook in het teken van de erkenning en de vaststelling van de subsidie-enveloppen van de verenigingen van migranten. In de verdere ontwikkeling van de verenigingen van migranten naar een volwaardige verankering in de regelgeving was dit een belangrijk moment. Door hun erkenning vanaf 2011 krijgen de migrantenverenigingen een volwaardige plaats in het Vlaamse sociaal-culturele verenigingsleven.

##### ➤ *OD 1: Prognose 2011*

In 2011 start een nieuwe beleidsperiode voor de sociaal-culturele organisaties. Nieuwe initiatieven die zich aandienden en voldeden aan de decreetvereisten werden erkend: drie nieuwe verenigingen en één gespecialiseerde vormingsinstelling.

Voor de sociaal-culturele bewegingen is een adviescommissie nog volop bezig met de procedure van beoordeling van de ingediende aanvragen voor de subsidiëring in een nieuwe beleidsperiode van vijf jaar. Ik neem hierin voor 1 november 2010 een beslissing.

Ik streef naar efficiëntiewinsten voor de sector door vereenvoudigde procedures en een eenvormig registratiemodel.

Sociaal-culturele bewegingen zijn de enige werksoort die geen erkenning kent. Ik wil een goed evenwicht vinden tussen meer continuïteit in de subsidiëring enerzijds en blijvende beweeglijkheid van de sector anderzijds. In die zin overweeg ik een decreetwijziging.

## OD 2: Impulsen geven op basis van prioriteiten.

### ➤ *OD 2: Realisaties 2010*

In mijn beleidsnota kondigde ik aan voor het sociaal-cultureel werk ruimte te creëren voor een impulsbeleid op basis van beleidsprioriteiten ... binnen de budgettaire mogelijkheden. Vanwege de moeilijke economische en financiële situatie heb ik er voor gekozen om de structurele subsidies aan organisaties zo veel mogelijk te sparen om de tewerkstelling in de sector niet op de helling te zetten.

De sector toonde zijn verantwoordelijkheid en nam zelf het initiatief om een aantal thema's aan te pakken. Het engagement van Socius bv. om via een studiedag stil te staan bij de verantwoordelijkheid van het sociaal-cultureel werk in de transitie naar een ecologische en sociaal rechtvaardige wereld sluit goed aan bij de doelstellingen van het atelier eco-cultuur van het Cultuurforum 2020.

Ook de bibliotheken zetten in op één van de voorgestelde prioriteiten, nl. de bevordering van geletterdheid. Voor 1 op de 7 Vlamingen is het geen sinecure om deel uit te maken van een razendsnel evoluerende kennismaatschappij. Bibliotheken hebben hierbij een rol als informatiebemiddelaar. Hun maatschappelijke opdracht om te 'zorgen voor gelijke en vrije toegang van informatie voor iedereen' is actueler dan ooit. Steunpunt LOCUS startte in 2009 een pilootproject rond de hamvraag: hoe kunnen bibliotheken informatiegeletterdheid bevorderen? Met hun expertise wordt een praktijkboek gemaakt met een concept, een methodiek en een strategie om informatiegeletterdheid te stimuleren. Drie pilootprojecten werden geselecteerd en begeleid in de ontwikkeling van hun programma.

Het Europees Voorzitterschap biedt mij de mogelijkheid om klemtonen te leggen. In het kader van het Europees Jaar voor de strijd tegen armoede en sociale exclusie werd in september het Europees Congres rond E-Inclusie 2010 (ECEI10): "Naar een digitaal Europa met openbare bibliotheken" georganiseerd. De conferentie boog zich over onderwerpen als: de kansen voor openbare bibliotheken om de digitale kloof te overbruggen, de manier waarop zij een rol kunnen spelen in een verbetering van de toegankelijkheid van diensten en informatie en hoe zij programma's voor digitale geletterdheid kunnen ondersteunen (zie ook OD 7).

### ➤ *OD 2: Prognose 2011*

2011 is het Europees Jaar van het Vrijwilligerswerk (EYV2011). In 2010 besliste ik positief over de cofinanciering van het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk als "national coordinating body" voor Vlaanderen. Samen met mijn collega's in de Vlaamse Regering zal ik er voor zorgen dat 2011 het vrijwilligerswerk extra in de schijnwerpers wordt gezet. Hiervoor werkt het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk samen met VVSG, LOCUS en de lokale besturen en worden alle mogelijke media gestimuleerd om het werk van de vrijwilliger te belichten. Een tweede spoor in het EYV2011 is de ondersteuning van organisaties die met vrijwilligers werken. Er is immers een grote nood aan doorstroming van informatie en didactische instrumenten.

### OD 3: Uitvoering geven aan en evalueren van het Participatiedecreet.

#### ➤ *OD 3: Realisaties 2010*

Het Participatiedecreet kende in 2010 een volledige uitvoering. Er werden projectsubsidies toegekend (kansengroepen, leesbevordering, gemeenschapscentra, ...), 18 nieuwe gemeenten zetten een lokaal netwerk armoede op, Vebes werd goedgekeurd als nieuwe organisatie voor praktijkgerichte laagdrempelige educatie en er werden 4 nieuwe convenanten gesloten voor de bibliotheekwerking van gevangenispen.

In samenspraak met de ministers van Sport en Jeugd werkte ik hiervoor een pragmatische interne verdeling uit die de sectoren niet met extra lasten opzadelt. Voor Demos en De Rode Antraciet hebben we beslist om de aandelen van cultuur, jeugd en sport te verankeren in de beheersovereenkomsten. Aan de uitvoering van de andere onderdelen van het decreet wordt niet getornd.

In afwachting van de evaluatie van het decreet heb ik er bovendien voor geopteerd om de overeenkomsten die liepen tot eind 2010 (CultuurNet, Stichting Lezen, Demos en De Rode Antraciet) met een jaar te verlengen.

M.b.t. de regelgeving voor culturele manifestaties ("Podium") stelde ik vast dat de bepaling, dat voor het aanbod Podium drie verschillende verenigingen, instellingen of organisaties moeten samenwerken bij de organisatie van het cultuuraanbod, in de praktijk een drempel vormt voor de organisatoren. Dat leidt tot onnodige frustraties. Bovendien heeft het een aanzienlijke daling van de aanvragen voor het aanbod Podium tot gevolg. Zonder vooruit te willen lopen op een grondige evaluatie heb ik beslist om het uitvoeringsbesluit op dit punt aan te passen.

#### ➤ *OD 3: Prognose 2011*

In de zomer van 2010 startte ik een traject voor de evaluatie van het Participatiedecreet. Volgens het decreet moet dit gebeuren voor de hoofdstukken over de participatieprojecten voor kansengroepen, over de lokale netwerken armoede en de proeftuinen in 2011. Het lijkt me aangewezen om alle onderdelen van het decreet door te lichten.

De kernvraag is of het decreet een antwoord biedt op gepercipieerde noden en problemen in het kader van participatie.

M.b.t. Demos, De Rode Antraciet, de participatieprojecten voor kansengroepen en de grootschalige evenementen wordt rekening gehouden met de inbreng vanuit jeugd en sport (via het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media).

De operatie moet in het voorjaar 2011 leiden tot beleidsconclusies, per hoofdstuk en voor het geheel van het decreet. Ik heb de bedoeling die aanbevelingen snel te vertalen in wetgeving en begroting.

### OD 4: Effecten Amateurkunstendecreet.

#### ➤ *OD 4: Realisaties 2010*

In 2010 bewoog er heel wat in de amateurkunstensector. Waar in 2009 extra aandacht werd besteed aan de analyse van het profiel van de amateurkunstenaar, werd in 2010 expliciet ingezet op het verhogen van de zichtbaarheid van de sector. Dit gebeurde op grootse wijze met de organisatie van het Festival van de Amateurkunsten in Gent op 2 mei 2010, als orgelpunt van de jaarlijks weerkerende Week van de Amateurkunsten (WAK). Ook de

amateurkunstenorganisaties zelf organiseerden, afzonderlijk of samen, tal van initiatieven om de amateurkunstenaars in Vlaanderen zo goed mogelijk te ondersteunen, te prikkelen en in de kijker te zetten. Verder ging de aandacht naar de samenwerking tussen de amateurkunstensector en de cultuurcentra (studiedag 'Amateurkunsten in huis') en naar de relatie tussen amateurkunsten en kunstonderwijs (studiedag 'Artistieke leermeesters').

Het najaar van 2010 staat vooral in het teken van de voorbereiding van de nieuwe beleidsperiode. In het voorlaatste jaar van de beleidsperiode 2007-2011 houdt mijn administratie met een plaatsbezoek de werking van de amateurkunstenorganisaties grondig tegen het licht. In het bijzonder wordt de inzet van de extra middelen die vorige beleidsperiode zijn toegekend op basis van de geformuleerde behoeften van de organisaties, onder de loep genomen. M.a.w. zijn de meermiddelen gebruikt waarvoor ze zijn toegekend en hebben zij de verwachte effecten bereikt. Bovendien wordt onderzocht hoe de organisaties inspelen op het transversale aandachtspunt interculturalisering en op de extra aandachtspunten die bij de laatste wijziging van het decreet zijn toegevoegd. Het betreft vernieuwing en verbreding, internationale uitbouw, samenwerking met professionele kunstenaars en doelgroepenbeleid.

De administratie evalueert ook de besteding van de middelen die momenteel gaan naar kwaliteitsbevordering binnen de amateurkunsten en de inzet van de internationale middelen binnen het decreet.

#### ➤ *OD 4: Prognose 2011*

Het decreet Amateurkunsten wordt in de loop van 2011 voor een eerste maal ten gronde geëvalueerd met het oog op technische wijzigingen en correcties.

In 2012 start voor de amateurkunstenorganisaties een nieuwe beleidsperiode. Op basis van de ingediende behoefteplannen en een advies van de administratie beslis ik uiterlijk op 1 oktober 2011 over de subsidie-enveloppen voor de periode 2012-2016. Over eventuele aanvragen van nog niet-gesubsidieerde organisaties (m.b.t. de ondersteuning van een nieuwe (deel-discipline) neem ik voor 15 mei 2011 een beslissing.

In aanloop van de nieuwe beleidsperiode wordt in 2011 ook een nieuwe beheersovereenkomst opgesteld voor een periode van 5 jaar zowel met het Forum voor Amateurkunsten als met het Vlaams Huis voor Amateurkunsten in Brussel, Zinnema.

#### OD 5: Uitvoering geven aan Circusdecreet.

##### ➤ *OD 5: Realisaties 2010*

Het Circusdecreet dat eind 2008 inging, ontplooidde zich in geen tijd tot een succesverhaal. Vlaanderen heeft zijn doel om het Vlaamse circus terug op de kaart te krijgen niet gemist. De toekenning van subsidies aan gezelschappen die werken aan een nieuwe creatie, aan circusartiesten die een internationale opleiding volgen en aan gezelschappen die hun voorstelling in het buitenland wensen te spelen, maakte de Vlaamse circuscreaties zowel nationaal als internationaal merkbaar aanwezig.

Daar waar circusprojecten (creatie, spreiding, beurzen, nomadische tournees) al in 2009 gesubsidieerd werden, op basis van een circusreglement, werd 2010 het eerste jaar waarin ook heel wat subsidiegeld werd toegekend aan circusfestivals. Dit biedt enerzijds speelkansen aan Vlaamse circuscompagnies maar trekt anderzijds ook internationale compagnies aan die bewust kiezen voor Vlaanderen. Buitenlandse programmatoren zakken graag af naar Vlaanderen op

zoek naar Vlaams en internationaal aanbod. Vlaanderen wordt stilaan gewaardeerd als ontmoetingsplaats voor programmatoren en circusartiesten.

Hoewel dit alles gebeurt in een context van vernieuwing, tracht het Vlaamse circusbeleid ook erfgoed en traditie in stand te houden. Zo ondersteunt de Vlaamse overheid enkele nomadische circussen en werkt het Circuscentrum, dat nauwe banden heeft met het Huis Van Alijn, aan de ontsluiting van circuserfgoed.

Naar aanleiding van het nieuwe decreet staken de administratie en het Circuscentrum de voorbije periode veel energie in de begeleiding bij de opmaak van subsidiedossiers. Dat verlaagde de drempel voor de circusartiesten sterk. Er werden infomomenten georganiseerd, een eerste in september 2009 voor creatieprojecten, internationale spreidingsprojecten en beurzen, een tweede in maart 2010 specifiek gericht naar organisatoren van circusfestivals. En de gebruikte formulieren zijn doorgelicht op klantgerichtheid, leesbaarheid en eenvoud. Ook voor de afrekeningdossiers na afloop van gesubsidieerde projecten worden in 2011 eenvoudige formulieren ter beschikking gesteld.

➤ *OD 5: Prognose 2011*

Het Vlaams Centrum voor Circuskunsten is als belangenbehartiger en steunpunt de belangrijkste partner in het Vlaams circusbeleid. Het Circuscentrum plant in het najaar 2010 zijn verhuizing naar het cultureel bedrijventermin De Expeditie in Gent. De nieuwe huisvesting geeft het Circuscentrum aanzienlijk meer mogelijkheden om de circuskunsten te ondersteunen. Zo kan er gebruik worden gemaakt van een eigen creatie- en repetitieruimte en is er meer ruimte voor de uitbouw van het documentatiecentrum. We moeten het nu al sterke netwerk verbreden en verdiepen en nieuwe ontmoetingskansen stimuleren.

OD 6: Blinde vlekken wegwerken in het kader van het decreet Lokaal Cultuurbeleid.

➤ *OD 6: Realisaties 2010*

Het decreet Lokaal Cultuurbeleid wordt geleidelijk meer uitgebreid in haar toepassing. Ik wil daar nog meer werk van maken. Dat kon u al lezen in mijn beleidsnota.

Sinds 1 januari 2010 hebben vijf nieuwe gemeenten recht op de enveloppensubsidie en de bijkomende subsidie van één euro per inwoner voor de ondersteuning van initiatieven ter bevordering van de gemeenschapsvorming: Deerlijk, Herenthout, Machelen, Oud-Heverlee en Sint-Gillis-Waas. Dit brengt het totaal aantal gemeenten dat is ingestapt in het decreet Lokaal Cultuurbeleid op 230 en de VGC.

Ook het aantal gesubsidieerde gemeentelijk bibliotheken is in 2010 gestegen. Sinds 1 juni 2010 heeft de gemeente Halen recht op een subsidie voor de gemeentelijke openbare bibliotheek. Hiermee beschikken 303 van de 308 Vlaamse gemeenten over een gesubsidieerde bibliotheek. Het aantal cultuurcentra bleef status quo t.o.v. 2009. Voor hun stond het voorbije jaar vooral in het teken van een verbreding van de horizon. De studiedag ‘Zet mij in CC’ wou de sector van de cultuurcentra (her)kenbaar maken voor de (professionele) kunstensector en op zoek gaan naar goede voorbeelden van samenwerkingsverbanden tussen gezelschappen, centra en lokale besturen (zie ook OD 14 realisaties). De studiedag “Amateurkunsten in huis” onderzocht dan weer hoe cultuur- en gemeenschapscentra toenadering kunnen zoeken tot de amateurkunsten.



