

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2007-2008

31 oktober 2007

**BELEIDSBRIEF**

**Cultuur**

**Beleidsprioriteiten 2007-2008**

ingediend door de heer Bert Anciaux,  
Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel



## INHOUD

	Blz.
1. BELEIDSBRIEF CULTUUR 2008, TEN GELEIDE .....	7
1.1. EEN BRUG NAAR 2008 .....	7
1.2. CONTINUÏTEIT IN GROEI & AANPAK .....	7
1.2.1. Kroniek van een voortdurende groei .....	7
1.2.2. Stevig doorrijden op twee beleidssporen .....	8
1.2.3. Het verhogen van middelen .....	8
1.3. NIEUWE EN VERNIEUWENDE ACCENTEN .....	9
1.3.1. Generieke, algemene maatregelen .....	9
1.3.2. Sectorale vernieuwingen .....	11
1.4. TEN GELEIDE BIJ DE BEGROTINGSCIJFERS .....	12
2. SITUERING T.O.V. HET REGEERAKKOORD .....	13
2.1. CULTUURPARTICIPATIE BEVORDEREN .....	13
2.2. CREATIVITEIT EN VERNIEUWING STIMULEREN .....	14
2.3. RANDVOORWAARDEN VERBETEREN .....	14
2.4. INTERNATIONALE SAMENWERKINGSVERBANDEN OPZETTEN .....	14
3. BELEIDSACCENTEN .....	16
3.1. PARTICIPATIEBELEID EN INTERCULTURALISEREN .....	16
3.1.1. Stand van zaken begrotingsjaar 2007 .....	16
3.1.2. Prognose begrotingsjaar 2008 .....	19
3.1.3. Begrotingstechnisch .....	20
3.2. AFSTEMMING MET ANDERE BELEIDSSECTOREN .....	22
3.2.1. Cultuur en Onderwijs, Levenslang en levensbreed leren .....	22
3.2.2. Cultuur en de media .....	23
3.2.3. Cultuur, vrije tijd en toerisme .....	24
3.2.4. Cultuur en Welzijn, Kansengroepen en participatiedrempels .....	25
3.3. INTERNATIONAAL CULTUURBELEID .....	25
3.3.1. Stand van zaken .....	25
3.3.2. Prognoses 2008 .....	26
3.3.3. Begrotingstechnisch .....	32
3.4. FACILITEREND BELEID: HET BIEDEN VAN KANSEN EN RANDVOOR- WAARDEN .....	32
3.4.1. De culturele infrastructuur .....	32
3.4.2. Wetenschappelijk onderzoek .....	34
3.4.3. Werkgelegenheid .....	35
3.4.4. Het vrijwilligerswerk .....	36
3.4.5. Een regeling voor de Billijke Vergoeding .....	37
3.4.6. Cultuurprijzen .....	39
3.5. NIEUWE BELEIDSONTWIKKELINGEN .....	39
3.5.1. Cultuur en economie .....	39
3.5.2. E-cultuur .....	40
4. SOCIAAL-CULTUREEL WERK VOOR VOLWASSENEN .....	42
4.1. LOKAAL CULTUURBELEID .....	42

4.1.1. Stand van zaken begrotingsjaar 2007 .....	42
4.1.2. Prognose over de beleidsinvulling voor begrotingsjaar 2008. ....	45
4.1.3. Begrotingstechnisch .....	46
4.2. SOCIAAL-CULTUREEL VOLWASSENENWERK .....	46
4.2.1. Stand van zaken begrotingsjaar 2007 .....	46
4.2.2. Prognose over de beleidsinvulling voor begrotingsjaar 2008. ....	47
4.2.3. Begrotingstechnisch .....	48
4.3. VRIJWILLIGERSWERK, VERENIGINGEN EN MIDDENVELD .....	49
4.4. AMATEURKUNSTEN .....	49
4.4.1. Stand van zaken begrotingsjaar 2007 .....	49
4.4.2. Prognose over de beleidsinvulling voor begrotingsjaar 2008 .....	50
4.4.3. Begrotingstechnisch .....	50
4.5. CIRCUSBELEID .....	50
4.5.1. Stand van zaken begrotingsjaar 2007 .....	50
4.5.2. Prognose beleidsinvulling begrotingsjaar 2008 .....	51
4.5.3. Begrotingstechnisch .....	52
4.6. VLAAMSE GEBARENTAAL .....	52
4.6.1. Stand van zaken begrotingsjaar 2007 .....	52
4.6.2. Prognose beleidsinvulling begrotingsjaar 2008 .....	52
4.6.3. Begrotingstechnisch .....	53
4.7. CULTUURSPREIDENDE INITIATIEVEN .....	53
4.7.1. Stand van zaken begrotingsjaar 2007 .....	53
4.7.2. Prognose beleidsinvulling begroting 2008 .....	53
4.7.3. Begrotingstechnisch .....	54
5. CULTUREEL ERFGOED .....	55
5.1. HET CULTUREEL ERFGOEDBELEID IN VOLLE GROEI .....	55
5.2. HET OUDE CULTUREEL ERFGOEDDECREET UITGEVOERD, HET NIEUWE OPGESTART .....	56
5.2.1. Stand van zaken 2007 .....	56
5.2.2. Prognose 2008 .....	58
5.2.3. Begrotingstechnisch .....	60
5.3. EEN LAATSTE TOEPASSING VAN HET ARCHIEFDECREET VAN 2002 .....	61
5.3.1. Stand van zaken 2007 .....	61
5.3.2. Prognose 2008 .....	62
5.3.3. Begrotingstechnisch .....	63
5.4. EEN LAATSTE TOEPASSING VAN HET DECREET OP DE VOLKSCULTUUR .....	63
5.4.1. Stand van zaken 2007 .....	63
5.4.2. Prognose voor 2008 .....	64
5.4.3. Begrotingstechnisch .....	64
5.5. DE VLAAMSE ERFGOEDINSTELLINGEN, HET TOPSTUKKENDECREET EN HET COLLECTIEBELEID .....	64
5.5.1. Stand van zaken 2007 .....	64
5.5.2. Prognose 2008 .....	66
5.5.3. Begrotingstechnisch .....	68

