

BERT ANCIAUX

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, JEUGD, SPORT EN BRUSSEL

ANTWOORD

op vraag nr. 75 van 6 maart 2008

van **PAUL DELVA**

1-2. De budgetten voor de uitvoering van mijn diversiteitsbeleid zijn opgesplitst in twee basisallocaties. Met de middelen van BA 33.22 worden projecten binnen cultuur, jeugdwerk en sport gesubsidieerd die specifiek inzetten op interculturaliteit. Het budget van 400.000 euro ging in 2007 naar volgende projecten:

De **vzw 0090** organiseert het Kunstenfestival 0090. Ze wil daarmee de artistieke kloof - indien deze al bestaat - tussen Turkije en België dichten door het bieden van een 'hedendaagse' staalkaart van het mooiste en prikkelendste wat Turkse kunst te bieden heeft of via het promoten van jong hedendaags werk van kunstenaars met een Turkse link. Om te kunnen investeren in een publiekswerking naar een cultureel divers publiek, kreeg de vzw een projectsubsidie van 4.000 euro.

De **vzw Adrenaline** ontving een subsidiebedrag van 6.000 euro voor het project 'Sportparticipatie van allochtone vrouwen'. De werking wil participatie en zelfvertrouwen van kansarme allochtone meisjes en vrouwen bevorderen. De vzw brengt etnische minderheden samen in respect voor diversiteit en eigen waarden en normen in het kader van sportactiviteiten.

De **Universiteit Antwerpen** gebruikte het bedrag van 31.000 euro voor een onderzoek over de wijzigende wederzijdse interculturele betrokkenheid van de Marokkaanse diaspora in/ en Vlaanderen. Ze verdiept de historische migratiebewegingen tussen België en Marokko met als bedoeling de kandidaat-migranten in Marokko voor grote ontgoochelingen te behoeden én de verhouding tussen Belgen en Marokkanen niet blijvend te hypothekeren. Daartoe ligt een samenwerkingsproject voor de hand waarbij in een realistisch-constructieve geest gezocht wordt naar formules om een voedingsbodem te creëren waarin meerwaarden wederzijds kunnen gedijen. Vertrekpunt is de vaststelling dat de voedingsbodem voor de emigratiedrang gelegen is in de zwakke Marokkaanse economie. In die zin kunnen de komende generaties Marokkanen alleen van hun ongefundeerde migratieverwachtingen worden afgebracht in de mate ze binnen de eigen arbeidsmarkt aan hun trekken kunnen komen.

Het samenwerkingsverband tussen de Universiteit Antwerpen en die van de Université Mohammed I (UA-UMP) is erop gericht de betrokken regio's in Marokko te ondersteunen om de daartoe vereiste ontwikkelingen in goede banen te leiden.

Verder ging er 1.000 euro naar het theaterproject 'Prooi' van **Luc Sips**. Het project is een Vlaamse performance/uitwisselingsproject dat in Istanbul in alternatieve cultuurhuizen wordt getoond.

Voor de 'Hoffelijkheidscampagne hoofddoek' van het **Minderhedenforum** werd een bedrag van 5.000 euro uitgetrokken. De campagne is een pleidooi om verder te kijken dan het ogenschijnlijke verschil tussen vrouwen met en vrouwen zonder een hoofddoek en om hoffelijk te blijven. De boodschap richt zich tot Jan, Miet, Mohammed of Fatima Modaal en wil aangeven dat het niet steeds nodig is een punt te maken van het verschil.

Er ging 50.000 euro naar het project 'Zebra'. **Zebra.be** is een werking die bruggen wil bouwen tussen gevluchte kunstenaars en de (Vlaamse) culturele sector. Het centrale instrument is een

website waar gevluchte kunstenaars hun werk kunnen voorstellen aan de culturele sector en aan het ruime publiek en waar de kunstenaar tegelijk nuttige informatie kan terugvinden die zijn/haar toegang tot de culturele voorzieningen en instellingen faciliteert. De website is een middel bij uitstek om gevluchte kunstenaars en de culturele wereld samen te brengen.

De tentoonstelling 'Landen in' van het kunstenaarscollectief **De geus in samenwerking met ODICE vzw** ontving een bedrag van 5.000 euro voor het organiseren van een rondreizende tentoonstelling. Zes autochtone en zes allochtone kunstenaars stelden samen tentoon. Daarbij kwamen verschillende kunstvormen aan bod. Deelnemers en bezoekers maakten kennis met de achtergrond (afkomst) van de kunstenaars en de invloeden (inspiratie, invloed van andere kunstenaars, bepaalde stroming) in hun werk.