Over de (beperkte) aanpassing van het decreet Lokaal Cultuurbeleid m.b.t. Bibnet, leest u meer bij OD 7. In 2010 werd ook de beheersovereenkomst met de Luisterpuntbibliotheek geactualiseerd. Na twee jaar werking bleek de oude beheersovereenkomst de onderhandelingsmarge van Luisterpunt met de productiecentra te beperken. De bedragen voor de productiecentra werden erin vastgelegd en er werd rekening gehouden met de nieuwe technologische evoluties, zoals bv. printing on demand, digitale dienstverlening via downloaden en streaming,...

➤ *OD 6: Prognose 2011*

De administratie ontving voor 1 april 2010 13 nieuwe aanvragen in het kader van het gemeentelijk cultuurbeleid (Arendonk, Assenede, Blankenberge, Denderleeuw, Diepenbeek, Evergem, Grimbergen, Halen, Heers, Kampenhout, Kruike, Sint-Katelijne-Waver en Waarschoot). Op dit ogenblik wordt onderzocht of ze voldoen aan de decretale voorwaarden en of ze vanaf 2011 kunnen worden gesubsidieerd. Het cultuurcentrum van Genk bevindt zich met de ingebruikname van de nieuwe site C-Mine in een goede positie om de overstap te maken van de B- naar de A-categorie.

Voor de bibliotheken staat 2011 in het teken van visieontwikkeling. De omwentelingen in de (informatie-)maatschappij schudden ook de maatschappelijke rol van bibliotheken op. In 2011 start ik met een nieuwe visienota op de openbare bibliotheeksector. Mijn administratie zal in samenwerking met het steunpunt LOCUS, Bibnet en de andere partners die nieuwe visie vorm geven.

Voor de sector van de cultuurcentra bepaalt het decreet dat in 2012 een allesomvattend evaluatieverslag wordt voorgelegd aan de Vlaamse Regering. Hiertoe wordt de jaarlijkse analyse van gegevens van de CC door de afdeling Volksontwikkeling en Lokaal Cultuurbeleid aangevuld met een 'mystery guest-onderzoek'. Die zal op meerdere vlakken peilen naar de gebruikerservaring in het cultuurcentrum. Om de cultuurcentra te ondersteunen in hun cultuurmanagement lanceert het steunpunt LOCUS een zelfscan waarbij ze aan de hand van een set vragen zelf kunnen inschatten in hoeverre ze hun eigen succes managen.

Ook de aanbevelingen van de studiedag 'Zet mij in CC' worden ter harte genomen. Zo komt er bij het begin van het nieuwe seizoen een ontmoetingsmoment waar programmatoren en producenten poolshoogte kunnen nemen van elkaars plannen en wordt met Circuit X een tournee-circuit opgericht dat een betere doorstroming van podiumkunstenaars naar de cultuurcentra moet garanderen.

Met het onderzoek naar de effecten van de cultuurbeleidsplannen dat het Instituut voor de Overheid uitvoerde in 2010 hoop ik zicht te krijgen op de effecten die de aanstelling van een cultuurbeleidcoördinator en het cultuurbeleidsplan als beleidsinstrument voor gemeenten, teweeg hebben gebracht. De resultaten moeten helpen om de kernelementen voor een gedragen en doeltreffend lokaal cultuurbeleid te identificeren zodat de integratie van het cultuurbeleidsplan in het gemeentelijk strategisch meerjarenplan goed voorbereid kan worden.

Het recent goedgekeurde besluit van de Vlaamse Regering over de beleids- en beheerscyclus van de gemeenten, de provincies en de OCMW's vergt een wijziging van het decreet Lokaal Cultuurbeleid. Het cultuurbeleidsplan wordt geïntegreerd in het gemeentelijk zesjarig strategisch meerjarenplan. Andere plan- en administratieve lasten voor lokale besturen worden vereenvoudigd. Ik sta uiteraard volledig achter het proces van administratieve vereenvoudiging, maar dat mag niet ten koste gaan van het inspraakproces bij het opstellen van een cultuurbeleidsplan. Betrokkenheid van alle burgers blijft belangrijk. Bovendien wil ik blijven

beschikken over een instrument om een impulsbeleid te voeren. Dat geeft mij de kans tegemoet te komen aan nieuwe gedetecteerde noden en uitdagingen.

#### OD 7: Ontwikkeling van de digitale bibliotheek.

##### ➤ *OD 7: Realisaties 2010*

Zoals ik stelde in mijn beleidsnota is de verankering van projectorganisatie Bibnet in het decreet Lokaal Cultuurbeleid een belangrijke doelstelling. Bibnet ondersteunt het beleid van de Vlaamse overheid m.b.t. de digitale bibliotheek. Dit houdt het ontwikkelen, het realiseren en het beheren van inhoudelijke en technische toepassingen in, met het oog op de uitbouw van de digitale bibliotheek voor de openbare bibliotheken binnen de Vlaamse Gemeenschap. De decreetwijziging is ondertussen principieel goedgekeurd door de Vlaamse Regering en kreeg een gunstig advies van de Strategische Adviesraad. Ik rond de aanpassing nog dit jaar af. Met Bibnet wordt een beheersovereenkomst afgesloten met duidelijk omschreven opdrachten. Bibnet zal haar opdrachten concretiseren in een meerjarenplan 2011-2013 waarin ze de strategische doelstellingen, de acties en de projecten ontvouwt.

Bibnet voert in opdracht van de Vlaamse overheid het project Bibliotheekportalen uit, in samenwerking met mijn administratie, de provincies en de Vlaamse Gemeenschapscommissie. Het doel is de ontwikkeling van een gemeenschappelijke, gebruiksvriendelijke en herkenbare zoekomgeving die toegang biedt tot de verzamelde openbare bibliotheekcollecties in Vlaanderen. Het is de ambitie om voor bibliotheekgebruikers, om het even waar, op een gelijkaardige intuïtieve manier de fysieke en digitale bibliotheekcollecties doorzoekbaar te maken én te tonen in welke bibliotheek de publicaties aanwezig zijn.

In augustus 2009 zijn de provincies Antwerpen en West-Vlaanderen samen met Bibnet gestart met een pilootproject om het technische platform uit te werken. In het najaar van 2010 zal het publiek de eerste resultaten zien. De provinciale bibliotheeksystemen van West-Vlaanderen en Antwerpen hebben dan hun publieke zoekomgeving geënt op het model van zoeken.bibliotheek.be. Dit betekent een zoekomgeving op provinciaal niveau en op niveau van de 75 aangesloten gemeenten, telkens volgens hetzelfde model. De collectiebeschrijvingen van de 75 bibliotheken zullen verrijkt zijn met extra informatie van het Vlaamse niveau (extra gegevens uit de Vlaamse centrale catalogus, boekbesprekingen, lees- en luistertips, ...) en het publiek zal op intuïtieve wijze kunnen navigeren tussen de zoekniveaus. Ook het digitale collectieaanbod dat via Bibnet georganiseerd en onderhandeld wordt, is geïntegreerd in de bibliotheekportalen op alle niveaus (lokaal, provinciaal, Vlaams). Het wordt ook mogelijk om bv. evenementen van de UiT in Vlaanderen-databank van CultuurNet te integreren in de portalen en te koppelen aan informatie over boeken, films, muziekcd's in de openbare bibliotheek.

Bibnet is ook een belangrijke partner in het Vlaams e-boekplatform (VEP). In het kader van de projecten Innovatief Aanbesteden van het IWT wil dit platform de inhoud van Vlaamse boeken, zowel fictie als non-fictie, toegankelijk maken via nieuwe digitale media, waaronder e-readers. Het VEP wordt een platform om digitale boeken, te doorzoeken, doorbladeren, kopen, bewaren en lenen, dat gemeenschappelijk is voor zowel bibliotheken, boekhandels, uitgevers als eventuele andere aggregatoren of distributeurs van digitale content. Deze publiek-private samenwerking wil vertrouwen creëren in het uitlenen van digitale producten, in consensus met de auteurs en uitgevers, en een voorzet geven voor het digitaal bewaren van boeken (zie ook SD3 realisaties)..

In het kader van het Belgisch Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie vond in september 2010 de conferentie "Naar een digitaal Europa met openbare bibliotheken" (ECEI09)

plaats. Deze conferentie sloot aan bij de in oktober 2009 gehouden conferentie "De openbare bibliotheek in de digitale samenleving: meer dan technologie" (ECEI10). Beide conferenties hadden als onderwerp de uitdagingen en kansen van het groeiende digitale tijdperk en de sociale, culturele en economische voordelen die hiermee verbonden zijn. Er werd nagegaan wat de kansen voor openbare bibliotheken zijn om de digitale kloof te overbruggen, welke rol zij kunnen spelen in een verbetering van de toegankelijkheid van diensten en informatie en hoe zij programma's voor digitale geletterdheid kunnen ondersteunen.

➤ *OD 7: Prognose 2011*

De ontwikkeling van de digitale bibliotheek is nog niet voltooid. Het project bibliotheekportalen wordt dan ook verder uitgebouwd. In 2011 zullen 2 nieuwe provincies hun publieke zoekomgeving enten op zoeken.bibliotheek.be. De interbestuurlijke projectgroep werkt nieuwe voorstellen uit om inzake de infrastructuur en toepassingen verder vorm te geven aan de digitale bibliotheek. Het bibliotheekportaal ambieert een echt portaal te zijn: een coherente toegang tot meerdere bronnen en diensten voor het brede, lokale publiek.

Voor het Vlaams e-boekplatform betekent 2011 het uitwerken van een prototype waarbij de belangrijkste betrokken partijen (ICT-bedrijven, bibliotheken en uitgevers) de technologische ontwikkeling en infrastructuur maximaal samen aanpakken. De ontwikkeling van een prototype moet leren welke technologie nodig is, welke businessprocessen opgebouwd moeten worden en wie welke taken op zich kan nemen om een duurzaam e-boekplatform mogelijk te maken. In 2011 streef ik ernaar om het project Innovatief Aanbesteden "Vlaams e-boek platform" succesvol af te ronden (zie ook SD 3 realisaties).

Tot slot zal ik op basis van de resultaten van de ECEI10-conferentie ("Naar een digitaal Europa met openbare bibliotheken") bekijken hoe de unieke rol van bibliotheken in de strijd tegen armoede en sociale uitsluiting versterkt kan worden en hoe ze een belangrijk instrument kunnen vormen om (digitale) cultuur toegankelijker te maken en een open ruimte kunnen zijn voor culturele activiteiten.

De ECEI10-conferentie debatteerde in de context van de huidige beleidsevoluties, met inbegrip van de nieuwe digitale agenda voor Europa, het Europees Jaar voor de strijd tegen armoede en sociale exclusie en de toekomstige ontwikkeling van Europeana.

Het is ook nodig af te stemmen wat een toekomstig Europees beleid voor openbare bibliotheken moet omvatten en welke rol Europese openbare bibliotheken kunnen spelen in de verdere ontwikkeling van het i2010 initiatief voor digitale bibliotheken en van de digitale agenda voor Europa. Ook de openbare bibliotheken moeten inspelen op de beleidsagenda van Europa (e-inclusie, digitale geletterdheid, ondernemen, armoedebestrijding, sociale inclusie, leren, toegang tot culturele inhoud, creativiteit, levenslang leren, burgerschap en toegankelijkheid van de informatiemaatschappij). Waar nodig zal ik hierover met andere betrokken ministers overleg plegen.

OD 8: Herdefiniëren van de rol en de opdrachten van de steunpunten en bovenbouworganisaties.

➤ *OD 8: Prognose 2011*

Volgend jaar bereid ik nieuwe beheersovereenkomsten voor met tal van bovenbouworganisaties: met Socius voor de sociaal-culturele sector, het Forum voor

Amateurkunsten en Zinnema voor de amateurkunsten en met de VVBAD en Bibnet voor wat de sector van het lokaal cultuurbeleid betreft (met Bibnet al eind 2010). Ook met de participatie-instellingen in het Participatiedecreet wordt na de evaluatie een nieuwe overeenkomst gesloten.

De steunpunten en andere bovenbouworganisaties werken als een verlengstuk van de overheid. Daarom wordt de verhouding met deze organisaties in een beheers- of subsidieovereenkomst vastgelegd. Ik wil via de beheersovereenkomsten de steunpunten beter inschakelen in de beleidscyclus en nauwer betrekken bij het beleid door hun opdrachten duidelijk te omschrijven, met concrete doelstellingen en meetbare resultaten.

Om samenwerking te stimuleren en eventuele overlappings in de opdrachten weg te werken zal ik samen met de administratie regelmatig een steunpuntenoverleg organiseren voor de domeinen sociaal-cultureel werk, amateurkunsten, lokaal cultuurbeleid en circuskunsten. Op die momenten kunnen beleidsthema's en gemeenschappelijke initiatieven aan bod komen.

Ook de werking van de kunsten- en erfgoedsteunpunten wordt mee bekeken met het oog op meer synergie en samenwerking.

#### OD 9: Afstemmen van registratie- en rapporteringsystemen.

##### ➤ *OD 9: Prognose 2011*

Gegevensregistratie wordt steeds belangrijker voor de Vlaamse overheid. Ook voor het lokaal cultuurbeleid heeft het Vlaams beleidsniveau een voornamelijk rol te spelen in het verzamelen en verspreiden van goede voorbeelden, het monitoren van output van het gevoerde beleid, het streven naar innovatie van instrumenten, het vergaren en ontwikkelen van kennis, het instaan voor benchmarking, ... Voor de bibliotheeksector staat het registratiesysteem op punt (zie [www.bibliotheekstatistiek.be](http://www.bibliotheekstatistiek.be)). Voor de cultuurcentra wordt in 2011 een webgebaseerde applicatie ontwikkeld die gegevensverzameling en -verwerking eenvoudiger en klantgerichter moet maken. Door controles in te bouwen zal ook de kwaliteit van de data toenemen.

In OD 1 stipte ik de uitdaging van gegevensregistratie voor de sociaal-culturele sector aan. Per werksoort bekijkt de administratie welke objectieve gegevens relevant zijn om een kenmerkend beeld te schetsen van de sociaal-culturele sector. Behalve objectiviteit is ook haalbaarheid en vergelijkbaarheid een criterium. Samen met de sector en FOV, die jaarlijks het sociaal-cultureel werk in kaart brengt met de publicatie Boekstaven, werk ik een voorstel uit voor een monitoringsysteem dat de sector en het beleid moet ondersteunen.

#### OD 10: Evalueren en bijsturen.

De evaluatie en bijsturing is geïntegreerd in de andere operationele doelstellingen.

### **Hoofdstuk 2.2: De professionele kunsten.**

Ik pikte in mijn beleidsnota omstandig in op duurzaam investeren in het rijke en kwalitatief hoogstaande Vlaamse kunstenlandschap. Het Kunstendecreet heeft hierin zijn waarde bewezen.

Om de kwaliteit minstens op peil te houden en tegelijk voldoende ademruimte te geven voor vernieuwing en verdieping grijp ik 2011 aan voor een grondige reflectie en analyse van het kunstenlandschap. Stapsgewijs maken we werk van een herstel van het evenwicht tussen de structurele en projectmatige ondersteuning van kunstenuorganisaties. Ook denksporen voor alternatieve financiering en de noden van de individuele kunstenaar krijgen de nodige aandacht.