5.6. FLANKERENDE MAATREGELEN VOOR EEN INTEGRAAL EN GEÏNTEGREERD VLAAMS CULTUREEL ERFGOEDBELEID.....	68
5.6.1. Stand van zaken 2007 .....	68
5.6.2. Prognose 2008 .....	71
5.6.3. Begrotingstechnisch.....	73
5.7. VLAAMS CULTUREEL ERFGOEDBELEID IN DE VLAAMSE HOOFDSTAD.....	73
5.7.1. Stand van zaken 2007 .....	73
5.7.2. Prognose 2008 .....	73
5.7.3. Begrotingstechnisch .....	74
6. PROFESSIONELE KUNSTEN .....	75
6.1. NAAR EEN OVERKOEPELEND EN PLANMATIG KUNSTENBELEID.....	75
6.1.1. Stand van zaken begrotingsjaar 2007 .....	75
6.1.2. Prognose begrotingsjaar 2008.....	77
6.1.3. Begrotingstechnisch Kunsten .....	78
6.2. GROTE INSTELLINGEN EN KUNSTENSTEUNPUNTEN BINNEN HET KUNSTEN- DECREET .....	80
6.2.1. Stand van zaken begrotingsjaar 2007.....	80
6.2.2. Prognose 2008 .....	80
6.2.3. Begrotingstechnisch.....	81
6.3. SECTOREN EN ORGANISATIEVORMEN BINNEN HET KUNSTENDECREET .....	82
6.3.1. Muziek.....	82
6.3.2. Theater.....	83
6.3.3. Dans .....	84
6.3.4. Muziektheater.....	85
6.3.5. Beeldende kunsten .....	86
6.3.6. Audiovisuele kunsten .....	88
6.3.7. Architectuur en vormgeving.....	88
6.3.8. Sociaal-artistieke initiatieven.....	89
6.3.9. Kunsteducatie .....	90
6.3.10. Kunstencentra en werkplaatsen.....	91
6.3.11. Festivals .....	91
6.3.12. Periodieken & publicaties.....	92
6.3.13. Evolutie van de projecten binnen het Kunstendecreet .....	92
6.4. FILM- EN LETTERENBELEID.....	93
6.4.1. Filmbeleid.....	93
6.4.2. Letterenbeleid.....	94
7. TOEPASSING VAN VIA3-AKKOORD .....	97
7.1. ALGEMENE SITUERING .....	97
7.2. STAND VAN ZAKEN – UITVOERING.....	97
7.3. BEGROTING 2008.....	98
7.4. PROGNOSE OVER DE BELEIDSINVULLING – BEGROTING 2008 .....	99
8. DE STRATEGISCHE ADVIESRAAD CULTUUR, JEUGD, SPORT EN MEDIA.....	102
8.1. STAND VAN ZAKEN BEGROTINGSJAAR 2007 .....	102
8.2. PROGNOSE VOOR BEGROTINGSJAAR 2008.....	102
8.3. BEGROTINGSTECHNISCH .....	102

9. BIJLAGE .....	103
9.1. OPVOLGING VAN RESOLUTIES EN MOTIES VLAAMS PARLEMENT .....	103
9.1.1. Resoluties.....	103
9.1.2. Met reden omklede moties .....	104
9.2. SAMENVATTING VAN BELANGRIJKE BELEIDSOPTIES EN INITIATIEVEN VOOR HET VOLGENDE BEGROTINGSJAAR EN REGELGEVINGSAGENDA .....	106
9.2.1. Participatiedecreet.....	106
9.2.2. Reorganisatie van de bovenbouw (fusies van steunpunten) .....	106
9.2.3. Operationalisering van decreet circuskunsten.....	106
9.2.4. Cultureel Erfgoeddecreet.....	106
9.2.5. Topstukken beleid .....	106
9.2.6. Ontwikkeling van een beleidsplan beeldende kunsten .....	106
9.2.7. Kunstendecreet .....	106
9.2.8. Samenwerking Franse Gemeenschap .....	107

---

---

# 1 BELEIDSBRIEF CULTUUR 2008, TEN GELEIDE

---

## 1.1 EEN BRUG NAAR 2008

---

Een beleidsbrief maakt de brug tussen een nog lopend jaar en een nabije toekomst, in dit geval 2008. De begroting staat hierbij centraal, zowel in zijn uitvoering als in zijn prognose. Ik legde daarom, zoals in vorige edities, heel nauwgezet en systematisch de verbinding tussen het beoogde beleid – uitgedrukt door doelstellingen en acties – en de daaraan gekoppelde geplande en uitgevoerde uitgaven. Dit maakt van deze beleidsbrief een overwegend zakelijk en in een directe stijl geredigeerd document, gericht aan het parlement, aan mijn collega's politici.

Het is mijn hoop dat zij zich hierdoor een helder maar ook hanteerbaar beeld vormen van het Vlaams cultuurbeleid.

We bevinden ons voorbij halfweg in deze Vlaamse legislatuurperiode. Dit laat zich duidelijk gevoelen, want het bestuurlijke werk draait op de hoogste snelheid. De geplande doelstellingen krijgen steeds meer een operationalisering in een concrete beleidsvoering. Vertaald in decreten, uitvoeringsbesluiten en andere regelgeving landen zij op het terrein. Getrouw aan de werkingscultuur binnen de sector cultuur, gaan deze ingrepen gepaard met heel wat overleg en dialoog. In grote mate is dit overheidsbeleid een quasi dagelijkse oefening in communicatie, meestal complex en intensief, maar daardoor met hogere kwaliteit en een grote impact.

De Vlaamse beleidsbrief Cultuur is omvangrijk en omvattend. In tegenstelling tot de meeste andere Europese landen, koestert de Vlaamse overheid een breed cultuurbegrip. Naast de kunsten, bevat ons cultuurbeleid ook het erfgoed en het sociaal-cultureel werk, met inbegrip van o.a. de amateur-kunsten, het lokaal cultuurbeleid, het circusbeleid enz. In een internationale context zorgt dit voor verwarring, maar ook in de Vlaamse Gemeenschap vergeet men soms deze amplitude en meteen ook ontzettende rijkdom.

Niet zelden herleidt men het cultuurbeleid tot een *pars pro toto*, en beperkt men zijn perceptie en uitspraken tot één specifiek onderdeel, vaak de kunsten. Deze beleidsbrief mag daarom worden gelezen als een duidelijke getuigenis van de soms onvermoede wijde, de dikwijls ongekende breedte en zeker ook de grote inzet, de creativiteit en het enthousiasme van het Vlaamse cultuurbeleid. Het is meteen ook mijn credo.

## 1.2 CONTINUÏTEIT IN GROEI & AANPAK

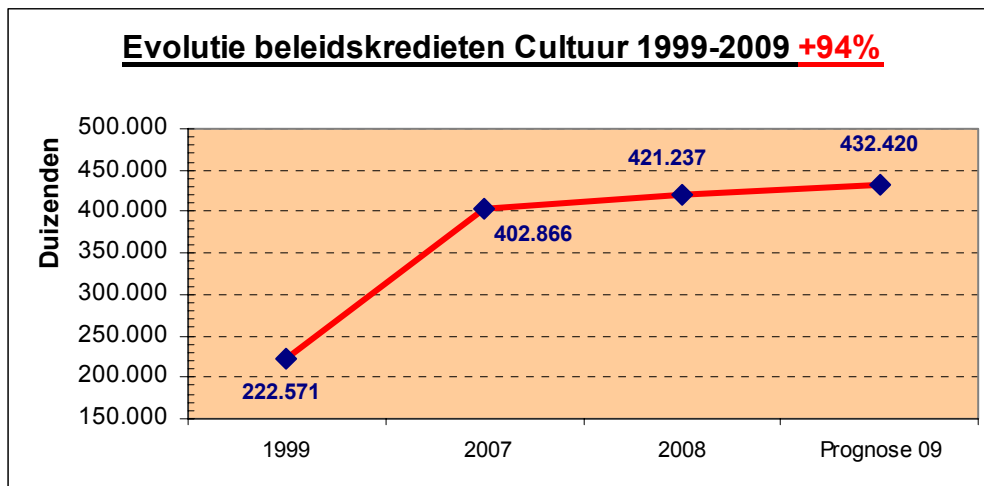
---

### 1.2.1 Kroniek van een voortdurende groei

Onderstaande tabel geeft de evolutie van het totaalbudget cultuur weer, startend in 1999 en eindigend bij de prognose voor 2009.