Het project 'Start' van het **Forum voor Amateurkunsten** kreeg 10.000 euro voor de organisatie van een trefdag voor iedereen die met (amateur)kunst bezig is. Met een gerichte en intensieve communicatie (vooral gebruik makend van de nabijheid van bepaalde sleutelfiguren), werden heel wat allochtone kunstenaars bereikt. Hiervoor werkte de amateurkunstensector samen met verschillende migrantenorganisaties (FZO, CDF en VOEM), Gentse actoren (de Centrale, Agora, rocsa en Radiocentrum), Vluchtelingenwerk Vlaanderen, KifKif, Kunstenloket en Kunst&Democratie.

Het project 'Nieuw divers talent in de kunsten' van de **vzw KifKif** zette een bedrag van 55.000 euro in voor actieve scouting, begeleiding en lancering van divers artistiek talent. Het project heeft tot doel jong artistiek talent te laten doorstromen en op die manier een bijdrage te leveren aan de interculturalisering van de kunstensector. Het is een samenwerking tussen een aantal partners: Kif Kif als hoofdorganisator, Kunstenloket, Poppunt en Villanella als partners. De bundeling van hun expertise en netwerken vormen op zich reeds een sterke meerwaarde voor het project.

Voor het intercultureel erfgoedproject in ziekenhuizen met als titel 'Iedereen wit of groen' van Culturele Biografie Vlaanderen vzw in samenwerking met het Forum van Etnisch-Culturele Minderheden vzw en het Vlaams Centrum voor Volkscultuur vzw, maakte ik 160.000 euro vrij. Het project ontwikkelt een publieksgericht aanbod dat als blikopener fungeert rond de thema's erfgoed, cultuur van alledag en interculturaliteit. Het project wordt georganiseerd binnen de context van verscheidene ziekenhuizen – verspreid over Vlaanderen en Brussel – en kent uitlopers kennen naar de ruimere (lokale) omgeving. Het project mondt enerzijds uit in de ontwikkeling van een centraal en visueel sterk aanbod dat reist van ziekenhuis tot ziekenhuis (a rato van één ziekenhuis per maand); en anderzijds in tal van begeleidende activiteiten bij dit centrale aanbod. Zowel de betreffende ziekenhuizen als bestaande of geïnitieerde samenwerkingsverbanden van etnisch-culturele verenigingen, erfgoedorganisaties e.a. worden gestimuleerd om een actieve bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van dit centrale en lokale aanbod en om hun achterban en doelpubliek te betrekken en te mobiliseren bij dit hele gebeuren.

Er ging 15.000 euro naar het project 'Interculturele smaakbelevingen' tijdens De Week van de Smaak van het **Vlaams Centrum voor Volkscultuur**. De Week van de Smaak is een landelijk eetcultureel evenement dat zo veel mogelijk mensen wil samen brengen rond 'smaak' en 'eetcultuur'. Het gaat om een laagdrempelige manier om interculturele contacten te ervaren, te beleven en te incorporeren. Om interculturele verenigingen gemakkelijker over de streep te trekken om deel te nemen aan de Week van de Smaak werd een wedstrijdconcept rond interculturele smaakbeleving uitgewerkt. Verenigingen die tijdens de betreffende week uitpakken met een verrassende interculturele activiteit, maken kans op een prijs. Hierbij wordt ondermeer gemikt op kleine zelforganisaties met beperkte financiële middelen die hierdoor de kans krijgen op een positieve manier hun werking en initiatieven in de kijker te zetten.

Het project 'Unesco Mevlana jaar 2007' van de **Unie der Turkse Islamitische Verenigingen van België** ontving een bedrag van 5.000 euro. Het jaar 2007 werd door Unesco uitgeroepen als

jaar van de Turkse mysticus Mevlana, ook gekend onder de naam de draaiende derwisj (of Semazen genoemd). Door het project wordt de persoon, het waardevolle gedachtengoed en de filosofie van Mevlana bij een breed publiek bekend gemaakt. Concreet werden in cultuurcentra in Hasselt, Brussel en Antwerpen grote activiteiten georganiseerd, werd een Mevlana-boekje uitgebracht en werden theater- en Semavoorstellingen van de draaiende derwisjen gegeven.