#### OD 11: Het kunstenlandschap in kaart brengen.

##### ➤ OD 11: Realisaties 2010

Het voorbije jaar hebben de adviescommissie Kunsten, de beoordelingscommissies Kunsten en Kunsten en Erfgoed een draaiboek gemaakt voor de organisatie en uitvoering van toekomstige beoordelingsrondes in het kader van het Kunstendecreet.

Tegen eind 2010 maakt de adviescommissie Kunsten samen met de beoordelingscommissie een grondige landschapstekening, onder meer op basis van de dossierbehandeling, de adviezen en beslissingen. Daarnaast wil ik werken met een vooraf beschikbare visietekst in functie van de beoordeling en anderzijds een achteraf op te maken evaluatienota.

De visietekst is een beknopte tekst die vóór de start van een nieuwe meerjarige subsidieperiode de gedeelde en sectorspecifieke aandachtspunten van en voor de beoordelingscommissies verduidelijkt. De visietekst wordt overlegd met de steunpunten en actoren uit de sector om het draagvlak te maximaliseren. Deelteksten per commissie worden door de beoordelingscommissies samen en in overleg met de adviescommissie in één tekst gegoten.

Naast de visietekst wordt na elke beoordelingsronde een evaluatienota opgemaakt door de afzonderlijke commissies waarin wordt aangegeven in welke mate de beleidsdoelstellingen werden uitgevoerd.

Daarnaast werken de steunpunten aan meer diepgaande veldanalyses, voortbouwend op eigen onderzoek en ontmoetingen met alle veldactoren. Ook deze veldanalyses verwacht ik eind 2010. Het (mee) uitwerken ervan ter voorbereiding van de subsidieronde 2011 is uitdrukkelijk vermeld in de nieuwe beheersovereenkomsten met de kunstensteunpunten, als concretisering van hun functie als documentatie- en informatieknooppunt.

Ook in 2010 analyseerde de administratie gegevens over de financiële structuur en tewerkstelling bij organisaties die via het Kunstendecreet een subsidie ontvangen. De rapportering die de gesubsidieerde organisaties indienen, vormt hiertoe de basis. Deze data zijn vervolgens ook beschikbaar gesteld aan de steunpunten.

Tussen het Agentschap Kunsten en Erfgoed en de Kunstenteunpunten (VTi, MCV, BAM en VAI) loopt permanent overleg over verdere vereenvoudiging en systematisering van gegevensverzameling en -deling. Drie invalshoeken sturen de gegevensverzameling en -deling:

- rapportering in functie van de toetsing van decretale subsidievoorwaarden;
- rapportering in functie van de toetsing van beleidsdoelstellingen;
- rapportering gericht op het bijhouden van kerncijfers die op (middel-)lange termijn belangrijke beleidsinformatie kunnen vormen.

De administratie bemiddelt tussen alle meewerkende actoren. In overleg bewaakt ze welke gegevens elke actor vraagt en analyseert, en met welk doel dit gebeurt. Het zo eenvoudig mogelijk houden van elke vorm van rapportering door organisaties, waarbij zij gegevens maximaal één keer moeten aanleveren, is mijn permanente bezorgdheid. Vervolgens worden

afspraken gemaakt over hoe de Steunpunten gegevens onderling en met de betrokken overheid kunnen delen.

In 2010 heb ik drie onderzoeken laten uitvoeren die specifieke delen van het kunstenlandschap belichten: een mappingonderzoek over architectuurcultuurbeleid, een onderzoek naar kansen voor kunst in de publieke ruimte en een analyse van het residentiebeleid.

Het mappingonderzoek over architectuurcultuurbeleid en het onderzoek over kunst in de publieke ruimte zijn beide gericht op intersectorale en domeinoverschrijdende samenwerking, één van de belangrijkste aandachtspunten van het Cultuurforum 2020. Beide sectoren (architectuurcultuur en deze specifieke vorm van vooral beeldende kunst) zijn sterk verweven met andere domeinen. Het zijn daarom 'voorbeeldsectoren' om de rol van de Cultuuroverheid te laten evolueren naar meer transversale samenwerking, uitwisseling en bemiddeling.

Het mappingonderzoek heeft drie doelen: 1/ aanzetten tot meer interdepartementaal overleg rond architectuurcultuurbeleid d.m.v. screening van beleidsdocumenten en diepte-interviews met politiek en/of ambtelijk beleidsverantwoordelijken, 2/ leveren van een bijdrage tot de (her-)positionering van het architectuurcultuurbeleid d.m.v. focusgroepen rond instrumenten uit het Kunstendecreet en de exploratie van twee buitenlandse architectuur-cultuurbeleidscases (Nederland en Oostenrijk) en 3/ versterken van de netwerkvorming tussen actoren in het culturele veld d.m.v. een stakeholdersanalyse.

Het onderzoek over de kansen voor kunst in publieke ruimte is gericht op het genuanceerd formuleren en verfijnen van de kernuitdagingen op het vlak van kunst in de publieke ruimte en het formuleren van beleidsaanbevelingen over het verhogen van de kwaliteit van de projecten, het verbreden van het draagvlak, de methodes voor financiering, bemiddeling en begeleiding, het beheer en behoud.

Het onderzoek rond residentiebeleid heeft tot doel een beeld te schetsen van de diversiteit aan residentieplekken in binnen- en buitenland en van het belang van residentieplekken voor de ontwikkeling van een oeuvre en de carrière van kunstenaars. De beleidsaanbevelingen moeten toelaten het residentieplekkenbeleid te optimaliseren.

Ik verwacht de rapporten van deze onderzoeksprojecten in oktober 2010.

#### ➤ *OD 11: Prognose 2011*

Wat de uitvoering van het Kunstendecreet betreft, meer bepaald de meerjarige subsidieronde waarvoor we de aanvragen op 1 oktober 2011 verwachten, zal ik op basis van de visieteksten van de commissies en de veldanalyses van de steunpunten bijkomende criteria bekendmaken voor de beoordeling van toekomstige aanvragen. Deze worden aan de sector meegedeeld ruim voor de uiterste indiendatum.

Het resultaat moet zijn dat de uiteindelijke beslissing over meerjarige ondersteuning ruimte creëert voor een evenwichtiger verhouding tussen structurele subsidies en middelen voor projectmatige initiatieven en ondersteuning voor individuele kunstenaars.

#### OD 12: Evenwichtiger verhouding tussen structurele en projectmatige subsidies.

#### ➤ *OD 12: Realisaties 2010*

Ik heb mij voorgenomen om tegen einde van de legislatuur te komen tot een gezonde verhouding tussen de structurele en projectmatige middelen van het Kunstendecreet.

Door de lineaire besparingsoperatie heb ik het voorbije jaar deze verhouding niet positief kunnen beïnvloeden.

Voor 2010 vroegen kunstorganisaties in totaal 332 projectsubsidies aan binnen het Kunstendecreet. Dat zijn meer aanvragen dan in 2009. 133 Projecten kregen zowel een zakelijk als een artistiek positief advies, daarvan konden 93 projecten worden ondersteund.

Enkele beoordelingscommissies spreken in hun globaal advies expliciet van een “kwalitatief mager projectenlandschap”. Voor 6 van de 11 commissies of disciplines werden in de tweede ronde alle zowel zakelijk als artistiek positief geadviseerde projecten ondersteund worden.

Per ondersteund project heb ik er samen met de beoordelingscommissies op toegezien dat er voldoende middelen worden vastgelegd voor een kwalitatieve realisatie van het project.

Sommige grotere en kleinere projecten worden gerealiseerd via de financiële en/of praktische ondersteuning van structureel erkende kunstorganisaties. Zo konden ook een aantal projecten dat geen projectsubsidie ontving toch doorgaan.

Aan de beoordelingscommissies heb ik gevraagd om de noden aan subsidies in kaart te brengen. Afhankelijk van de soort kunst, het stadium in de carrière van een kunstenaar, de aard van een kunstorganisatie, ... kunnen immers andere vormen van overheidstussenkomst het meest aangewezen zijn.

Op mijn uitdrukkelijke vraag zullen de commissies in de hoger vermelde visieteksten (OD 11) ingaan op deze problematische verhouding.

➤ *OD 12: Prognose 2011*

De nieuwe periode voor meerjarige ondersteuning binnen het Kunstendecreet start in 2013. In oktober en december 2011 verwacht ik de aanvragen voor meerjarige ondersteuning voor 2013-2016 en voor 2013-2014. De beslissing over deze aanvragen valt in juni 2012. Pas dan is het mogelijk om wezenlijk in te grijpen in de verhouding structurele en projectmatige subsidies.

De nieuwe criteria voor de volgende structurele subsidieronde met indiendatum 30 september 2011 worden tijdig bekendgemaakt. Ik streef er zelfs naar om deze 6 maanden op voorhand te communiceren om aanvragen hieromtrent vanuit de sector tegemoet te komen. De nieuwe criteria zullen voortspuiten uit grondige veldanalyses van de steunpunten en landschapstekeningen van de beoordelingscommissies.

OD 13: Alternatieve denksporen voor financiering onderzoeken.

➤ *OD 13: Realisaties 2010*

Minitoelagen zijn een overbruggingskrediet dat de kunstenaars renteloos ter beschikking krijgen en gedurende een afgesproken termijn in schijven terugbetalen. Deze vorm van alternatieve financiering is in 2009 heel low profile gelanceerd. In 2010 werden twee projecten op deze wijze ondersteund.

➤ *OD 13: Prognose 2011*

Het komende jaar stem ik het instrument minitoelagen af met de ondersteuning via CultuurInvest.

Het Cultuurforum 2020 leverde interessante suggesties waarvan ik in 2011 de haalbaarheid wil onderzoeken. Sommige pistes werken op de versterking en verbreding van kennis die momenteel relatief beperkt aanwezig is in een aantal organisaties van het professionele kunstenveld: het stimuleren van ondernemerschap binnen het subsidiebeleid, het verkennen van de mogelijkheden van schaalvergroting en het versterken van de raden van bestuur van kunstorganisaties met bedrijfseconomische expertise. Andere denksporen zijn sensibilisering om onderbenutte mogelijkheden binnen het veld beter op te sporen en de uitbreiding van de knowhow om hiermee om te gaan.

In samenwerking met de ParticipatieMaatschappij Vlaanderen (PMV) en de Kenniscel PPS, wil ik onderzoeken welke Publiek-Private Samenwerking (PPS) en welke alternatieve financieringsinstrumenten realistisch haalbaar zijn in de culturele infrastructuursector. Ik denk vooral aan de financiering van energiebeperkende maatregelen, aan grote renovatiewerken (talrijke culturele accommodaties zijn ouder dan 25 jaar) en aan technische innovaties, zoals bijvoorbeeld het automatiseren van theatertrekken. Investerings in deze sectoren, zijn ecologisch rendabel.

Ik werk aan een kunstkoopregeling die de drempel tot het kopen van kunst verlaagt en een startend marktpotentieel voor jonge kunstenaars stimuleert.

OD 14: Afstemming productie, aanbod en spreiding.

➤ *OD 14: Realisaties 2010*

In 2010 maakten het Agentschap Kunsten en Erfgoed en het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen deel uit van een reflectiegroep met mensen uit beleid en praktijk van productie en spreiding podiumkunsten. Hun werk mondde uit in een druk bijgewoonde studiedag 'Zet mij in CC'. Dit traject met agentschappen, organisaties en steunpunten die zowel met het decreet Lokaal Cultuurbeleid als met het Kunstendecreet bezig zijn, leverde positieve contacten op en resulteerde in enkele verbeteracties. De steunpunten zullen die vanaf eind 2010 uitwerken. Concreet gaat het onder meer om het ontmoetingsmoment tussen producenten en programmeurs Start to Book, het communicatietraject Bonjour, public! en het intensiveren van het tourneecircuit Circuit X (zie ook OD 6 realisaties).

Binnen deze context voerde ik succesvol een uniforme wijze van rapportering in voor de activiteiten van gesubsidieerde organisaties. Uniforme rapportering laat voor het eerst toe een precies beeld te vormen van de evolutie van de spreiding van producties die tot stand gekomen zijn met ondersteuning via het Kunstendecreet.

➤ *OD 14: Prognose 2011*

De verbeteracties die voortvloeiden uit 'Zet mij in CC' worden ook in 2011 verder uitgediept door de steunpunten. Het is onder meer de bedoeling om producenten en programmeurs meer systematisch met elkaar in contact te brengen.



Vanaf 2011 zal de verfijnde rapportering diepgaandere analyses mogelijk maken die de spreidingsproblematiek beter kunnen duiden. Hiertoe zijn in de rapportering de spreidings- en publiekscijfers in meerdere relevante circuits opgedeeld (toonplekken Kunstendecreet, cultuur- en gemeenschapscentra, andere binnenlandse speelplekken en buitenland) en worden gegevens gevraagd over het aantal betrokken medewerkers of de geïnde uitkoopsom. Vanaf 2011 vormen de gerapporteerde gegevens de basis voor meer gedetailleerde overzichten en analyse van evolutie van de spreiding. Vanaf 2011 zullen daarom eventuele knelpunten en bijsturing voor het eerst gebaseerd zijn op concrete feiten. Zowel de betrokken organisaties als de overheid hebben daarom een gedeeld belang bij het optimaliseren van deze rapportering.

#### OD 15: Extra aandacht voor de beginnende en individuele kunstenaar.

##### ➤ *OD 15: Realisaties 2010*

Waar de ondersteuning van kunstenaars via individuele beurzen vóór de inwerkingtreding van het Kunstendecreet enkel van toepassing was op de sector van de beeldende kunst, vinden - na een aarzelende start in de eerste jaren van het decreet - ook kunstenaars uit de andere sectoren hun weg naar dit belangrijke subsidie-instrument.

De kunstenaar is het startpunt voor elke artistieke praktijk. Bij de bestemming van de beschikbare middelen heb ik ingezet op de rechtstreekse ondersteuning van individuele kunstenaars via ontwikkelingsgerichte beurzen en projectbeurzen. Dit jaar is voor het eerst meer dan 1.4 miljoen Euro besteed. Dit is een bewuste keuze om het artistieke project van de kunstenaar te ondersteunen. Het geeft de kunstenaars met een sterk artistiek project de beste kans om hun project ook te realiseren. De kunstenaar heeft de middelen zelf in handen.

De trajectbeurs die ik op de Boekenbeurs 2009 aankondigde, kreeg binnen het VFL vorm onder de naam 'debutantenregeling'.

Het Frans Masereel Centrum (FMC) is een Artist in Residence programma van de Vlaamse Overheid. Het is een werkplaats voor kunstenaars en tevens een uniek expertise centrum voor grafische kunst. Vanuit een geactualiseerde visie wil het FMC het werken met grafiek beter bekendmaken door in zee te gaan met gerenommeerde grafische kunstenaars, door gerealiseerde producties te gebruiken voor (internationale) tentoonstellingen, door deel te nemen aan Europese uitwisselingsprojecten (les Pépinières Européennes, On-Air(Transartis) en door het organiseren van "curatorprojecten" die een traject realiseren met (beeldend) kunstenaars voor wie het grafische medium nieuw is.

##### ➤ *OD 15: Prognose 2011*

Het Kunstenloket is een grote steun voor individuele kunstenaars. Daarom breid ik in 2011 de opdracht van het Kunstenloket uit met de begeleiding van de zakelijke beheersaspecten van de individuele kunstenaarsloopbaan.