1999	2007	2008	% 07 - 08	Prognose 09	% 99 - 09
222.571.000	402.866.000	421.237.000	+4,56%	432.420.000	+94,28%

Hieruit kan worden afgeleid dat de stijging tussen 1999 en 2009 ruim 95% bedraagt, of dat de uitgaven met 195% zijn vermenigvuldigd. De overgang 2007 naar 2008 betekent een toename van 4,56%.



Daarnaast waren er de afgelopen jaren ook eenmalige investeringen binnen de cultuursector voor een bedrag van 38,5 mio euro. Tevens transfereerde ik ongeveer 300.000 euro van mijn beleidskredieten naar de apparaatkredieten van mijn administratie, dit om specifieke functies te versterken.

### 1.2.2 Stevig doorrijden op twee beleidssporen

Sinds mijn aantreden als minister, met een korte onderbreking sinds 1999, heb ik me ingezet voor twee sterk aan elkaar verbonden en voor elkaar voorwaardelijke doelstellingen:

- Het stimuleren, faciliteren, ondersteunen en (h)erkennen van een kwaliteitsvol culturaanbod. Kwaliteit slaat op o.a. de intrinsieke waarden en de diversiteit van wat in Vlaanderen qua cultuurproducten/producties, -voorzieningen, -instellingen aan de bevolking wordt aangeboden. Een overheidsbeleid is hierbij bescheiden maar noodzakelijk, want het wil voorzien in optimale mogelijkheden, het creëert noodzakelijke randvoorwaarden enz. waarbinnen kunstenaars en sociaal-culturele werkers hun projecten kunnen ontplooiën. De aandacht voor kwaliteit moet daarom in elke regelgeving een centraal aandachtspunt blijven;
- Het zorgen dat dit kwaliteitsvolle aanbod een zo groot mogelijk deel van de bevolking kan bereiken: inzetten op de participatie, het activeren van zoveel mogelijk personen om aansluiting te vinden bij dit aanbod of zelf cultuurprojecten te monteren: het deelnemen en deelhebben. Deze participatie vertoont vele dimensies, want het gaat hier over aantallen maar zeker ook over de intensiteit van het deelnemen, het zelf initiatieven nemen. Tegelijkertijd zal dit participatiebeleid zich zowel in generieke maatregelen als in bijzondere en specifieke beleidsvoering vertalen.

Het succesvol cultuurbeleid kan enkel indien er met blijvende energie in beide sporen wordt geïnvesteerd. Dit is de continuïteit die ik wil aanhouden, en waarop mijn beleidsinspanningen mogen afgerekend worden. Ik ben me bewust dat het erg moeilijk is om deze aanpak met klassieke empirische instrumenten te meten. De menselijke samenleving is (gelukkig maar) van een grote complexiteit. Overheidsbeleid – bij uitstek cultuurbeleid – laat zich niet zomaar in simpele en rechtlijnige causale verbanden vertalen, kan niet worden gevat in eenvoudige grafieken of zelfs ingewikkelde statistische maten. Toch investeer ik op een diverse wijze in het zoeken en duiden van beleidseffecten. Het wetenschappelijk steunpunt Cultuur, Jeugd en Sport, actief sinds dit jaar, werkt aan een grootschalige participatiesurvey. Deze houdt rekening met het al geleverde onderzoek (Recreatief), maar zal in 2009 een breed bevolkingsonderzoek uitvoeren. Tegelijkertijd zullen de ambtelijke entiteiten (Departement en IVA's) in 2008 gezamenlijk een systeem voor monitoring van hun beleid uitwerken. Aangevuld met ad hoc beleidsgericht onderzoek, weven deze inspanningen een behoorlijk en hopelijk performant evaluatienet onder het Vlaams cultuurbeleid.

### 1.2.3 Het verhogen van middelen

Een groei in overheidsbeleid kan verbeeld worden door de evolutie in de begrotingen ter zake. Onderstaande tabel geeft evoluties voor een aantal belangrijke subrubrieken binnen het Vlaams cultuurbeleid. Het gaat hier over de toepassing van decreten. Sommige van deze regelgevingen zijn in de



loop van de jaren geïntegreerd of zullen binnenkort (Erfgoed) als één decreet fungeren. Het overzicht maakt een reconstructie.

	1999	2007	2008	99 TOT 08	07 TOT 08
Sociaal-cultureel	90.533.000	145.596.000	151.825.000	+67,70%	+4,26%
Kunstenbeleid	76.928.000	155.169.000	162.265.000	+110,93%	+4,57%
Erfgoedbeleid	3.919.197	14.398.000	16.290.000	+315,65%	+13,14%

Uit deze cijfers blijkt de absolute en relatieve groei bij de grote subcategorieën in het Vlaams cultuurbeleid. In het totaal voor deze posten blijkt een groei met 91% of een vermenigvuldiging met 191%.

Ook de twee fondsen (audiovisueel en letteren) blijven sterk groeien.

	1999	2007	2008	99 TOT 08	07 TOT 08
VI. Fonds v.d. Letteren	570.155	3.741.000	3.948.000	+592,44%	+5,53%
VI. Audiovisueel Fonds	10.902.953	12.797.000	13.322.000	+22,19%	+4,10%

In deze context is ook de evolutie van de steun aan de Nederlandse Taalunie niet onbelangrijk, nl. van 1,8 mio in 1999 naar 3,4 mio in 2008.

Deze opsomming bevat niet alle inspanningen. Een aantal uitgaven overschrijden deze subsectoren en mogen als aanvullend maar niet overlappend worden beschouwd.

	1999	2007	2008	99 TOT 08	07 TOT 08
Participatiedecreet		10.211.000	15.744.000		+54,30%
Internationaal aanvullend	2377000	3.098.000	3.639.000	+53,09%	+17,46%
Circusbeleid		1.370.000	1.800.000		+31,39%

Aan deze tabel mogen nog specifieke uitgaven zoals Billijke Vergoeding (2007 en 2008: 250.000 euro), ondersteuning Steunpunt Vrijwilligerswerk (50.000 euro) e.a. worden toegevoegd.