Er stond 3.000 euro ter beschikking van het voetbaltornooi van de **vzw Vereniging van Marokkaanse Jongeren** om te kunnen deelnemen aan een groot voetbaltornooi georganiseerd door EURO- SPORTRING in Barcelona. Door middel van sport wou het project jongeren leren samenleven, een solidariteitsgevoel ontwikkelen en wederzijdse hulp aanmoedigen. Voor hun vertrek naar Spanje werden ze begeleid door het Kinderrechtenhuis vzw. Het project werd opgezet om de weerbaarheid van kwetsbare jongeren te verhogen d.m.v. participatie in een sportief gebeuren en door ontmoeting en uitwisseling ter plaatse met maatschappelijk kwetsbare kinderen- en jongerenorganisaties in Barcelona. Het sportieve gebeuren wordt dus als instap gebruikt om te komen tot laagdrempelige ontmoeting en culturele uitwisseling. De jongeren kregen eveneens de opdracht foto's te nemen en een film te draaien die de eigenheid van de groep in beeld brengt. Het materiaal dat clichés doorbreekt en vragen oproept omtrent beeldvorming werden verwerkt tot een tentoonstelling.

Tot slot werd 50.000 euro voorzien voor het project **W@=D@** (Wat is Dat) van **bvba SanctaMedia**, een cultureel cross media project waar verschillende media (theatervoorstellingen, een televisiereeks, magazines, een website en interactieve stadssculpturen) verwijzen naar elkaar en op elkaar zijn aangewezen. Het project wil jongeren gevoelig maken voor individuele, maatschappelijke en culturele verschillen. De subsidies werden gebruikt voor de kosten voor pers- en publiekscommunicatie, een online-platform, stadssculpturen en het **W@=D@** magazine.

De BA 12.33 voorziet in werkingsmiddelen voor eigen initiatieven en opdrachten om interculturaliteit in de cultuur- en sportsector en in het jeugdwerk extra te stimuleren. In 2007 gingen mijn middelen daar naar de oprichting van **het kennisknooppunt interculturaliseren** Cultuur, Jeugd, Sport waarin 1,6 VTE instaat voor de uitwisseling van ervaringen en kennis rond interculturaliteit. Er is veel expertise in Vlaanderen en de ons omringende landen aangaande interculturaliseren. Het is de specifieke opdracht van het kennisknooppunt om op zoek te gaan naar deze expertise, ze te bundelen en te verspreiden over de grenzen van sectoren en beleidsdomeinen heen. Om de slaagkansen van nieuwe projecten en experimenten te verhogen legt het kennisknooppunt verbindingen met organisaties die interculturele ervaring hebben om in begeleiding te voorzien. De steunpunten voor jeugd, cultuur en sport, de grote cultuurhuizen, de fondsen, intermediaire organisaties, de landelijke erkende en gesubsidieerde sportfederaties en de landelijke organisaties voor amateurkunsten zorgen voor de voortdurende en actieve interactie met de sectoren.

Verder werden 69.200 euro ingezet voor de ontwikkeling van de website www.interculturaliseren.be die door het kennisknooppunt wordt gevoed en onderhouden. Deze website vormt de spil van het kennisknooppunt. Je vindt er informatie over het kennisknooppunt, over subsidiemogelijkheden, over praktijkervaringen, over mogelijke instrumenten om interculturaliseringsprocessen in organisaties op te starten, en over beleidsmaatregelen. Er is de mogelijkheid je in te schrijven op een nieuwsbrief, je kan er je eigen ervaringen op kwijt en er is ruimte voor een agenda waarin organisaties studiedagen rond het thema bekend kunnen maken.

Ook de tweejaarlijkse **actiedag Interculturaliseren** in de Vooruit in Gent werd vanuit deze BA gefinancierd voor een bedrag van 25.000 euro. Op deze dag ontmoeten organisaties uit de cultuur, jeugdwerk en sport elkaar: workshops en het uitwisselen van ervaringen m.b.t. interculturaliteit staan er die dag centraal. Bedoeling is de bestaande dynamiek m.b.t. het thema uit te dragen en te versterken.

Verder werd voor een bedrag van 34.000 euro de opdracht gegeven aan Georges Kamanayo om een **kortfilm te maken over racisme** dat op verschillende evenementen rond dit thema aan het publiek wordt getoond. Deze werd o.m. op de actiedag interculturaliseren getoond en verspreid.

Tot slot ging er 26.500 euro naar **de campagne 'iedereen kan zetelen'** waarmee ik een grote en warme oproep doe tot een grotere diversiteit in mijn advies- en beoordelingscommissies. Burgers van allerlei pluimage die cultuur, sport en jeugdwerk een warm hart toe dragen, enthousiast en geëngageerd zijn hun stem te laten horen in één van mijn advies- of beoordelingscommissies, zijn meer dan welkom.