Ik zet erkende kunstenuorganisaties aan om beginnende kunstenaars te ondersteunen met coaching en mentorschap.

Aan alle kunstenusteunpunten geef ik de opdracht om meer aandacht te hebben voor de individuele kunstenaars als specifieke doelgroep. Een andere steunpuntopdracht die deze doelgroep ten goede komt, is de sensibilisering rond archiefzorg i.s.m. bestaande expertisecentra.

De resultaten van de evaluatie en consultatieronde over de reis-, verblijf- en transportkostenregeling leiden in 2011 tot een aangepast beleid ter zake.

Het Frans Masereelcentrum zet in 2011 zijn vernieuwend parcours voort en promoot met een workshop zijn concept van “artists in residence” onder de kunstenaars.

## Hoofdstuk 2.3: Het cultureel erfgoed.

### OD 16: Inzetten op bewaring en ontsluiting van het erfgoed.

#### ➤ *OD 16: Realisaties 2010*

Ik vond een betere oplossing voor de bewaring en ontsluiting van de collectie Jef Ghysels, een collectie mechanische muziekinstrumenten uit de Topstukkenlijst. Via een publiek-private samenwerking werkte ik een open depotformule uit die zowel qua bewaring en restauratie als qua publieksontsluiting een meerwaarde betekent in vergelijking met de huidige opslagsituatie. Sinds november 2010 kan het publiek de collectie opnieuw op gezette tijden bezoeken. Op termijn is en blijft een museale bestemming en ontsluiting van de collectie bijzonder wenselijk.

De collectie van de Vlaamse Gemeenschap, waarvan de collectie Ghysels een onderdeel vormt, bestaat uit een 18.000- tal voorwerpen. Binnen het beheer van de collectie wordt, naast een focus op 'behoud', veel plaats ingeruimd voor een actief bruikleen- en bewaargevingbeleid, in de eerste plaats naar musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken, maar ook naar andere publieke instellingen.

Met de aankoop van het Elsschot-archief slaagden we er in om een bijzonder belangwekkend literair archief samen te houden voor onderzoek en ontsluiting. De Elsschot-tentoonstelling in het Letterenhuis in Antwerpen geeft een idee van de bijzondere rijkdom van dit deels onontsloten archief.

En dankzij de bijzondere maatregelen, die werden opgelegd in het kader van het Topstukkendecreet en de samenwerking van vele (internationale) partners, kon werk gemaakt worden van een beter behoud van het Lam Gods, hét Vlaamse erfgoedicoon bij uitstek.

In uitvoering van het Cultureel-erfgoeddecreet ondersteun ik de provincies en de VGC, via een cultureel-erfgoedconvenant, bij de ontwikkeling van een depotbeleid. De provincies en de VGC kregen een regiefunctie voor de ontwikkeling van een regionaal depotbeleid.

Om een nog beter strategisch inzicht te krijgen schreef ik in dit kader een studie uit. Deze moet het geheel van de depotproblematiek in beeld brengen en een antwoord bieden op de vraag in welke mate schaalgrootte een rol moet spelen bij de aanpak van de noden en behoeften. Ook de vraag of het mogelijk is om via een samenwerking met de private sector een inhaalbeweging in te zetten komt aan bod.

In 2010 ging mijn aandacht ook naar het immaterieel cultureel erfgoed. Verhalen, tradities, fenomenen en gebruiken verdienen die aandacht. Door de ratificatie van de Unesco-conventie 2003 voor de bescherming van het immaterieel cultureel erfgoed heeft ook Vlaanderen zich geëngageerd om een beleid te ontwikkelen voor het immaterieel cultureel erfgoed. In 2010 heb ik het krulbollen toegevoegd aan de Inventaris Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen.

Op 23 oktober 2009 werd een ambtelijk protocol gesloten tussen het beleidsdomein roerend en immaterieel erfgoed en het beleidsdomein onroerend erfgoed. Het doel is het beleid van de Vlaamse overheid inzake het cultureel erfgoed en het onroerend erfgoed op elkaar af te stemmen, zowel wat de beleidsvoorbereiding, -uitvoering als de beleidsevaluatie betreft.

➤ *OD 16: Prognose 2011*

Het goed bewaren van erfgoed is een gigantische uitdaging. Meer en meer geven overheden en erfgoedactoren zich rekenschap van het belang en de omvang van deze uitdaging. Te veel erfgoed wordt nu in matige tot relatief slechte omstandigheden bewaard, met een onvermijdelijke deterioratie en zelfs volledige teloorgang tot gevolg. Bewaring moet doordacht gebeuren. Tegelijkertijd vat ik, samen met de andere erfgoedzorgers, de discussie over een afstotingsbeleid aan. De lawine aan erfgoed die het steeds uitdijende erfgoedbegrip genereert, vereist paradoxaal genoeg steeds meer selectiviteit bij bewaarkeuzes.

Een afstotingsbeleid overwegen, betekent niet dat we geen verwervingsbeleid moeten voeren. Integendeel. De verwerving van belangrijk erfgoed, topstukken en sleutelwerken, voor onze publieke collecties blijft ook in 2011 een belangrijk aandachtspunt. Ik kijk met open blik uit naar mogelijke opportuniteiten. In 2011 wil ik ook een beter zicht krijgen op de mogelijkheden om het Topstukkenfonds via samenwerkingsverbanden met private actoren meer slagkracht te geven - een piste die ook geopperd werd op het Cultuurforum 2020.

Ik zal de actieve werking met de collectie van de Vlaamse Gemeenschap verder zetten. Meest opmerkelijk initiatief wordt zeker de integratie van de collectie precolumbiaanse kunst Dr. Paul en Dora Janssens-Arts in het MAS (Antwerpen).

Door de uitvoering van de DAC-normalisering van het Cultureel-erfgoeddecreet komen er voor het eerst middelen voor de uitvoering van het regionaal depotbeleid.

De uitbreiding van de Topstukkenlijst - nu bevat de lijst 320 objecten en 19 verzamelingen - vormt een belangrijke focus. In 2010 heb ik opdracht gegeven tot het opstellen van nieuwe proeflijsten: glazen erfgoed (vlakglas), edelsmeedkunst en luchtvaarterfgoed. Ik verwacht de Topstukkenlijst in 2011 uit te breiden met een 100-tal nieuwe beschermingen.

Ik stel ook een commissie samen om het Topstukkendecreet te evalueren. Aan hen wil ik vragen hoe we het Topstukkendecreet nog performanter kunnen maken en welke decreetprocedures we kunnen vereenvoudigen.

Ik maak een ontwerp van decreet tot geheel of gedeeltelijke vrijstelling van successierechten voor topstukken - nog een suggestie uit het Cultuurforum 2020. Deze vrijstelling geldt dan als een tegengewicht voor de beperkingen die het Topstukkendecreet aan de eigenaars van cultuurgoederen oplegt.

Ik zal het beleid voor het immaterieel cultureel erfgoed implementeren. Begin 2011 leg ik hierover een visienota aan de sector voor.

OD 17: Internationale ambitie met de 'Collectie Vlaanderen'

➤ *OD 17: Realisaties 2010*

De *Collectie Vlaanderen* - het geheel van de publieke erfgoedcollecties in Vlaanderen - is een concept waarmee onze musea, archieven en erfgoedbibliotheken zich inhoudelijk én internationaal sterker profileren. Er is een traject afgelegd dat uitgesproken visies, een duidelijke landelijke en internationale positionering, meer samenwerking en een open benadering van erfgoed stimuleert.

In het kader van dit initiatief werden verschillende activiteiten opgezet:

- een gesmaakt internationaal symposium 'Collectievorming en aankoopbeleid' (oktober 2009), over het verzamelen en aankopen van kunst en erfgoed door instellingen en overheid, over de verhouding met private verzamelingen en over het overheidsbeleid rond verzamelen en aankopen
- een lezingenreeks (voorjaar 2010) waarin de directeurs van de belangrijkste musea voor hedendaagse en oude kunst in Vlaanderen hun visie toelichten op hun eigen collectie
- de publicatie 'Met nieuwsgierige blik - Collectievorming en aankoopbeleid in Vlaanderen' met reflecties rond hetzelfde thema (najaar 2010).

Recent publiceerde de Europese Unie het rapport 'Mobility of Collections'. In het kader van dat project, organiseer ik begin december 2010 in Antwerpen een Europees trainingsseminar Mobility of Collections. In februari 2011 wordt dezelfde training georganiseerd in Boedapest. Doel van de training is om collectiemobiliteit ook beter te verankeren in de dagelijkse museale werking.

Binnen Vlaanderen zette ik met de Vlaamse Kunst Collectie (VKC) het proefproject Kunst & Mobiliteit op. Werken uit de collectie van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen worden ter beschikking gesteld aan kleinere musea in Vlaanderen mits de werken er het museale verhaal kunnen verrijken en er een garantie is op behoorlijke bewaaromstandigheden.

➤ *OD 17: Prognose 2011*

Voor de internationale profilering van de Collectie Vlaanderen ga ik in 2011 door op hetzelfde elan. Er komt een vervolg van het reflectietraject Collectievorming en aankoopbeleid in Vlaanderen en ik wil onze erfgoedexperts stimuleren om aanwezig te zijn op en actief te participeren aan internationale fora.

Een EU-aanbeveling van de al vermelde 'Mobility of Collections' studie slaat op de invoering van een indenniteitsregeling voor bruikleen van kunstwerken. Een dergelijke regeling impliceert dat de overheid, mits voldaan is aan bepaalde voorwaarden, zich garant stelt voor mogelijke schade aan of diefstal van kunstwerken. Op deze manier kan een belangrijk struikelblok voor collectiemobiliteit, de hoge verzekeringskosten, weggewerkt worden. Het is mijn bedoeling om in de loop van 2011 een decreetvoorstel in deze zin in te dienen bij het Vlaams Parlement.

Ik zal samen met de federale minister van Financiën, nagaan in welke mate de regeling van de inbetalinggeving van kunstwerken ter betaling van de successierechten efficiënter ingezet kan worden binnen het kader van de verwerving van sleutelwerken en topstukken. Dit zal een grondig overleg vereisen met de federale overheid en de andere betrokken overheden. De inningmodaliteiten voor successierechten zijn immers nog altijd een federale materie.

Via een gestage groei van de opname van belangrijke collectiestukken in de digitale Europese beeldinventaris Europeana wil ik invulling geven aan de doelstelling om de Collectie Vlaanderen via nieuwe communicatiemiddelen beter internationaal bekend te maken.

Een gemeenschappelijke internationale communicatie draagt bij tot de internationale herkenbaarheid van erfgoed. In dit kader werd door Europese Unie een label voor Europees erfgoed in het leven geroepen. Ik engageer mij om dit label in Vlaanderen te introduceren.

## OD 18: Verdere implementatie van het Cultureel-erfgoeddecreet

### ➤ *OD 18: Realisaties 2010*

Het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008 is één van de hoekstenen van het cultureel-erfgoedbeleid in Vlaanderen. Binnen de contouren van de begroting heb ik dit decreet verder uitgevoerd.

Het Cultureel-erfgoeddecreet is gebaseerd op visies die verwoord zijn in de Europese Conventie van Faro over de bijdrage van het cultureel erfgoed aan de samenleving. Op mijn voorstel heeft de Vlaamse Regering op 11 december 2009 de Faro Conventie van 2005 goedgekeurd. De verdere ratificatie door België zit in de eindfase.

De toekenning van een kwaliteitslabel aan musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken is een mooi voorbeeld van de samenwerking tussen de Vlaamse Gemeenschap, de provincies, de steden en de gemeenten. De ervaring leert dat dit instrument fungeert als een katalysator voor de professionalisering van de verschillende cultureel-erfgoedorganisaties in Vlaanderen. Het aantal erkende instellingen kan dan ook beschouwd worden als graadmeter voor het beleid evenals de kwaliteit van de werking van de instellingen zelf. In 2010 ontvingen 4 nieuwe instellingen een kwaliteitslabel: het Romeins Archeologisch Museum in Oudenburg, het Museum Parkabdij in Heverlee, de Koninklijke Conservatorium Bibliotheek Antwerpen en het AMVC Letterenhuis in Antwerpen.

In totaal zijn momenteel 74 organisaties erkend als museum, archief of erfgoedbibliotheek, een stijging met ongeveer 50% tegenover vijf jaar geleden.

Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet in een netwerk van cultureel-erfgoedconvenants. Dit instrument kon in 2010 verder uitgebouwd worden. Voor de periode 2010-2014 werden 2 nieuwe cultureel-erfgoedconvenants met intergemeentelijke samenwerkingsverbanden gesloten. Het gaat om het cultureel-erfgoedconvenant met *Viersprong Land van Rode* en het cultureel-erfgoedconvenant met *k.Erf*. Op 24 september jl. stemde de Vlaamse Regering er mee in om vanaf 1 januari 2011 een convenant af te sluiten met het IGS Cultuurregio Pajottenland en Zennevallei.

In 2010 werden ook zes aanvragen ingediend voor subsidiëring als landelijk expertisecentrum cultureel erfgoed of landelijke organisatie voor volkscultuur. Wegens de budgettaire situatie werd er geen enkele aanvraag positief gehonoreerd. Gelet op de beleidsprioriteit digitalisering en de nieuwe kennisontwikkeling in dit domein, heb ik eind dit jaar wel beslist de aanvraag van Packed voor 2011 (laatste jaar van de lopende beleidsperiode) te honoreren als expertisecentrum voor digitalisering in de cultureel-erfgoedsector.

### ➤ *OD 18: Prognose 2011*

Eind 2009 stelde de adviescommissie Cultureel Erfgoed, samen met de beoordelingscommissies, een dynamische landschapstekening van het cultureel erfgoedveld in Vlaanderen op, die na elke beslissingsronde zal worden geactualiseerd.

Nauw verbonden met deze landschapstekening is het project *Prisma* van het steunpunt FARO in samenwerking met Kunsten en Erfgoed en het cultureel-erfgoedveld. Van dat veld wordt een uitgebreide analyse gemaakt. Dit moet resulteren in een strategisch plan voor de verdere ontwikkeling van het cultureel-erfgoedveld voor de komende tien jaar. Daartoe wordt de structuur, de omvang en het potentieel van het cultureel erfgoedveld in beeld gebracht. Een

eerste concrete realisatie voor 2011 is de publicatie van het *Cijferboek Cultureel Erfgoed*, waarin de sector aan de hand van beleidsrelevante cijfergegevens in kaart gebracht wordt.

Ik verwacht voorts dat het aantal organisaties dat voldoet aan de criteria voor een kwaliteitslabel zal toenemen. Ik zal deze graadmeter voor het beleid en de kwaliteit van de instellingen dan ook in 2011 van dichtbij opvolgen.

Ik voer het Cultureel-erfgoeddecreet voort uit, zij het via een trager groeipad. Waar mogelijk zoek ik noodzakelijke middelen via compensaties. Uiteraard kent dit zijn grenzen.

Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet in de ondersteuning van landelijke expertisecentra cultureel erfgoed en landelijke organisaties voor volkscultuur. Dit zijn gespecialiseerde dienstverlenende organisaties die voor bepaalde (grote) thema's de noden en de behoeften in de cultureel-erfgoedsector ondersteunen. Zij hebben verdere professionalisering en het doorgeven van (internationale) kennis en expertise over de zorg voor en de ontsluiting van cultureel erfgoed, tot doel.