Daarnaast ontwikkelde ik sinds 2006 een belangrijk nieuw ondersteuningsinstrument, nl. CultuurInvest. Met deze aanpak creëer ik een volledig nieuwe aanpak die zich buiten de subsidiëringsruimte bevindt en als een rollend fonds ontwikkelt. De input van middelen in CultuurInvest gebeurt dus niet *à fond perdu* maar behoudt zijn waarde en genereert steeds opnieuw middelen voor de ontwikkeling van cultuurproducten en –producties.

	2006	2.007	2.008	06 TOT 08
CultuurInvest	600.000	850.000	1.230.000	+105,00%

Ook voor 2009 voorzie ik nog belangrijke groei voor een aantal onderdelen. In deze beleidsbrief heb ik deze prognose systematisch aangegeven.

### 1.3 NIEUWE EN VERNIEUWENDE ACCENTEN

In 2008 zal ik een belangrijk aantal reeds aangekondigde nieuwe en vernieuwende maatregelen concretiseren en in toepassing brengen.

#### 1.3.1 Generieke, algemene maatregelen

Als overkoepelende maatregel zal het **Participatiedecreet**, dat ik nog dit najaar aan het Parlement zal presenteren, een belangrijke beleidsdoelstelling realiseren. Dit decreet overstijgt cultuur en strekt zich uit

over jeugdwerk en sport. Het mag als een bijzonder en ook wel uitzonderlijk instrument worden bestempeld, vooral door zijn specifieke *flankerende* situering.

Flankerend betekent dat dit nieuwe decreet zich in een bewuste spanning verhoudt tot het sectorale beleid in de beleidsruimtes cultuur, jeugdwerk en sport. Het wil de aandacht voor participatie die in de bestaande regelgevingen al nadrukkelijk aanwezig is, vernieuwen, verrijken en verdiepen. Daarbij is het per definitie heel expliciet op *participatie* gericht, maar geeft ook heel duidelijk voorkeur aan een *intersectorale* aanpak. Daarmee beoogt het participatiedecreet geenszins de uitholling van de sectorale maatregelen, wel integendeel. Tegelijkertijd zorgt dit decreet ook voor de integratie van bestaande instellingen, programma's en reglementen. In een gezamenlijk kader worden deze beter op elkaar geënt. Daarnaast zorgt dit decreet, niet in het minst door de voorziene financiële groei, voor nieuwe en belangrijke impulsen. Met het participatiedecreet sluit ik een beleidscirkel tussen de aandacht voor een kwaliteitsvol aanbod en de inspanningen om dit binnen het bereik van zoveel mogelijk mensen en groepen te brengen.

Ook **interculturaliteit** bevindt zich in deze beleidsaandacht, want ik beschouw dit als een bijzondere en belangrijke vorm van diversiteit. Sinds 2006 werk ik met een systematische beleidsaandacht, ontwikkeld in nauw overleg met de betrokken sectoren. 2008 wordt een belangrijk toetsjaar, waarbij ik in februari een tweede trefdag voorzie en in het najaar een tussentijdse evaluatie. De middelen die ik daarvoor vrijmaakte, zullen – met behoud van bijzondere oormerk – in het participatiedecreet worden opgenomen.

Naast interculturaliteit zal ik ook meer en scherp gerichte aandacht besteden aan de cultuurparticipatie van **bijzondere doelgroepen**, categorieën van mensen die niet zo gemakkelijk toegang hebben of krijgen tot ons toch zo rijk cultuuraanbod. Ik benoem deze groepen als **kansengroepen**, waarbij ik ervan uitga dat zij geconfronteerd worden met heel specifieke maar meestal koppige participatiedrempels. Het is mijn stellige overtuiging dat het Vlaams cultuurbeleid op een even hardnekkige wijze deze drempels moet ontdekken en slechten. Zonder exhaustief te zijn heb ik de volgende kansengroepen gedefinieerd, met daaraan gekoppeld meer beleids- en zeker ook financiële middelen: personen in armoede, gedetineerden, personen met een handicap en gezinnen met kinderen.

Het **internationale cultuurbeleid** blijft een groeipool. Uiteraard wordt het grootste deel van de middelen besteed als een ingebed onderdeel van de ondertussen overal toegepaste enveloppenfinanciering. Hiermee geef ik de particuliere actoren alle autonomie om in hun meerjarenproject een internationalisering op te nemen. Aanvullend werk ik met een specifiek budget dat ook in 2008 sterk toeneemt. De bestaande inhoudelijke accenten worden behouden (o.a. Zuid-Afrika, Marokko, China, cultuurevenementen en aanwezigheid op internationale fora). Maar deze worden uitgebreid. Ik startte recent een verkenning in Congo en Turkije en ik wil ook een beleidscircuit ontwikkelen tussen een aantal autonome Europese regio's. De contacten met Catalonië en Schotland zijn veelbelovend.

De aandacht voor het **verenigingsleven en het vrijwilligerswerk** klinkt soms te vanzelfsprekend. Ik ben me ten zeerste bewust dat zich hier bijzondere maatschappelijke uitdagingen stellen. Uiteraard zijn er bepaalde beleidsinstrumenten die hier heel expliciet op inspelen, o.a. het decreet voor het lokaal cultuurbeleid en de amateurkunsten. Maar ook via het nieuwe participatiedecreet komen wat miskende vormen van engagement (o.a. de hobbyverenigingen) in beeld. Via een overeenkomst die vanaf 2007 met het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk afsluit, zet ik sterker in op promotie en ondersteuning van het vrijwilligerswerk. Daarnaast werk ik verder aan de bestrijding van administratieve overlast en onbillijke heffingen. In 2007 startte ik de regeling voor tussenkomst (onder voorwaarden) in de betaling van de Billijke Vergoeding door lokale verenigingen. Algemeen zal ik bij de vernieuwing van mijn decreten nauwlettend toekijken op een voelbare vermindering van de administratieve verplichtingen.

Begin 2008 start de **Strategische Adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media**. Deze nieuwe adviesstructuur is het resultaat van een open en eerlijke dialoog met de betrokken sectoren. De nieuwe Raad kadert perfect in de uitvoering van Beter Bestuurlijk Beleid, maar behoudt tegelijkertijd alle kansen om met respect voor de eigenheid van de subsectoren een dynamische advisering te organiseren. De vier sectorraden, waaronder deze voor Cultuur en Sociaal-cultureel werk Jeugd en Volwassenen, zullen zowel sectoraal als integraal voor het beleidsdomein kunnen optreden.

### 1.3.2 Sectorale vernieuwingen

2008 kondigt zich aan als een belangrijk jaar voor de concretisering van nieuwe regelgeving.

Voor het **lokaal cultuurbeleid** werkt het decreet vanaf januari 2008 in een vernieuwde toepassing. Daarbij is er sterk geïnvesteerd in minder planlast, meer plaatselijke autonomie maar toch met een sterke link naar een omvattende Vlaamse prioriteit, nl. gemeenschapsopbouw. De bibliotheken werken met veel succes aan een hedendaags, dynamisch profiel. Op de achtergrond – maar steeds meer op de voorgrond – ontwikkelt de digitale bibliotheek Vlaanderen. De betrokken steunpunten VCOB en Cultuur Lokaal zullen vanaf 2009 als één gezamenlijk steunpunt opereren.