De gefaseerde timing binnen het decreet betekent dat zich in 2011 voor dit instrument een nieuwe ronde aandient. In 2011 wordt over alle aanvragen voor landelijke expertisecentra cultureel erfgoed en landelijke organisaties voor volkscultuur beslist voor een nieuwe beleidsperiode 2012 tot en met 2016. Ik voorzie voldoende middelen voor de prioritaire noden van de cultureel-erfgoedsector. Tegelijk stem ik af met de bestaande expertise in deze sector, in de eerste plaats bij het steunpunt en bij de landelijk gesubsidieerde musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken. Samenwerking en mogelijke clustering moeten leiden tot een 'ideaal' expertisenetwerk waarbij ook efficiëntie en schaalgrootte mee in overweging worden genomen. FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, blijft daarin het knooppunt, de makelaar.

In hetzelfde beleidsjaar dient zowel FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, als M HKA een nieuw beleidsplan in voor de beleidsperiode 2012-2016. In mei visiteert een internationale commissie het M HKA. Eind 2011 sluit ik dan met beide organisaties een nieuwe beheersovereenkomst af. Eind 2011 zal ik eveneens aan de Vlaamse Regering een voorstel voorleggen om met de Vlaamse Gemeenschapscommissie een nieuw cultureel-erfgoedconvenant af te sluiten voor de periode 2012-2016.

#### OD 19: Digitalisering en nieuwe vormen van ontsluiting aanmoedigen.

##### ➤ *OD 19: Realisaties 2010*

Gemeenschappelijke standaarden zijn een basisvereiste voor een duurzame digitalisering van cultureel erfgoed. Het Agentschap Kunsten en Erfgoed heeft daarom een opdracht uitgeschreven om een voorstel van instrument te formuleren. Dit instrument zou na implementatie de sector kunnen helpen om bij digitalisering standaarden toe te passen die de uitwisselbaarheid, de ontsluiting en de langetermijnbewaring van het gedigitaliseerde cultureel-erfgoedmateriaal maximaliseren. De resultaten van dit onderzoek, gebundeld in een rapport *Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox (CEST)*, werden dit najaar voorgesteld (zie ook SD 3 realisaties).

De belangrijkste hefboom inzake digitalisering is momenteel het Europese project Europeana. Dit project wil via de portaalsite [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu) zoveel mogelijk cultureel erfgoed in digitale vorm aanbieden. Met het oog op het digitaliseren en ter beschikking stellen van cultureel erfgoed op deze portaalsite stelt de Europese Unie subsidies ter beschikking. Tot nu toe was het

opstellen van een aanvraagdossier voor veel cultureel-erfgoedinstellingen een significante drempel. Ik heb daarom in 2010 financiële en inhoudelijke ondersteuning gegeven aan cultureel-erfgoedorganisaties om hun aanvraagdossier voor te bereiden.

Deze ondersteuning bleef niet zonder resultaat: diverse voorstellen, waarin Vlaamse cultureel-erfgoedorganisaties trekken of participeren, werden door de EU geselecteerd.

Het Agentschap Kunsten en Erfgoed voerde actief gesprekken in de museale sector om hen te overtuigen deel te nemen aan het Athena-project, wat zich toespitst op het aanleveren van digitaal cultureel-erfgoedmateriaal vanuit musea aan Europeana. Alle musea ingedeeld bij het Vlaamse niveau en de eigen instellingen werden hierbij prioritair aangesproken.

Ook de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap participeert in Europeana. In 2010 is het Agentschap Kunsten en Erfgoed begonnen met de digitalisering van de recente aankopen van de Collectie. Tegelijk wordt van de gelegenheid gebruik gemaakt om de collectie op de eigen website te publiceren.

Op 15 oktober 2010 organiseerde het departement CJSM in het kader van het Belgisch Voorzitterschap van de Raad van de EU de conferentie 'Audiovisual Archives in the 21st century'. Deze conferentie ging in op verweesde werken en collectief rechtenbeheer, innovatieve ontsluitingsmethodes en interoperabiliteit en contextualisering van audiovisuele collecties.

#### ➤ *OD 19: Prognose 2011*

Uiteraard implementeer ik de resultaten van het onderzoek naar een instrument voor de toepassing van standaarden in samenwerking met de relevante actoren in het cultureel-erfgoedveld. Deze aanpak sluit nauw aan bij de doorbraak van het Cultuurforum 2020 die vraagt naar maximale openheid via open standaarden, semantiek (thesauri) en interoperabiliteit.

Verder wens ik maximaal in te spelen op de opportuniteiten van het Europese subsidieprogramma in het kader van Europeana. Een voorwaarde voor effectieve subsidiëring door de Europese Unie is dat de deelnemende organisaties ook zelf een bepaald bedrag investeren in de uitvoering van de goedgekeurde projecten (matching funds). Ik heb daarom beslist om vanaf 2011 subsidies te voorzien ter financiering van deze matching funds. Dergelijke subsidies zijn een absolute noodzaak om onze deelname en bijdrage in het Europese digitaliseringsproject Europeana te realiseren.

In het voorjaar van 2011 zal een deel van de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap online raadpleegbaar zijn op [www.kunstenenerfgoed.be](http://www.kunstenenerfgoed.be).

Ik wil inspraak houden, zowel bij de verdere ontwikkeling en de implementatie van het Vlaams Archiefdecreet als bij de inhoudelijke invulling van het project 'Waalse Krook' in Gent. Afspraken en samenwerking over (lange termijn) digitale bewaring en archivering van Cultureel Erfgoed moeten hierin meegenomen worden.

Binnen het concept van de Waalse Krook is ook de oprichting van een Vlaams instituut voor de archivering van audiovisueel en multimediaal erfgoed gepland. Samenwerking tussen de openbare bibliotheken, de archief- en erfgoedorganisaties en de mediasector is hiervoor primordiaal. Binnen een gedecentraliseerde Vlaamse digitale archiefstructuur kunnen de resultaten van Archipel en Vlaanderen in Beeld gebruikt worden als uitgangspunt voor de implementatie van een duurzaam digitaal archief van diverse (complexe) digitale en multimediale objecten.



## OD 20: Participatie bevorderen door evenementen.

### ➤ *OD 20: Realisaties 2010*

De Erfgoeddag blijft een belangrijk instrument om het publiek te laten kennismaken met de vele aspecten van de zorg voor en de omgang met ons cultureel-erfgoed. De organisatie van de Erfgoeddag is telkens het werk van een breed platform van erfgoedactoren, onder leiding van FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed. Het thema van 2010 was 'Fake?'. Een 400-tal organisaties en instellingen organiseerden ongeveer 600 activiteiten. Er werden voor deze tiende editie 235.000 bezoekers geteld, een stijging tegenover vorige jaren.

Het tweede cultureel-erfgoedevenement is de Week van de Smaak, eveneens georganiseerd door FARO. Dit jaarlijks (eet)cultureel evenement wil zoveel mogelijk mensen op een toegankelijke wijze laten kennismaken met de 'smaakcultuur' en de vele betrokken actoren in Vlaanderen. Extra aandacht gaat dit jaar naar het culinair erfgoed, de smaakcultuur en voedingsmiddelen uit Vlaanderen. Gastland Spanje wordt uitgenodigd om smaakervaringen en eetcultuur samen te beleven.

### ➤ *OD 20: Prognose 2011*

In 2011 stroomlijn ik het evenementenbeleid om de middelen die ter beschikking zijn optimaal te benutten.

In 2012 wordt over heel Vlaanderen een aantal boeiende kunstevenementen georganiseerd. Ze mikken stuk voor stuk op internationale kwaliteit en een breed landelijk en internationaal publiek en beogen diepgaande relaties met andere domeinen. Ze moeten een hefboom zijn naar de participatie aan cultuur en de internationale uitstraling van Vlaanderen als culturele regio bij uitstek. Het gaat om het kunstenparcours TRACK in Gent, BEAUFORT aan de kust, TURNHOUT, culturele hoofdstad 2012, de internationale kunstontmoeting MANIFESTA in Genk en MIDDELHEIM in Antwerpen. Door een gecoördineerde aanpak tussen cultuur, toerisme en internationaal beleid wil ik een meerwaarde creëren voor deze initiatieven.

Met het oog op de eeuwherdenking van de Eerste Wereldoorlog werd de projectgroep herdenking van Herdenking 100ste verjaardag van de Grote Oorlog (2014-2018) opgericht waarin de verschillende beleidsdomeinen, waaronder ook Cultuur, deelnemen. Eén betrachting van deze projectgroep is om de verschillende initiatieven van deze herdenking maximaal op elkaar af te stemmen.

Binnen de erfgoedsector zet ik de Erfgoeddag verder. Het thema in 2011 is "Armoë Troef". Met het oog op een grotere impact en synergie, bekijk ik hoe ik hier ook kan samenwerken met de minister bevoegd voor Armoedebestrijding.

## OD 21: De eigen instellingen blijven ondersteunen.

### ➤ *OD 21: Realisaties 2010*

De opgelegde begrotingsnorm 2010 trof de eigen instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, het KMSKA, het M HKA, de Landcommanderij Alden Biesen, het Kasteel van Gaasbeek, de

KANTL en het Frans Masereelcentrum, zwaar. Met een aantal corrigerende maatregelen bij de begrotingscontrole 2010 kon ik de werking van deze instellingen op niveau houden.

Het KMSKA bereidde in 2010 de uitvoering van het Masterplan voor de verbouwing voor. De uitvoering van de werken zal aanvangen in 2011.

➤ *OD 21: Prognose 2011*

De timing van het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet dat het M HKA in 2011 een nieuw beleidsplan indient. Op basis van dit beleidsplan zal ik met het M HKA onderhandelen over een nieuwe beheersovereenkomst 2012-2016.

De visienota van het Kasteel van Gaasbeek en Landcommanderij Alden Biesen werd in de loop van 2010 goedgekeurd als onderdeel van de beheersovereenkomst met het Agentschap Kunsten en Erfgoed (waar deze instellingen administratief een onderdeel van zijn).

2011 is voor het Kasteel van Gaasbeek het eerste jaar van de uitvoering van het nieuwe beleidsplan, vanuit de missie en visie rond de kernbegrippen 'zijn, zorgen, verdiepen en durven'. Alden Biesen zet in op de verdere uitbouw van de Landcommanderij tot expertisecentrum van Europese netwerken en netwerking met een aantal nieuwe projecten. Tegelijk wil Alden Biesen een nieuw netwerk voor vertelkunst oprichten en trekken.

Met de KANTL wil ik bekijken hoe deze eigen instelling naast haar specifieke opdracht een rol kan spelen in het geïntegreerd letterenbeleid waarvoor ik sta.

Midden 2011 start de uitvoering van de werken voor het Masterplan van het KMSKA. Het museum zal "dicht maar dichtbij" zijn. Dit betekent concreet dat het KMSKA in 2011 op verschillende plaatsen museaal aanwezig zal zijn in Vlaanderen zoals o.a. in het MAS, de Fabiolazaal (Antwerpen), het Rik Woutersmuseum (Mechelen), ... en ook internationaal zoals in Japan, in Oslo, ... Deze acties kaderen ook in de bredere Europese opzet rond collectiemobiliteit. Daarnaast worden bruikleenovereenkomsten afgesloten met diverse musea in binnen- en buitenland. De nationale en internationale uitstraling van de collectie is prioritair en belangrijk voor het positieve imago van Vlaanderen. Tijdens de sluiting zal het KMSKA een extern depot en restauratieatelier in gebruik nemen. Het is de bedoeling dat de collectie ten gronde worden nagezien en waar nodig gerestaureerd.

Het KMSKA beschikt ook over een wetenschappelijke bibliotheek en archief. Overeenkomsten worden gesloten m.b.t de locatie(s) voor opslag en consultatie en ter voorbereiding van het kenniscentrum bij de heropening van het museum.

Gedurende 3 jaar wordt het personeel ondergebracht of tewerkgesteld op een andere locatie of op andere locaties. Contracten met andere overheden voor andere huisvesting worden afgesloten.

## Hoofdstuk 2.4: Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap.

### OD 22: Het begrip "grote instellingen" afbakenen.

#### ➤ *OD 22: Realisaties 2010*

In 2010 zijn de plannen voor de volgende vijf jaar van de Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap binnen het Kunstendecreet grondig geëvalueerd. Op basis van deze evaluaties zal ik nog dit jaar aan de Vlaamse Regering een voorstel voorleggen over de hertekening van dit landschap en de toekomstige samenwerking met deze instellingen in de periode 2011-2015.

De opmerkingen en aanbevelingen van de verschillende internationale beoordelingscommissies zijn een goede vertrekbasis om invulling te geven aan de nieuwe beheersovereenkomsten en aan de hertekening. Daarnaast werden ook voorstellen tot synergie en meer samenwerking gevraagd aan het overlegplatform van de Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap. Er moet weliswaar rekening gehouden worden met de budgettaire context.

#### ➤ *OD 22: Prognose 2011*

Ik start op 1.1.2011 met de hertekening van dit landschap. De doelstelling is om via synergie en clustering en met het bestaande budget te komen tot een sterker profiel van Vlaamse kunstinstellingen (ook internationaal), een efficiënter beheer, rationelere inzet van de beschikbare middelen, onderlinge collegialiteit en een verankerde spreiding. Het finale doel is de kwaliteit, de maatschappelijke relevantie en de landelijke en internationale uitstraling van deze instellingen te maximaliseren waardoor niemand nog twijfelt aan de voortrekkersrol, het 'center of excellence' van onze eigen instellingen.

Deze hertekening zal in een veranderingstraject uitgevoerd worden, stap voor stap en volgens een afgesproken timing die start op 1 januari 2011.

Het is mijn bedoeling om de betrokken organisaties zo maximaal mogelijk te betrekken bij dit veranderingstraject, zodat dit op een positieve en constructieve manier kan worden gedragen.

### OD 23: Werken aan een geïntegreerd letterenbeleid.

#### ➤ *OD 23: Realisaties 2010*

In de loop van 2010 zijn met de verschillende partners gesprekken gevoerd over hun visie op het letterenbeleid. Het Agentschap Kunsten en Erfgoed leverde een inhoudelijke bijdrage voor een beter geïntegreerd beleid. Het Rekenhof voert momenteel een studie uit om de verschillende subsidiekanalen en de positie van de organisaties binnen het gesubsidieerde veld in kaart te brengen. Een aantal partners is samengebracht om over delen van het beleid een gezamenlijke visie te ontwikkelen (bv. stripbeleid). Het Vlaams Fonds voor de Letteren gaf in de commissie Cultuur van het Vlaams Parlement aan welke uitdagingen het voor de toekomst ziet.

Nog in 2010 wordt een onderzoek gelanceerd naar het sociaal statuut en de inkomstenbronnen van de auteur/vertaler.

➤ *OD 23: Prognose 2011*

Op basis van de beleidsvoorbereidende gesprekken en bijdragen wil ik de onderlinge afstemming van de betrokken organisaties verbeteren bij de opmaak van nieuwe beheersovereenkomsten. Daarnaast zal ik de beheersovereenkomsten met belangrijke spelers in het veld (Vlaams Fonds voor de Letteren, Stichting Lezen) aangrijpen om inhoudelijke accenten te leggen die ik in mijn beleidsnota heb aangegeven. Het betreft meer aandacht voor non-fictie en stripauteurs enerzijds en een verdere invulling van het literaire middenveld anderzijds. Belangrijke componenten zijn een betere afstemming en differentiatie van literaire manifestaties en een grotere creativiteit bij publieksgerichte ontsluiting.