Het decreet **sociaal-cultureel volwassenenwerk** werd geëvalueerd. Hieruit blijkt duidelijk het grote belang van de planlastverlaging. Deze moet zorgen voor meer *ruimte* door minder administratieve verplichtingen. In deze context ga ik ook verder met verkenningen over de bovenbouw. De toekomst van het sociaal-cultureel werk vraagt steeds meer een geactualiseerd en breed gedragen Vlaams project. Ik vind deze sector van wezenlijk belang voor het welzijn en welgevoelen van onze samenleving. De grote sociaal-culturele dynamiek en het uitdijende vrijwilligerswerk die zich in heel veel straten en buurten ontwikkelen, zijn daarbij zeer hoopvol. Ik ontvang signalen dat o.a. de doorstroming van het zo succesvolle Vlaamse jeugdwerk naar o.a. het volwassenenwerk moeilijk verloopt. Het sociaal-cultureel en vrijwilligerswerk vormen de kern van ons maatschappelijke kapitaal. De evolutie ervan vraagt nauwlettende en gedreven aandacht. Ik wil deze levendig en vooral ook inspirerend houden.

De **amateurkunsten** mogen zich – terecht – koesteren in een relatieve hoogconjunctuur. Ik ben daar erg verheugd over, want de verwantschap met zowel het sociaal-cultureel werk als de kunsten is groot. Hier toont zich de participatie als *deelhebbers* erg concreet. Zowel het engagement als het niveau van deze kunsten verdienen veel maatschappelijke en dus ook beleidsaandacht. Ik zal in 2008 verder investeren in het verruimen en scherper stellen van deze bloeiende subsector.

Langzaam maar zeker komt ook het Vlaams **circusbeleid** op kruissnelheid. Deze nieuwe beleidskavel startte amper enkele jaren geleden, maar krijgt in 2008 een decretale verankering. Hierdoor zal de ondersteuning op een systematische en adequate wijze worden georganiseerd.

In 2008 wordt de **erfgoedsector** helemaal volwassen. Het nieuwe, geïntegreerde decreet, zorgt voor een sterke samenhang, verdeelt op een rationele wijze de verantwoordelijkheden tussen zowel de betrokken overheden als de vele particuliere spelers. Dit gaat ook gepaard met een sterke financiële opwaardering, die de emancipatie en slagkracht van dit beleidsterrein mogelijk maakt.

Het **Kunstendecreet** is sinds 2006 van toepassing. In 2007 werden de nieuwe tweejarige dossiers behandeld; hun financiering start vanaf 2008. Ondertussen wordt dit decreet geanalyseerd en bijgespijkerd in voorbereiding van de nieuwe ronde, waarbij de dossiers in het najaar van 2008 worden verwacht. De wijzigingen zullen vooral gericht zijn op vereenvoudiging, verduidelijking of stroomlijning van procedures en verheldering bij categoriën.

Ondanks de grote impact en de vele succesvolle signalen uit de kunstenwereld (*niet in het minst door internationale erkenning en heel wat publieksinteresse*), wil ik vanaf 2008 een heel sterk accent leggen op de **positie van de individuele kunstenaar**. Deze belangstelling is niet nieuw, maar vraagt wel om aangepaste en doelgerichte beleidsinstrumenten. In geen enkel ander onderdeel van mijn cultuurbeleid speelt de kwaliteit van een individu zulke doorslaggevende rol. Bij uitstek in de geprofessionaliseerde kunstensector blijkt de kwaliteit overvloedig afhankelijk en schatplichtig aan juist de kwaliteit van de scheppende kunstenaars. Uiteraard speelt ook hier de omgeving een belangrijke maar vooral faciliterende rol, maar deze heeft nauwelijks waarde als de artistieke inbreng niet van hoog niveau is. In deze optiek kies ik voor een batterij van maatregelen die een direct en stimulerend effect op de kunstenaar moeten hebben:

- Het verhogen van de beurzen binnen het Kunstendecreet;

- Het verhogen van de projecten binnen het Kunstendecreet, waarbij een relatief groter deel van de subsidie bij de kunstenaar zelf terecht komt;
- Het introduceren van microkredieten voor zelfstandige kunstenaars, die hen helpen om zich als zelfstandige te kunnen ontwikkelen;
- Het uitbreiden en verstevigen van het Kunstenloket als dienstverlener en begeleider van individuele kunstenaars;
- Het investeren in de promotie – internationaal en in Vlaanderen – van individuele kunstenaars;
- Ik wil het overleg starten met de verschillende betrokkenen bij de situatie van de individuele kunstenaars over de mogelijkheden en kansen om sectorale koopkrachtmaatregelen te introduceren.

In het directe verlengde van het Kunstendecreet opereren het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL).

Het VAF krijgt in 2008 nieuwe en belangrijke financiële en handelingsruimte, met het oog op meer inspanningen voor de Vlaamse fictie. Het VAF wordt zo een speerpuntactor om ook in Vlaanderen, vooral door een gestage stroom van hoog kwaliteitsvolle producties, een cultuur te creëren van respect en betrokkenheid bij eigen film.

Binnen het cultuurlandschap heeft zich sinds 2006 een nieuwe aanpak ontwikkeld, gericht op de ondersteuning van de cultuur- en creatieve industrie. Zo ontstond **CultuurInvest**, i.s.m. de ParticipatieMaatschappij Vlaanderen. Vanaf 2007 zijn de eerste dossiers gefilterd, begeleid en vertaald in daadwerkelijk ondersteuning. CultuurInvest betekent een belangrijke verrijking voor het Vlaams cultuurbeleid, aanvullend en zeker niet concurrentieel met het subsidiebeleid. In 2008 gaat CultuurInvest op een hoger ritme draaien, waarbij het *rollend fonds* over steeds meer middelen zal beschikken. Het effect op de betrokken instellingen, bedrijven, kunstenaars maar ook op het aanbod en daarmee de participatie van belangrijke groepen in de bevolking, wordt steeds meer voelbaar en indringend.

De beleidsbrief eindigt met een overzicht van de toepassing van de achtereenvolgende Vlaamse Intersectorale Akkoorden.

#### **1.4 TEN GELEIDE BIJ DE BEGROTINGSCIJFERS**

---

In deze beleidsbrief wordt waar mogelijk en relevant een aantal tabellen toegevoegd. Dit wordt zoveel mogelijk als volgt opgevat:

- Bij de stand van uitvoering begroting 2007: aangifte van de geraamde uitvoering. Het is opvallend dat dit in bijna alle gevallen een begrotingsuitvoering voor de volle 100% is;
- Bij de prognose voor 2008 en volgende. Waar mogelijk wordt een tabel gemaakt die start in 1999, een cijfer geeft voor 2007 en 2008. De meeste tabellen bevatten ook een prognose 2009;
- In de meeste tabellen wordt de verhouding begroting 1999 en 2008 en de verhouding 2007 – 2008 gemaakt.

Begrotingsvergelijkingen zijn niet altijd rechtlijnig en herkenbaar te maken. Niet zelden is de regelgeving ondertussen gewijzigd, zijn er deelsectoren verplaatst, onderdelen samengevoegd enz. Toch is gepoogd om de vergelijkingen gefilterd en gewogen te maken, met de bedoeling om inzicht te verstrekken in de ontwikkeling van een bepaalde sector of subsector.

---

## 2 SITUERING T.O.V. HET REGEERAKKOORD

---

Hoofdstuk VII van het regeerakkoord, met als titel Vrije tijd, cultuur, sport, jongeren en vrijwillige inzet in verenigingen gaat uit van de centrale doelstelling een rijk cultureel aanbod voor de hele samenleving te realiseren. Volgende elementen worden verder uitgewerkt:

### 2.1 CULTUURPARTICIPATIE BEVORDEREN

---

Samen met het verhogen van de kwaliteit van het aanbod, blijft de cultuurparticipatie ook in 2008 centraal staan in mijn cultuurbeleid. Dit najaar leg ik aan het Vlaams parlement het participatiedecreet voor, waarvan het de bedoeling is dat het in werking treedt op 1 januari 2008. Het heeft betrekking op de beleidsvelden cultuur, jeugdwerk en sport en het zet in op de verbreding en verdieping van de participatie aan cultuur, jeugdwerk en sport.

Dit decreet zal zich naast de sectorale decreten en activiteiten ontwikkelen. Het creëert een dialoog met de al bestaande regelgeving, het flankiert de participatie-inspanningen die al veelvuldig geleverd worden, het zorgt voor verrijking, vernieuwing. Tegelijkertijd consolideert de prioriteit *participatie* die ik sinds 1999 systematisch en toenemend heb vertaald in beleidsmaatregelen. Het participatiedecreet vormt daarmee een belangrijke sluitsteen van het cultuur-, jeugd- en sportbeleid dat ik de laatste 10 jaar heb gevoerd.

Binnen de aandacht voor participatie kadert mijn prioritaire beleidskeuze voor diversiteit, met daarin een specifiek beleid voor de interculturalisering van de sectoren cultuur, jeugdwerk en sport. In dit verband organiseren we de tweede trefdag interculturaliseren (Antwerpen, 26 februari 2008), voor een stand van zaken van ons beleid ter zake. De vooropgestelde acties die we begin 2006 lanceerden, zullen verder worden ontwikkeld en verdiept gedurende het hele jaar 2008.

De wijzigingen aan het decreet op het lokaal cultuurbeleid werken verder op het verminderen van de planlast, stimuleren gemeenten die nog niet toegetreden zijn en ondersteunen bijzondere initiatieven in de context van gemeenschapsvorming en cultuurparticipatie.

In het kader van de open coördinatiemethode werden in het afgelopen werkjaar een aantal concrete acties ondernomen vanuit het Departement Cultuur, Jeugd en Sport en Media. Het betreft onder meer:

- onderzoek naar de ondervertegenwoordiging van vrouwen in bestuursorganen van culturele instellingen en in bestuursorganen of commissies van sportfederaties;
- inzicht verwerven in de verhouding mannen en vrouwen bij trainers en in de eventuele relatie met het behaalde diploma;
- opstellen van een charter i.v.m. holebi-vriendelijkheid in de sportwereld
- ondersteuning van de Holebifederatie, Wel Jong Niet Hetero en het Steunpunt Allochtone Meisjes en Vrouwen (SAMV)
- d.m.v. een aanpassing van het reglement inzake investeringssubsidies van het Fonds Culturele Infrastructuur prioriteit geven aan dossiers die aandacht geven aan integrale toegankelijkheid van de nieuw te bouwen of te renoveren infrastructuur;
- zelf inzicht verwerven in de mate van toegankelijkheid van de accommodaties in de sectoren van Cultuur, Jeugd en Sport;
- een communicatieplan opstellen m.b.t. thematiek van fysieke toegankelijkheid.

In het najaar van 2007 en voor uitvoering in 2008 wordt een tweede reeks actieplannen opgestart ter realisatie van de strategische doelstellingen rond gelijkheid van kansen in verband met gender, seksuele identiteit en fysieke toegankelijkheid. In dat verband engageert de minister bevoegd voor Sport zich om het charter inzake holebi-vriendelijkheid in de sportwereld verder te implementeren en zullen hiertoe, onder meer met BLOSO, concrete afspraken gemaakt worden. Er wordt ook een informatiebrochure over toegankelijkheid in de sportsector opgesteld en voorgesteld. Verder worden ook acties gepland om de beleidsaanbevelingen te implementeren die voortvloeien uit de resultaten van het onderzoek naar meer genderevenwicht in culturele en sportieve organisaties.

## **2.2 CREATIVITEIT EN VERNIEUWING STIMULEREN**

---

Naast de grote aandacht voor participatie, blijft een tweede prioriteit heel duidelijk de kwaliteitsverbetering van het aanbod. Participatie en een kwaliteitsvol aanbod zijn immers onlosmakelijk met elkaar verbonden. Centraal daarin staat het stimuleren, faciliteren en ondersteunen van creativiteit en vernieuwing. Dit gebeurt op verschillende manieren. Aan de aanbodzijde verwijs ik naar de eerste subsidieronde van het kunstendecreet dat sinds 2007 op kruissnelheid is gekomen. Daarnaast is het beleidsinstrument CultuurInvest in de operationele fase gekomen: de eerste projectenronde is achter de rug, en ook in 2008 zullen belangrijke bedragen worden geïnvesteerd. Ook in de ontmoeting cultuur met onderwijs zet ik verder in. Zo is er zeker de verdere operationalisering van de brede school, meer bepaald via het participatiedecreet. Maar ook de aandacht voor cultuureducatie, als onderdeel van mijn jeugdbeleid maar ook - uitdrukkelijk – binnen het kunstendecreet, blijft een bijzonder aandachtspunt. In al deze benaderingen wil ik steeds meer de kunstenaar, als kloppend hart en motor van deze creativiteit, centraal stellen. Ik zal daarvoor een batterij aan instrumenten ontwikkelen.

## **2.3 RANDVOORWAARDEN VERBETEREN**

---

Het ontwikkelen van cultuur wordt sterk bepaald door randvoorwaarden allerlei. Zij vormen a.h.w. de leefruimte van zowel de makers als de smakers van het cultuuraanbod.

Op basis van de eerder gemaakte analyse van het infrastructuurbeleid heb ik nieuwe financieringsmethodes ingevoerd en leg ik een grotere klemtoon op preventief onderhoud.