Uit de eerste gegevens blijkt duidelijk dat een betere afstemming en communicatie tussen de verschillende actoren in het veld de output van het beleid kan maximaliseren. Hierop blijf ik ook in 2011 inzetten. Ik zal de organisaties stimuleren om waar mogelijk de krachten te bundelen. Tegelijkertijd moet die onderlinge afstemming het mogelijk maken om het letterenveld nog meer te betrekken in projecten rond e-cultuur, digitalisering en andere uitdagingen.

Het onderzoek naar de inkomstenstructuur van auteurs, moet mij aanwijzingen geven over hoe ik het cultureel ondernemerschap bij deze doelgroep kan stimuleren.

OD 24: Vlaams-Audiovisueel Fonds en het audiovisueel beleid blijven ondersteunen.

De Vlaamse audiovisuele sector is een innovatieve, creatieve en kennisgedreven sector. Daarom streef ik - ook in economisch moeilijke tijden - een blijvende en consequente ondersteuning na van de Vlaamse audiovisuele creatie in al haar geledingen en van de audiovisuele sector als geheel.

➤ *OD 24: Realisaties 2010*

In 2010 vonden de onderhandelingen voor een nieuwe beheersovereenkomst van het VAF voor 2011-2013 plaats. Deze onderhandelingen bevinden zich najaar 2010 in de eindfase. De beheersovereenkomst moet ook ter goedkeuring aan de Europese Commissie worden voorgelegd.

➤ *OD 24: Prognose 2011*

In de nieuwe beheersovereenkomst 2011-2013 van het VAF is de ondersteuning van hoogwaardige televisiereeksen in samenwerking met de Vlaamse televisieomroepen verankerd, als een voorbereidende fase op de uitbouw van een stimuleringsfonds van kwaliteitsvol televisiedrama.

Daarnaast is het mijn bedoeling een systeem van 'impulspremies' in te voeren. Het gaat om een trekkingsrecht aan producenten, scenarioschrijvers of regisseurs die een succesrijke productie gemaakt hebben en meteen willen starten aan een volgend project en daarvoor een impulspremie aanvragen bij het VAF. Het al dan niet toekennen van de impulspremie gebeurt op basis van recoupment-resultaten, het aantal betalende toeschouwers in België of van internationale artistieke erkenning.

In de nieuwe beheersovereenkomst 2011-2013 van het VAF blijft de ondersteuning van hoogwaardige televisiereeksen in samenwerking met de Vlaamse televisieomroepen verankerd.

In 2011 onderneem ik ook stappen naar de federale minister van Financiën voor een verfijning en optimalisering van de huidige tax shelterregeling. Ook wordt - wat de Vlaamse Gemeenschap betreft - werk gemaakt van een objectivering van de beoordelingscriteria die leiden tot de erkenning als Belgisch audiovisueel werk.

De gevolgen van de digitalisering, in het bijzonder voor de vertoningsector worden in kaart gebracht. Veldonderzoek, in combinatie met internationale benchmarking en afstemming met Europese instanties, zal uitwijzen of ondersteunende maatregelen nodig en mogelijk zijn

In afwachting van een definitieve bevoegdheidsregeling wordt voor de filmkeuring, in overleg met de andere gemeenschappen, gezocht naar een werkbaar alternatief. In een eerste stadium wordt gewerkt aan een herziening van de wet van 1 september 1920.

De participatie van Vlaamse audiovisuele bedrijven aan het MEDIA Programma en van Europese coproducties met Vlaamse inbreng aan Eurimages wordt aangemoedigd. Er moet echter gekeken worden hoe op de ongebreidelde stijging van de bijdrage aan Eurimages een rem gezet kan worden, zonder dat de Europese solidariteit in twijfel wordt getrokken.

Bij de herziening van de mededeling van de Europese Commissie over de staatssteun aan de film uit 2001 zullen de krijtlijnen voor een nieuw reglementair kader van de staatssteun in de komende jaren worden vastgelegd. Ik engageer mij om, in overleg met de sector, de belangen van de Vlaamse audiovisuele sector bij deze herziening resoluut te verdedigen.

## Hoofdstuk 2.5: Ondersteuning en samenwerking.

### OD 25: Investeren in culturele infrastructuur.

#### ➤ *OD 25: Realisaties 2010*

De Vlaamse Openbare Instelling (VOI) Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) trad ook in 2010 op als bouwheer voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap. Begin oktober 2010 is de uitbreiding van deSingel (+ 12.000 m<sup>2</sup>) geopend met een grandioos openingsweekend. Op één campus wordt thans een brede waaier van kunstvormen bij elkaar gebracht. Zo kunnen opleiding, bijscholing, productie en aanmaak en (re)presentatie dynamisch op elkaar inspelen.

In 2010 werd planmatig voortgewerkt aan de uitvoering van het masterplan voor het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen. De bouwvergunning voor de fase 1 van het masterplan is aangevraagd en het definitief ontwerp voor fase 1 is klaar voor aanbesteding begin 2011. De ontwerpstudie voor de fase 2 werd aanbesteed.

In 2010 is via het FoCI 25 miljoen euro vastgelegd als investeringssubsidie van de Vlaamse Gemeenschap voor het bouwproject de Waalse Krook in Gent. Hier komt de bibliotheek van de 21<sup>e</sup> eeuw samen met een Centrum voor Nieuwe Media en een Vlaams instituut voor de digitale archivering en ontsluiting van audiovisueel erfgoed.

Een week na de opening van deSingel in Antwerpen, gooide het vernieuwde Stadsmuseum Gent (STAM) zijn deuren open. Hieraan verleende de Vlaamse Gemeenschap via het FoCI en het FFEU in totaal 8,676 miljoen euro subsidies.

In 2010 werd op het FoCI in totaal 1.490.000 euro vastgelegd voor 6 projecten van sectorale culturele infrastructuur en culturele infrastructuur op naam: De Spiegel (Sint-Niklaas), Kunstencentrum Vooruit (Gent), Kunstencentrum België (Hasselt), Muziekcentrum Cactus (Brugge), Unie der Zorgelozen (Kortrijk) en Matterhorn (Antwerpen).

Het FoCI nam in 2010 verder het (preventief) eigenaaronderhoud en de onroerende voorheffing voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren jeugd en cultuur ten laste. In 2010 werd hiervoor in totaal circa 3 miljoen euro gereserveerd. Het inschrijven op raamcontracten voor het eigenaaronderhoud werd verder doorgevoerd, samen met het maken van een duidelijk onderscheid tussen eigenaaronderhoud en gebruikersonderhoud.

Het FoCI stond ook in voor het (ver)huren, (ver)pachten en het ten laste nemen van de beschikbaarheidvergoedingen voor gebouwen en terreinen binnen het beleidsdomein. In 2010 wordt hieraan ruim 1,1 miljoen euro besteed.

➤ *OD 25: Prognose 2011*

Het meerjarenplan van het FoCI voorziet in 2011 volgende investeringen voor de bouw en de renovatie van de eigen culturele accommodaties:

- nieuwbouw Vlaams-Nederlands Huis: aanvang van de werken in de loop van 2011 (investering van 4.900.000 euro);
- masterplan KMSKA: aanvang van de werken fase 1 (prioritaire werken) in het midden van 2011 (8.500.000 euro).

Voor de Hoge Rielen in Kasterlee werd in de voorbije jaren via het FoCI circa 6,5 miljoen euro vastgelegd voor de uitvoering van het masterplan. In 2011 zal het zgn. hostel (40 bedden) worden gebouwd.

In 2011 worden middelen gereserveerd voor het preventief onderhoud en de dringende herstellingswerken voor de eigen accommodaties. In 2011 komt er een update van de audits van het onderhoud van de eigen gebouwen. Volgende aspecten blijven essentieel bij de bouw en het onderhoud van de eigen accommodaties: de duurzaamheid, de energiezuinige exploitatie, de toegankelijkheid en de functionaliteit voor personen met een handicap.

Voor het domein Destelheide geef ik de opdracht om een plan van aanpak voor deze infrastructuur te ontwikkelen.

In het voorjaar van 2011 gaat het MAS (Museum Aan de Stroom) in Antwerpen open. Via het Departement CJSM en het FFEU verleende de Vlaamse Gemeenschap aan dit bouwproject in totaal 21 miljoen euro subsidies.

Midden 2011 wordt de bouwaanvraag voor de Waalse Krook ingediend, ongetwijfeld het belangrijkste gesubsidieerd project voor deze legislatuur.

In 2011 treedt een nieuw reglement voor het verlenen van investeringssubsidies voor sectorale culturele infrastructuur in werking. Wat cultuur betreft zal bij het subsidiëren prioriteit worden gegeven aan het automatiseren van theatertrekken, erfgoeddepots en kunstenaarswerkplaatsen.

OD 26: Natuur en cultuur vinden elkaar.

➤ *OD 26: Prognose 2011*

In 2011 vindt het proeftraject in samenwerking met het Agentschap Natuur en Bos plaats dat de integratie van kunstcreaties in vernieuwende groenprojecten stimuleert. Deze projectoproep richt zich naar alle Vlaamse steden, gemeenten en andere openbare besturen. Projecten die de aanleg en/of inrichting van groen en/of groene ruimten voorzien, binnen de visie Harmonisch Park-en Groenbeheer, komen in aanmerking voor de projectsubsidie. Uiterlijk 1 september 2010 dienen de projectdossiers met als thema kunst binnen te zijn, zodat goedgekeurde projecten nog in 2011 kunnen starten.

Ik neem ook de aanbeveling mee uit het nog te verwachten rapport over kunst in de open ruimten.

## OD 27: Cultuur geeft werk.

### ➤ *OD 27: Realisaties 2010*

Het beleid op het vlak van werkgelegenheid werd ook voor de sociaal-culturele sector vooral beheerst door de Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de non-profit/social profit. In het VIA-akkoord voor de periode 2005-2010 werd voor de uitvoering van de maatregelen een groeiscenario uitgewerkt: het budget steeg elk jaar met een vooraf bepaald bedrag. Met de aangroei van dit budget op de begroting 2010 is de uitvoering van het VIA-akkoord op kruisnelheid gekomen. Enkel voor de maatregel personeelsuitbreiding werd hierop een uitzondering gemaakt: dit budget werd in de besparingsoperatie bij de derde begrotingscontrole voor 2010 geschrapt.

Voor de uitvoering van de VIA-akkoorden is in overleg met de sociale partners telkens een andere administratieve regeling uitgewerkt. De administratieve uitvoering is in de loop van het laatste decennium dan ook steeds complexer geworden. Er werd daarom een voorstel tot administratieve vereenvoudiging uitgewerkt, dat een meer transparante regeling beoogt. Voor de organisaties wordt het één-loketprincipe gerealiseerd; voor de administratie wordt een veel lichtere administratieve procedure ontwikkeld.

### ➤ *OD 27: Prognose 2011*

Ik streef naar een administratieve vereenvoudiging van de uitvoering van VIA, met een centralisering van de VIA-kredieten.

Het derde VIA-akkoord loopt in 2010 af, een nieuw VIA-akkoord wordt onderhandeld. Dit akkoord zal ook voor de sociaal-culturele sectoren voor de komende periode de contouren uittekenen voor het werkgelegenheidsbeleid. In 2011 moet de concrete uitvoering van de afspraken uit het nieuwe akkoord voor de culturele sectoren op punt worden gezet. In kader van de administratieve vereenvoudiging zou dit best gebeuren vanuit een één-loketprincipe.

Het is mijn bedoeling de tewerkstellingsregelingen binnen de culturele sector op elkaar af te stemmen. Ik had daarom gehoopt de sectoren muziek en podiumkunsten, vertegenwoordigd in het paritaire comité voor de vermakelijkheidssector, mee op te nemen in de onderhandelingen voor het VIA-akkoord. De sociale partners en werkgevers zijn er echter geen voorstander van dat de kunstensector op dit moment wordt opgenomen in het akkoord voor de Social Profit. Ik zal nagaan hoe ik een afstemming via een andere weg kan realiseren.

Ter gelegenheid van het Cultuurforum 2020 werden in verschillende doorbraken acties geformuleerd over de werkgelegenheid in de culturele sector. Ik denk onder meer aan de verhoging en de erkenning van de competenties in de sector, aan cultuurmanagement en diversiteit. Omdat het volgende VIA-akkoord het kader schept voor de werkgelegenheid in de komende jaren, is het belangrijk om, waar mogelijk, deze acties nu mee op te nemen in dit akkoord.

De uitwerking van beroepscompetentieprofielen, waarin ook EVC een plaats krijgen, is in de culturele sectoren belangrijk, inschaling in de Vlaamse Kwalificatiestructuur (VKS) evenzeer.

Op het vlak van cultuurmanagement moeten organisaties een modern HRM-beleid voeren.

De verhoging van diversiteit in de tewerkstelling moet ook in het volgende VIA-akkoord een prioritair aandachtspunt blijven. Specifiek voor de culturele sector zou het stimuleren van projecten lokale diensteneconomie in de culturele organisaties, mogelijkheden kunnen bieden voor de tewerkstelling van kansengroepen in de culturele sector.



OD 28: Naar een doelgerichte samenwerking met andere bestuursniveaus.

➤ *OD 28: Realisaties 2010*

Een eerste realisatie voor 2010 is de evaluatie van het protocol van akkoord met de Vlaamse Vereniging voor Steden en Gemeenten (VVSG) en de Vlaamse Vereniging van Provincies (VVP) dat gesloten werd in uitvoering van het Cultureel-erfgoeddecreet. Hierin zijn de wederzijdse principes en taakverdeling over de uitbouw van een complementair cultureel-erfgoedbeleid vastgelegd. Gelet op de positieve ervaringen heb ik aan de Vlaamse Regering het voorstel gedaan een vervolgprotocol te ondertekenen voor de periode 2011-2015.

Wat de relaties met de Franse Gemeenschap betreft, heb ik de tijd genomen om te overleggen hoe de samenwerking een duurzame en structurele vorm kan krijgen. Zowel ambtelijk als politiek zijn er contacten geweest om de verschillende sporen te onderzoeken en af te toetsen. Langs die weg wil ik de bestaande contacten en samenwerking tussen de culturele actoren aan beide kanten van de taalgrens een kader bieden en verder stimuleren.

Het cultuurbeleid naar Brussel werd geïntegreerd bestendigd binnen de decreten Lokaal Cultuurbeleid en de ondersteuning van kunstorganisaties binnen het Kunstendecreet. De engagementen naar de federale instelling Bozar en de tweetalige organisatie Flagey werden verder gezet. Via verschillende contacten met het Brussels Kunstenoverleg werd Het Cultuurplan voor Brussel en de dynamiek van de betrokken actoren nauwgezet opgevolgd en groeide een constructief overleg.

➤ *OD 28: Prognose 2011*

Het is mijn intentie om in 2011 het complementair cultureel-erfgoedbeleid verder te zetten. Dat gebeurt conform het vervolgprotocol van akkoord met de VVSG en de VVP en in afstemming met de Interne Staatshervorming.