De operationalisering van de bestuurlijke organisatie Beter Bestuurlijk Beleid is voor Cultuur sinds april 2006 gerealiseerd. De diverse entiteiten van het beleidsdomein hebben zich georganiseerd zoals voorzien, met uiteraard behoud van de dienstverlening aan de klanten. Ik heb met de leidend ambtenaren van de intern verzelfstandigde agentschappen beheersovereenkomsten afgesloten. De managementovereenkomst met het departement is in voorbereiding.

Het decreet op de strategische adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media zit in de laatste fase van goedkeuring door het Vlaams Parlement.

Ondertussen voltrekt zich een belangrijke reorganisatie in het steunpuntenlandschap. De beide erfgoedsteunpunten Culturele Biografie Vlaanderen en Vlaams Centrum voor Volkscultuur zullen vanaf januari 2008 als één erfgoedsteunpunt fungeren. Een gelijkaardig traject is opgestart voor Cultuur Lokaal en het VCOB. Ik blijf de mogelijkheden verkennen in dialoog met alle betrokkenen. In dialoog met alle betrokkenen, blijf ik de mogelijkheden verkennen i.v.m. de bovenbouw voor het sociaal-cultureel volwassenenwerk. Ook de kunstensteunpunten ten slotte zullen een verdere verkenning doen van nieuwe vormen van samenwerking. De steunpunten IBK en IAK zijn onder één leiding verenigd en zullen eveneens een fusietraject opstarten

In het kader van het participatiedecreet ten slotte wordt het blikveld van twee transversale organisaties verbreed. CultuurNet zal haar databank steeds verder uitbreiden tot een vrijetijdsdatabank met ook aandacht voor jeugdwerk en op termijn ook voor de recreatie en de sport. Kunst en Democratie en Cubido worden het hart van een nieuwe organisatie die binnen het participatiedecreet een aantal bijkomende taken zal vervullen vanuit het perspectief van kansengroepen.

Zoals in de beleidsbrief 2007 aangekondigd, heb ik voor de billijke vergoeding met de betrokken beheersvennootschappen de onderhandelingen verder gezet en afgerond. Dit ten einde het engagement van de Vlaamse Regering in het regeerakkoord uit te voeren.

## **2.4 INTERNATIONALE SAMENWERKINGSVERBANDEN OPZETTEN**

---

In 2008 zal ik verder concreet werk maken van mijn prioritaire samenwerking, vanuit het concept “samenwerkingsontwikkeling”, met drie prioritaire landen, nl. Zuid-Afrika, China en Marokko. Daartoe zal ik met deze partners een duurzame, structurele en intensieve samenwerking ontwikkelen die loopt over de beleidsvelden cultuur, jeugdwerk en sport. Belangrijk daarbij zijn onder meer het wederkerig

leren, het koppelen van cultuur en sport aan achterstelling en waar mogelijk een intersectorale integratie (*bijv. jeugd & cultuur*), ook met het oog op een beter rendement van de beschikbare budgetten. Speerpunten in de samenwerking met Zuid-Afrika zijn vier gemeenschapscentra, gespreid over het Zuid-Afrikaanse grondgebied. De samenwerking is verder inhoudelijk uitgewerkt, en dit voor een periode van 3 jaar.

De mogelijkheden voor samenwerkingsontwikkeling met Marokko werden in 2007 uitgewerkt in een omgevingsanalyse. De concrete besprekingen worden opgestart vanaf het najaar 2007 en geconcretiseerd in 2008 en 2009.

Op het vlak van samenwerkingsontwikkeling wil ik een partnerschap ontwikkelen met het Koerdisch instituut. Tevens wil ik relaties aanknopen met Congo, waar ik de positieve ervaringen van een aantal cultuuractoren wil gebruiken als basis voor een meer structurele werking. Ik wil samenwerkingsverbanden creëren met Turkije om op het vlak van cultuur, jeugd en/of sport gezamenlijke projecten op te starten.

Nederland blijft voor Vlaanderen een prioritaire partner. Dit wordt onder meer gereflecteerd in de stijgende budgetten voor een aantal belangrijke partners zoals de Brakke Grond en de Taalunie. Ten slotte zal ik inzetten op nieuwe regionale samenwerking, meer bepaald met Catalonië en Schotland.

---

### 3 BELEIDSACCENTEN

---

#### 3.1 PARTICIPATIEBELEID EN INTERCULTURALISEREN

---

##### 3.1.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

Cultuurparticipatie is een centraal aandachtspunt binnen alle onderdelen van het cultuurbeleid. Diverse beleidsmaatregelen voor de kunsten, het erfgoed en het sociaal-cultureel werk hebben als doelstelling het betrekken van zoveel mogelijk mensen, op een zo kwaliteitsvolle wijze bij een divers aanbod. Participatie vormt zo een beleidstandem met het stimuleren van kwaliteitsvolle aanbiedingen.

Een belangrijk aantal mensen blijkt echter niet of nauwelijks te participeren in en aan het cultuur-, jeugdwerk- en sportaanbod. Het is steeds mijn ambitie geweest om, in het kader van mijn participatiebeleid, in deze context nieuwe initiatieven te nemen en bestaande te versterken. Ik wil een breed en kwalitatief aanbod waarin zoveel mogelijk mensen hun gading vinden. Deze uitdaging vraagt zeker generieke maatregelen, gericht naar een breed publiek. Maar voor specifieke groepen van mensen zijn er aanvullende en specifieke maatregelen nodig. Een zo divers mogelijk aanbod voor een zo divers mogelijke publieken is in dit verband mijn leidmotief. Daarbij ontwikkelt mijn participatiebeleid zich tussen twee belangrijke dimensies, deze van het ‘deelnemen’ (als toeschouwer, lid of gebruiker) en deze van het ‘deelhebben’ (als mede-eigenaar, mee-maker).

Deze analyse is niet nieuw, maar doordeesemt mijn beleidsinspanningen van bij mijn aantreden in 1999. In alle al bestaande maatregelen en decreten heb ik de aandacht voor participatie sterk geïntegreerd. Maar daaraan aanvullend en flankerend heb ik in 2007 de basis gelegd voor een participatiedecreet voor Cultuur, Jeugdwerk en Sport.

Dit nieuwe decreet zal zich daarom in dialoog met de bestaande regelgeving ontwikkelen. Het steunt daarom op o.a. de volgende doelstellingen:

- Het scheppen van een zinvol en omvattend referentiekader voor een aantal bestaande participatie-instellingen en –projecten. Dit kader zorgt voor een integratie, vermijdt overlapping en creëert complementariteit, zowel onderling als in relatie tot de sectorale beleidsvoering. In dit kader is de intersectorale of het sectoroverschrijdende een centraal gegeven;
- Het duurzaam verankeren van deze inspanningen door hen een decretale basis te geven;
- Het nemen van nieuwe en vernieuwende initiatieven, mogelijk gemaakt door de inzet van nieuwe middelen en nieuwe instrumenten.

Het participatiedecreet biedt een beleidskader voor expliciete participatie-initiatieven. Deze kunnen zowel generalistisch als erg specifiek en doelgroepgericht zijn.