Op 23 juli 2010 keurde de Vlaamse Regering het Groenboek Interne Staatshervorming goed. Dit groenboek gaat voor een grondige hertekening van het bestuurskundige landschap. Dit heeft uiteraard ook een grote invloed op het culturele veld.

Ik juich het toe dat lokale besturen meer slagkracht krijgen en dat de planlast wordt aangepakt. Anderzijds mag dit niet ten koste gaan van de zachtere sectoren zoals cultuur en van het inspraakproces wat zo eigen is aan deze sector.

Hoewel ik van mening ben dat de provincies vanuit hun helikopterzicht een rol te spelen hebben op vlak van cultuur, valt er ook hier efficiëntiewinst te boeken voor de sector. We moeten deze kans dus zeker grijpen om samen met de andere bestuursniveaus tot betere afspraken te komen. Momenteel zet ik de voorlopige voorstellen uit het Groenboek in cijfers om en consulteer ik een ruime groep van culturele belangenbehartigers en steunpunten. We moeten samen deze uitdaging aangaan om er als sector beter uit te komen.

De samenwerking met de Franse Gemeenschap wordt vertaald in concrete beleidsacties.

Naast het in de decreten geïntegreerd cultuurbeleid Brussel koppel ik terug met Het Cultuurplan voor Brussel en het Brussels Kunstenoverleg. Met Bozar worden nieuwe afspraken gemaakt.

**BIJLAGE 1A: SAMENVATTING VAN DE BELEIDSOPTIES EN INITIATIEVEN VOOR HET BEGROTINGSJAAR 2011  
(=PROGNOSE)**

<b>DEEL 1: STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN (transversaal cultuurbeleid).</b>
<u>SD 1: Duurzaam beleid voeren.</u>
Actie SD 1.1: verdere opvolging/uitvoering doorbraken Cultuurforum (gelinkt met Vlaanderen in Actie)
Actie SD 1.2: Een digitaal repertorium ontwikkelen waarin onderzoek m.b.t cultuur en cultuurbeleid wordt samengebracht en beter beschikbaar gemaakt voor praktijk en beleid.
Actie SD 1.3: Evaluatie van het steunpunt beleidsrelevant onderzoek Cultuur, Jeugd, Sport
<u>SD 2: Participatie en diversiteit als motoren voor vernieuwing verankeren.</u>
Actie SD 2.1: De sector aansporen om een engagementsverklaring (= gedragscode) op te maken waarin zij hun doelstellingen opnemen met betrekking tot interculturaliteit.
Actie SD 2.2: De sector stimuleren om knooppunten te ontwikkelen (=samenwerkingsverbanden op te zetten) door dit op te nemen in de subsidiëeringsvoorwaarden.
Actie SD 2.3: Uitvoering Vlaams Gelijkekansenbeleid 2010-2014 - DS toegankelijkheid van infrastructuur: culturele infrastructuur in kaart brengen en de informatie tot bij de eindgebruiker brengen via de databank Toegankelijk Vlaanderen.
Actie SD 2.4: Uitvoering Vlaams Gelijkekansenbeleid 2010-2014 - DS toegankelijkheid van infrastructuur: nagaan of aan de subsidiereglementering een toegankelijkheids-, diversiteits- en anti-discriminatieclausule kan toegevoegd worden.
Actie SD 2.4: Uitvoering Vlaams Gelijkekansenbeleid 2010-2014 – DS gender: wijzigingen in de samenstelling van advies- en bestuursorganen (VLIOM-databank)
Actie SD 2.5: Doelstellingen en acties uitwerken m.b.t <ul style="list-style-type: none"> <li>- het bevorderen van gelijke kansen voor mensen met een handicap</li> <li>- het toegankelijker maken van bestaande culturele informatie</li> </ul>
Actie SD 2.6: Uitvoering van het VAPA: uitvoeren pilootproject rond in regio Aalst rond algemene Vrijtijdskaart.
Actie SD 2.7: In het kader van de landschapstekening van het kunstendecreet de sociaal-artistieke projecten nagaan op bereik, betrokkenheid en effect op mensen in armoede.
<u>SD 3: E-cultuur en digitalisering bevorderen.</u>
Actie SD 3.1: Horizontaal beleid voor digitalisering uitwerken via ambtelijke werkgroep en nota aan Vlaamse Regering.
Actie SD 3.2: Gebruik van open formaten en standaarden stimuleren
Actie SD 3.3: Werk maken van een inhaalbeweging op het gebied van digitale inhoud

Actie SD 3.4: Bouwen van een aggregatie- en digitaliseringsplatform.
Actie SD 3.5: Opvolgen en verspreiden resultaten van onderzoeksprojecten: Archipel en Vlaanderen in beeld, IBBT-ICON project EPICS
Actie SD 3.6: Pilotoprojecten E-boek en ICIS: prototypes ontwikkelen
<b>SD 4: Competentieverwerving en –waardering stimuleren.</b>
Actie SD 4.1: onderzoeksopdracht: een gedetailleerde actuele landschapsschets opmaken van het cultuureducatieve vrijetijdsveld om - in combinatie met de visieontwikkeling die plaatsvond in het cultuurforum - te komen tot een strategisch beleidskader
Actie SD 4.2: Samen met de steunpunten en andere intermediaire organisaties bekijken hoe de dringende noden op het vlak van netwerking en vorming/opleiding op korte termijn kunnen worden aangepakt via werkgroepen
Actie SD 4.3: i.s.m. O&V: a) organisatie Dag van de Cultuureducatie; b) andere acties in het kader van het samenwerkingsprotocol CJSM-O&V.
Actie SD 4.4: Een conceptnota opmaken die verdere stappen rond de implementatie van een gemeenschappelijke EVC-visie verduidelijkt
Actie SD 4.5: Opmaak van uitvoeringsbesluit bij het decreet betreffende de Vlaamse kwalificatiestructuur
<b>SD 5: Aandacht voor cultuurmanagement en een culturele economie.</b>
Actie SD 5.1: Omstandige evaluatie van Cultuurinvest.
Actie SD 5.2: Overleg plegen over 'business-models' en alternatieve financieringsmodellen
Actie SD 5.3: Evolutie van het groenboek: "het potentieel van culturele en creatieve industrieën vrijmaken" verder opvolgen.
Actie SD 5.4: Onderzoeksproject nieuwe organisatievormen voor culturele organisaties
<b>SD 6: Internationaal cultuurbeleid versterken.</b>
Actie SD 6.1: Verdiepen en verbreden van de werking van het Cultuurcontactpunt
Actie SD 6.2: Actieve opvolging van het vrijhandelsonderhandelingen EU-India
Actie SD 6.3: Kwaliteitsvolle invulling geven aan de Vlaamse culturele diplomatie via het gemengd managementcomité IV-CJSM
Actie SD 6.4: Samenwerkingsakkoord afsluiten met de Franse Gemeenschap
Actie SD 6.5: Samenwerking met Nederland herijken
Actie SD 6.xx: dataplatform "internationale aanwezigheid" – onderzoek naar mogelijkheden
Actie SD 6.xx: presentatieplekkenbeleid
Actie SD 6.xx: geactualiseerd beleid tussenkomsten reis-, verblijfs- en transportkosten in het kader van het Kunstendecreet
<b>SD 7: Eco-cultuur initiëren.</b>
Actie SD 7.1: Interne werkgroep opstarten rond duurzame ontwikkeling.
Actie SD 7.2: Samen met de cultuursector nagaan hoe muziekbeoefenaars en –liefhebbers gesensibiliseerd kunnen worden voor het risico op gehoorschade.
Actie SD 7.3: Bestaande systemen van premies onder de loupe nemen en kijken hoe ze kunnen afgestemd worden op de culturele sector.

<b>DEEL 2: OPERATIONELE DOELSTELLINGEN (sectoraal cultuurbeleid).</b>
<b>Hoofdstuk 2.1: Sociaal-cultureel volwassenenwerk en lokaal cultuurbeleid.</b>
<u>OD 1: Toepassing van de beleidsinstrumenten.</u>
Actie OD 1.1:
<u>OD 2: Impulsen geven op basis van prioriteiten.</u>
Actie OD 2.1: ondersteunen Europees Jaar van het Vrijwilligerswerk
<u>OD 3: Uitvoering geven aan en evalueren van het Participatiedecreet.</u>
Actie OD 3.1: Opvolgen aanbevelingen evaluatie Participatiedecreet
<u>OD 4: Effecten Amateurkunstendecreet.</u>
Actie OD 4.1: Evaluatie besteding middelen kwaliteitsbevordering
Actie OD 4.2: Opvolging conclusies plaatsbezoeken en eventuele decreetaanpassing
<u>OD 5: Uitvoering geven aan circusdecreet.</u>
Actie OD 5...:
<u>OD 6: Blinde vlekken wegwerken in het kader van het decreet Lokaal Cultuurbeleid.</u>
Actie OD 6.1: Opzetten en uitvoeren evaluatietraject cultuurcentra
Actie OD 6.2: Opzetten traject visieontwikkeling openbare bibliotheken
Actie OD 6.3: Voorbereiden integratie cultuurbeleidsplan in strategisch meerjarenplan
<u>OD 7: Ontwikkeling van de digitale bibliotheek.</u>
Actie OD 7.1: Uitbouw project bibliotheekportalen
<u>OD 8: Herdefiniëren v.d. rol en de opdrachten v.d steunpunten en bovenbouworganisaties.</u>
Actie OD 8.1: organisatie steunpuntenoverleg sociaal-cultureel werk, amateurkunsten, lokaal cultuurbeleid en circuskunsten
<u>OD 9: Afstemmen van registratie- en rapporteringssystemen.</u>
Actie OD 9.1: uitwerken gegevensregistratiesysteem sociaal-cultureel werk
Actie OD 9.2: automatisering gegevenregistratie cultuurcentra
<u>OD 10: Evalueren en bijsturen.</u>
Actie OD 10.1: zie OD3.1, OD4.1, OD4.2, OD6.1
<b>Hoofdstuk 2.2: De professionele kunsten.</b>
<u>OD 11: Het kunstenlandschap in kaart brengen.</u>
Actie OD 11.1: bijkomende criteria voor meerjarige subsidievragen
Actie OD 11.2: evaluatie beleidaanbevelingen onderzoek naar architectuurbeleid, kunst in publieke ruimte en residentieplekkenbeleid

<u>OD 12: Evenwichtiger verhouding tussen structurele en projectmatige subsidies.</u>
Actie OD 12.1: geen verdere besparing op projectmiddelen in uitvoering van het Kunstendecreet in 2011
Actie OD 12.2: gedeeltelijk terugschroeven verlies tussen 2009 en 2010 van projectmiddelen
<u>OD 13: Alternatieve pistes voor financiering onderzoeken.</u>
Actie OD 13.1: evaluatie minitoelagen
Actie OD 13.2: onderzoek alternatieve financieringspistes
<u>OD 14: Afstemming productie, aanbod en spreiding.</u>
Actie OD 14.1: uitwerking verbeteracties "zet mij in cc"
Actie OD 14.2: verfijning rapportering spreidingsproblematiek
<u>OD 15: Extra aandacht voor de beginnende en individuele kunstenaar.</u>
Actie OD 15.1: creatieopdrachten onder de aandacht brengen
Actie OD 15.2: geactualiseerd beleid tussenkomsten reis-, verblijfs- en transportkosten in het kader van het Kunstendecreet
Actie OD 15.3: uitbreiding opdracht kunstenloket
Actie OD 15.4: projecten Frans Masereelcentrum
<b>Hoofdstuk 2.3: Het cultureel erfgoed.</b>
<u>OD 16: Inzetten op bewaring en ontsluiting van het erfgoed.</u>
Actie OD 16.1: Aankopen topstukken – dotatie Topstukkenfonds
Actie OD 16.2: DAC-normalisering – middelen voor het regionaal depotbeleid
Actie OD 16.3: Sectorale culturele infrastructuur: prioriteit erfgoeddepots
Actie OD 16.4: Studie restauratienoden topstukken
Actie OD 16.5: Decreetvoorstel vrijstelling successierechten voor topstukken
Actie OD 16.6: Evaluatie Topstukkendecreet
Actie OD 16.7: Implementatie beleid voor immaterieel cultureel erfgoed
<u>OD 17: Internationale ambitie met de 'Collectie Vlaanderen'</u>
Actie OD 17.1: Punctuele tussenkomsten voor aanwezigheid erfgoedexperts op internationale fora
Actie OD 17.2: Decreetvoorstel indenniteitsregeling
Actie OD 17.3: Efficiëntere inzet regeling in betaling geven van kunstwerken
Actie OD 17.4: Opname collectie Vlaanderen binnen Europeana
Actie OD 17.5: Introduceren label voor Europees erfgoed
<u>OD 18: Verdere implementatie van het Cultureel-erfgoeddecreet</u>
Actie OD 18.1: Opvolgen en uitbouw kwaliteitslabel musea, archieven en erfgoedbibliotheken
Actie OD 18.2: Uitbouw cultureel-erfgoedconvenants – nieuwe convenant Cultuurregio Pajottenland en Zennevallei

Actie OD 18.3: Subsidiëring landelijk expertisecentrum digitalisering
<u>OD 19: Digitalisering en nieuwe vormen van ontsluiting aanmoedigen.</u>
Actie OD 19.1: Introductie instrument voor digitaliseringstandaarden
Actie OD 19.2: Subsidiëring landelijk expertisecentrum digitalisering
Actie OD 19.3: Subsidies voor financiering matching funds Europese projecten
<u>OD 20: Participatie bevorderen door evenementen.</u>
Actie OD 20.1: Erfgoeddag
Actie OD 20.2: Week van de Smaak
Actie OD 20.2: Afstemming initiatieven herdenking 100 jaar eerste wereldoorlog
<u>OD 21: De eigen instellingen blijven ondersteunen.</u>
Actie OD 21.1: Onderhandelen nieuwe beheersovereenkomst M HKA 2012 – 2016
<b>Hoofdstuk 2.4: Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap</b>
<u>OD 22: Het begrip "grote instellingen" afbakenen.</u>
Actie OD 22.1: ontwikkelen kader voor grote instellingen
Actie OD 22.2: opvolgen start meer intensieve samenwerking
<u>OD 23: Werken aan een geïntegreerd letterenbeleid.</u>
Actie OD 23.1: inhoudelijke accenten in nieuwe beheersovereenkomsten
Actie OD 23.2: cultureel ondernemerschap bij auteurs stimuleren
<u>OD 24: Blijvend ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele sector.</u>
Actie OD 24.1: ondersteuning van hoogwaardige televisiereeksen i.s.m. Vlaamse televisieomroepen.
Actie OD 24.2: implementatie impulspremies door VAF.
Actie OD 24.3: Verfijning en optimalisering van de huidige tax shelterregeling (in overleg met Fed. Min. Finan.)
Actie OD 24.4: Objectivering van de beoordelingscriteria die leiden tot de erkenning van Belgisch Audiovisueel Werk (voor wat de Vlaamse Gemeenschap betreft)
Actie OD 24.5: onderzoek naar haalbaarheid van economisch steunfonds naar het voorbeeld van Wallimages, mogelijke organisatievorm en lokalisering.
Actie OD 24.6: onderzoeken van de gevolgen van de digitalisering voor de vertoningssector (veldonderzoek, internationale benchmarking en afstemming met Europese instanties) met het oog op het bepalen of ondersteunende maatregelen nodig zijn.
Actie OD 24.7: In afwachting van een definitieve bevoegdheidsregeling wordt voor de filmkeuring – in overleg met de andere gemeenschappen- gezocht naar een werkbaar alternatief.
Actie OD 24.8: verdediging van de van de Vlaamse audiovisuele sector bij de voorbereidingen tot herziening van de 'Cinema' mededeling van de Europese Commissie over de staatsteun aan de film en bij het vastleggen van de krijtlijnen voor een nieuw reglementair kader van de

staatssteun in Europa, o.m. via raadpleging van de sector.
Actie OD 24.9: bevorderen Vlaamse deelname aan Europese initiatieven: a) aan het MEDIA Programma b) aan Eurimages
<b>Hoofdstuk 2.5: Ondersteuning en samenwerking</b>
<u>OD 25: Investeren in culturele infrastructuur.</u>
Actie OD 25.1: Uitvoeren van de investeringen in eigen culturele accommodaties die volgens het meerjarenplan van het FOCl voorzien zijn voor 2011: - nieuwbouw Vlaams-Nederlands Huis - masterplan KMSKA - De Hoge Rielen (bouw hostel)
Actie OD 25.2: Update van de audits van het onderhoud van de eigen gebouwen en aanpassing van de onderhoudsplanning in functie daarvan.
Actie OD 25.3: Uitvoeren van de investeringen in grote en gespecialiseerde infrastructuur van derden: - Museumsite (Museum M) Leuven - MAS (Museum Aan de Stroom) te Antwerpen - Waalse Krook
Actie OD 25.4: Investeringsubsidies voor sectorale culturele infrastructuur: Nieuw subsidiebesluit van de Vlaamse Regering voor de verdeling van de investeringsubsidies
<u>OD 26: Natuur en cultuur vinden elkaar.</u>
Actie OD 26.1: Voor de herbestemming van het domein Ter Rijst zal er samen met het Team Vlaams Bouwmeester en alle andere betrokken administraties gezocht worden naar een haalbaar en sterk concept voor herbestemming
<u>OD 27: Cultuur geeft werk.</u>
Actie 27.1: uitvoering voorstel administratieve vereenvoudiging lopende VIA-akkoorden
Actie 27.2: uitvoering nieuw VIA-akkoord op punt zetten
<u>OD 28: Naar een doelgerichte samenwerking met andere bestuursniveaus.</u>
Actie OD 28.1: cultureel-erfgoedbeleid lokale besturen: afstemming samenwerkingsprotocol in functie van interne staatshervorming

**BIJLAGE 1B: REGELGEVINGSAGENDA.**

<b>Titel initiatief</b>	<b>Betrokken regelgeving</b>	<b>Eventuele wettelijke deadline</b>	<b>Korte samenvatting beleidsdoelstellingen</b>	<b>Te doorlopen fases en hun timing</b>	<b>Vereenvoudiging?</b>	<b>RIA?</b>	<b>Contactpersoon</b>
Aanvullende criteria	Kunstendecreet: ministerieel besluit	Juni 2011	OD 11 (kunstenlandschap), OD12 (verhouding meerjarige versus éénjarige middelen); OD13 (alternatieve financiering stimuleren); OD14 (afstemming productie, aanbod en spreiding), OD15 (aandacht voor individuele kunstenaar)	Onderzoek (2010), besluit (juni 2011)	Uitvoering KD	-	Frederik Beernaert
Kunstendecreet: RVT	Kunstendecreet: uitvoeringsbesluit	September 2011	SD6 (internationaal beleid); OD15 (aandacht voor individuele kunstenaar)	Onderzoek (2010) Besluit (september 2011)	Uitvoering KD	-	Anne-marie Croes
Participatiedecreet	uitvoeringsbesluit	-	Afhankelijk van evaluatie	Evaluatie (voorjaar 2011)			Geert Roelandts
Decreet op de amateurkunsten	uitvoeringsbesluit	-	Afhankelijk van conclusies plaatsbezoeken	Plaatsbezoeken (eind 2010)			Geert Roelandts
Topstukken-decreet	Topstukken-decreet	Geen	OD 16 (inzetten op bewaring en ontsluiting van erfgoed) Afhankelijk van	Evaluatie (voorjaar 2011) Eventuele aanpassingen		ja	Hans Feys



			evaluatie	(eind 2011)			
Omzetting Unesco '70-verdrag	Decreet – integreren in topstukkendecreet ?	Redelijke termijn omzetting verdrag	SD 6 (internationaal cultuurbeleid versterken) Omzetten internationale verplichtingen naar Vlaamse regelgeving	Januari tot september 2011: Bespreking in platform 'cultuurgoedere n'	Neen	ja	Hans Feys
Vrijstelling(geheel / gedeeltelijk) van successierechten voor topstukken	Topstukken-decreet	Geen	OD 17 (internationale ambitie met de "Collectie Vlaanderen")	Indienen bij Vlaamse regering voorjaar 2011	neen	Ja	Hans Feys
Staatsindemniteit voor bruiklenen van kunstwerken	Decreet	geen	OD 17 (internationale ambitie met de "Collectie Vlaanderen")	Indienen bij Vlaamse regering voorjaar 2011	neen	ja	Dries Van Den Broucke

**BIJLAGE 2: OVERZICHT VAN DE WIJZE WAAROP GEVOLG GEGEVEN WERD AAN DE RESOLUTIES EN MOTIES VAN HET VLAAMS PARLEMENT.**

<b>Moties parlement:</b>
<b><u>Stuk 192 (2009-2010) – Nr. 6 (24maart 2010)</u></b>
<b>Beleidsnota cultuur</b>
<p><b><u>Vraag 1:</u></b> De strategische doelstelling in verband met duurzaam cultuurbeleid dat gebaseerd is op kennis en visie, te ondersteunen, het werk van de advies- en beoordelingscommissies te waarderen en daarmee rekening te houden bij het opstellen van decreten en bij het nemen van beslissingen.</p>
<p><b><u>Gevolgeving 1:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>organisatie Cultuurforum (2010) en (2011)</i></li> <li>- <i>databank participatiesurvey</i></li> <li>- <i>ontwikkeling van een digitaal repertorium</i></li> <li>- <i>landschapstekening adviescommissie cultureel erfgoed voor beslissingen nieuwe subsidierondes (zie OD18)</i></li> <li>- <i>draaiboek voor nog beter afgestemde en meer beleidsgerichte organisatie en uitvoering van toekomstige beoordelingsprocedures in uitvoering van het Kunstendecreet (OD11);</i></li> <li>- <i>meer samenwerking tussen kunststeunpunten in nieuwe beheersovereenkomsten (OD11);</i></li> <li>- <i>mappingonderzoek architectuurbeleid (OD11)</i></li> <li>- <i>onderzoek naar kansen voor kunst in de publieke ruimte (OD11);</i></li> <li>- <i>onderzoek analyse residentiebeleid (OD11)</i></li> </ul>
<p><b><u>Vraag 2:</u></b> Voldoende middelen ter beschikking stellen van de eigen instellingen voor hun verdere ontwikkeling tot performante en toonaangevende organisaties.</p>
<p><b><u>Gevolgeving 2:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>compensatie besparing Kasteel van Gaasbeek, Landcommanderij Alden Biesen en M HKA (zie OD21)</i></li> </ul>
<p><b><u>Vraag 3:</u></b> Werken aan een geïntegreerd letterenbeleid.</p>
<p><b><u>Gevolgeving 3:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>gesprekken met relevante partners over hun visie op het letterenbeleid (OD23);</i></li> <li>- <i>studie Rekenhof over subsidiekanalen en posities betrokken organisaties (OD23);</i></li> </ul>

- onderzoek naar sociaal statuut en inkomensbronnen van auteurs/vertalers (OD23)

**Vraag 4:**

Werk maken van een grondige evaluatie van het Participatiedecreet en nagaan of met dat decreet de beoogde effecten en doelgroepen wel degelijk worden bereikt

**Gevolgeving 4:**

*De administratie heeft een plan van aanpak opgemaakt voor de evaluatie van het decreet. In verschillende werkgroepen zal elk onderdeel van het decreet tegen het licht worden gehouden. Sterke en zwakke punten worden in kaart gebracht en er wordt nagegaan of de praktijk spoort met de doelstellingen en uitgangspunten van het decreet. In het voorjaar 2011 worden in een eindrapport beleidsaanbevelingen geformuleerd (OD 3)*

**Vraag 5:**

Het kunstendecreet evalueren en bekijken op welke manier de bestaande schotten tussen de disciplines kunnen worden weggewerkt en hoe bij de verdeling van de subsidies kan worden gestreefd naar een verhouding van ongeveer 10% projectsubsidies versus 90% structurele subsidies en hoe de bestaande paradox tussen meer middelen voor de sector en gemiddeld minder middelen per betrokken organisatie kan worden aangepakt.

**Gevolgeving 5:**

- veldanalyses ten behoeve van nieuwe landschapstekening (OD11);
- analyse financiële structuur en tewerkstelling bij gesubsidieerde organisaties (OD11);
- overleg over vereenvoudiging en systematisering gegevensdeling tussen Kunsten en Erfgoed en kunstensteunpunten met het oog op rapportering (OD11);
- meer samenwerking tussen kunstensteunpunten in nieuwe beheersovereenkomsten (OD11);
- mappingonderzoek architectuurbeleid (OD11);
- onderzoek naar kansen voor kunst in de publieke ruimte (OD11);
- analyse residentiebeleid (OD11);
- in kaart brengen van (soorten) subsidiebehoeftes (OD11)

**Vraag 6:**

Bijzondere aandacht hebben voor de individuele kunstenaar en in dit kader ook overleg plegen met de federale overheid over het sociaal statuut van de kunstenaar, het auteursrecht en het mecenaat

**Gevolgeving 6:**

- eerste volledige toepassingsjaar "minitoelagen" (OD15);
- onderzoek naar sociaal statuut en inkomensbronnen van auteurs/vertalers (OD23);
- middelen voor de uitvoering van het Kunstendecreet voor individuele kunstenaars als enige niet verlaagd (OD15);
- onderzoek naar trajectbeurzen (OD15);

<p><i>- projecten Frans Masereelcentrum (OD15).</i></p>
<p><b>Vraag 7:</b> In het kader van het lokaal cultuurbeleid erover waken dat de positieve verworvenheden van de lokale cultuurbeleidsplannen en het participatie- en planningsproces dat daar nu integraal deel van uitmaakt niet verloren gaat in het integraal gemeentelijk beleidsplan.</p>
<p><b><u>Gevolgeving 7:</u></b> <i>Het onderzoek dat het Instituut voor de Overheid voert naar de effecten van het decreet lokaal cultuurbeleid peilt naar de impact van de cultuurbeleidscoördinatoren, de cultuurbeleidsplannen en de financiële stimuli. Ik hoop hiermee ook meer zicht te krijgen op de cruciale elementen en verwezenlijkingen van het decreet zodat hiermee rekening kan worden gehouden bij een integratie van de lokale beleidsplannen (OD6).</i></p>
<p><b>Vraag 8:</b> Aandacht hebben voor de samenwerking tussen de beleidsdomeinen Roerend en Onroerend Erfgoed en tussen de culturele sector en de openbare omroep.</p>
<p><b><u>Gevolgeving 8:</u></b> <i>- protocol afstemming roerend en onroerend erfgoedbeleid (zie OD16)</i></p>
<p><b>Vraag 9:</b> Afstemming realiseren tussen de bevoegde ministers voor operationele samenwerking en tussen de verschillende Vlaamse spelers op het internationale toneel, zoals Internationaal Vlaanderen, Flanders Investment &amp; Trade (F.I.T) en Toerisme Vlaanderen voor de informatie-uitwisseling.</p>
<p><b><u>Gevolgeving 9:</u></b> <i>- oprichting van een strategisch managementcomité voor internationaal beleid met culturele en niet-culturele actoren. (SD6)</i></p>
<p><b>Vraag 10:</b> Het internationale cultuurbeleid te versterken met aandacht voor een bevoorrechte relatie met Nederland</p>
<p><b><u>Gevolgeving 10:</u></b> <i>- structureel overleg binnen CJSM (SD6); - evaluatie beleid rond tussenkomsten in reis-, verblijfs- en transportkosten (SD6). - Op basis van de conclusies van het evaluatie-onderzoek aangaande de Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen Nederland en het Vlaams-Nederlands Huis De Buren in overleg met alle betrokken partijen de samenwerking Vlaanderen-Nederland hertekenen en dit consequent doorvertalen in de overeenkomsten van de betreffende organisaties (De Buren, De Brakke Grond)</i></p>
<p><b>Vraag 11:</b> Binnen het sociaal-cultureel werk tegemoet komen aan de vraag van de sector naar decretale stabiliteit en rationalisering van de bovenbouw, wat bijstellingen – waar nodig – niet uitsluit.</p>
<p><b><u>Gevolgeving 11:</u></b></p>

<i>Met een aantal bovenbouworganisaties wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten.</i>
<p><b><u>Vraag 12:</u></b> Nagaan op welke manier het Vlaamse cultuurbeleid ook in het diverse en interculturele Brussel zo efficiënt mogelijk kan worden uitgevoerd, en het overleg met het Brussels Kunstenoverleg (BKO) voort te zetten om samen met de bevoegde ministers te bekijken hoe en in welke mate het Cultuurplan Brussel kan worden gerealiseerd.</p>
<p><b><u>Gevolggeving 12:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>In het kader van de opmaak van een samenwerkingsakkoord met de Franse Gemeenschap zijn er contacten met het Brussels Kunstenoverleg(OD 28).</i></li> <li>- <i>Het Cultuurplan Brussel en de dynamiek van de betrokken actoren wordt nauwgezet opgevolgd (OD 28)</i></li> </ul>
<p><b><u>Vraag 13:</u></b> Werk maken in het erfgoedbeleid van een gecoördineerde inhaalbeweging op het vlak van digitalisering van de stukken en geautomatiseerde inventarisatie. Prioriteit geven aan het aanmoedigen van onze culturele-erfgoedinstellingen om in te stappen in Europeana.</p>
<p><b><u>Gevolggeving 13:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>haalbaarheidsstudie metadata aggregator</i></li> <li>- <i>ambtelijk overleg op niveau van beleidsdomein rond overkoepelend actieplan digitalisering</i></li> <li>- <i>studieopdracht Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox naar open standaarden voor digitalisering (zie OD19)</i></li> <li>- <i>financiële en inhoudelijke ondersteuning voor organisaties die een aanvraagdossier opstelden voor Europese subsidielijn Europeana (zie OD19)</i></li> <li>- <i>subsidies ter financiering van de door de Europese Unie vereiste matching funds (zie OD19)</i></li> </ul>
<p><b><u>Vraag 14:</u></b> Voldoende investeren in cultuur, zeker in die culturele actoren die werkgelegenheid genereren of zelf een multiplicatoreffect realiseren op het vlak van externe return.</p>
<p><b><u>Gevolggeving 14:</u></b> <i>Bij het toepassen van besparingsmaatregelen wordt in de mate van het mogelijke de tewerkstelling gevrijwaard.</i></p>