Dit participatiedecreet wil een sluitsteen zijn voor een participatiebeleid waarin sinds 1999 werd geïnvesteerd en dus op vele terreinen flankerend en stimulerend werken. Cultuurparticipatiebeleid is immers een complex fenomeen dat diverse facetten omvat. We zetten de drie doelstellingen van het cultuurparticipatiebeleid op een rijtje en we geven daarbij telkens een aantal concrete invullingen die hieraan tijdens deze beleidsperiode reeds werden gegeven. We benadrukken dat deze doelstellingen complementair zijn en dat de concrete voorbeelden niet de bedoeling hebben exhaustief te zijn. Of om het met een boutade te stellen: elk cultuurbeleid is participatiebeleid.

Eerste doelstelling: Een groter en diverser publieksbereik

Dit houdt een samenspel in van werken op (a) publieksdifferentiatie, (b) een grotere toegankelijkheid en (c) sterkere communicatie:

##### 3.1.1.1 *Grotere publieksdifferentiatie:*

- via het participatiereglement werd in 2006 voor de eerste maal een prioriteit gegeven aan participatieprojecten die aandacht hebben voor specifieke kansengroepen (mensen met een handicap, personen in armoede, etnisch-culturele diverse groepen, gezinnen met jonge kinderen). Hiervoor



werd in 2007 ruim 800.000 euro vrijgemaakt. Deze aandacht werd ook doorgetrokken in het ontwerp van participatiedecreet .

- via een aanpassing aan het decreet op het lokaal cultuurbeleid in 2007, werd de notie cultuurparticipatie expliciet toegevoegd aan de mogelijkheden voor gemeentebesturen om voor hun cultuurcentra aanvullende subsidies te bekomen voor de periode 2008-2013. Eén van de drie kapstokken voor de invulling van cultuurparticipatie is het aantrekken van ‘nieuwe publieken’
- In het najaar van 2006 heeft de Vlaamse regering aanvullende criteria goedgekeurd in het kader van het kunstendecreet. Twee criteria spelen duidelijk in op het werken aan een toenemende publieksdifferentiatie: enerzijds het criterium ‘maatschappelijk of sociaal belang, waarbij prioriteit wordt gegeven aan initiatieven die een specifieke doelgroep bedienen of een zeer specifieke invulling geven aan hun opdracht’ en anderzijds ‘aandacht voor diversiteit en interculturaliteit’.
- Via de betrokken steunpunten werden de afgelopen jaren bijkomende inspanningen geleverd om op een onderbouwde manier een beter zicht te krijgen op de “potentiële” publieken. Het gebruikersonderzoek voor de bibliotheken, bijvoorbeeld, geeft een scherpe foto van de gebruikers van de sector én van elke individuele bibliotheek. Ook voor de cultuurcentra loopt een gebruikersonderzoek. Op basis van dit materiaal kan veel gericht op bepaalde groepen mensen worden ingespeeld.

### 3.1.1.2 *Grotere toegankelijkheid:*

- In 2007 heb ik in het kader van bijeenkomsten met mijn Europese collega’s, bevoegd voor cultuur en jeugd, het voorstel gelanceerd om voor een aantal culturele initiatieven een toegangsprijs van 1 euro te voorzien voor jonge mensen.
- De middelen voor het Fonds Cultuurparticipatie voor mensen in armoede werden stelselmatig opgetrokken (van 128.000 euro in 2004 tot 250.000 euro in 2008). Dit fonds voorziet in financiële tussenkomsten voor de kostprijs van de culturele manifestatie, alsook voor enkele essentiële randvoorwaarden (kinderopvang, vervoer,...).
- Via het participatiereglement werden in 2006 en 2007 concrete initiatieven ondersteund die effectief inspelen op het vergroten van de toegankelijkheid van het culturele aanbod (bv.: werken aan toegankelijkheid van CC De Steiger, het project Musea Zonder Drempels van het Toegankelijkheidsbureau, Black Wrap van theater Stap,...)
- Tijdens deze legislatuur gingen we ook van start met het leggen van de fundamenteën voor een beleid rond e-cultuur. (zie verder in de beleidsbrief).

### 3.1.1.3 *cultuurcommunicatie:*

In de zomer van 2006 is Cultuurweb officieel gelanceerd. Achter deze website huist een databestand met steeds meer informatie over alle mogelijke culturele activiteiten,... en meer. Cultuurweb werd in 2007 omgedoopt in Uitweb en profileert zich steeds sterker als hét informatiekanaal voor de vrijetijdsbesteding van de Vlamingen, waarvan cultuur, jeugdwerk en sport de dragen peilers zijn.

- onder deze noemer kunnen ook een aantal ‘evenementen’ worden geplaatst, die in belangrijke mate vanuit het participatiereglement werden ondersteund: Tinteltenen, Dorp op Stap, Krokuskriebels, de jaarlijkse cultuurmarkt in Antwerpen,...
- In 2007 wordt de vijfde Dag van de Cultuurcommunicatie opgezet. Dit is stilaan hét jaarlijkse ontmoetingsmoment geworden voor zowel praktijkwerkers als beleidsmakers op het vlak van cultuurcommunicatie en -marketing.
- In 2007 werden de eerste stappen gezet in de richting van een toonaangevend Vlaams communicatiehuis in Brussel. Onder meer vanuit de hoofdstedelijke bibliotheek, moet dit huis fors inzetten op het ontwikkelen van nieuwe communicatie- en informatiemethodes.

### Tweede doelstelling: verhogen van de culturele competentie

Via de drie betrokken decreten maakten we verder werk van het duurzaam verankeren van kunst- en cultuureducatie: het decreet op het Vlaams Jeugdbeleid, het Kunstendecreet en het Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk. Elk volgens hun eigen finaliteiten, leggen ze mee de basis voor een divers kunsteducatief landschap in Vlaanderen.

In 2007 gingen we voor de eerste maal van start met projectoproepen in het kader van de Brede School. Het gaat hier om een actief en gestructureerd netwerk waarin een school en diverse overheden, organisaties en personen gezamenlijk werken aan een geïntegreerde leer- en leefomgeving, ten behoeve van de maximale persoonsontwikkeling van kinderen en jongeren. Ook dit draagt uiteraard bij tot het verhogen van de culturele competentie.

De sectoren van de amateurkunsten en het deeltijds kunstonderwijs komen elkaar terplaatse dikwijls tegen. Nochtans is het water tussen beide sectoren in de (beleids-)praktijk nog dikwijls diep. Vanuit de amateurkunsten werden een aantal sporen ontwikkeld om de samenwerking sterker uit te diepen. Dit heeft alleszins gezorgd tot een grotere toenadering tussen beide sectoren, wat nog in 2007 uitmondt in een gemeenschappelijk symposium.

#### Derde doelstelling: verbreding van het cultuurbegrip zelf

De waardering van een aantal minder traditionele kunst- en cultuuruitingen vormt eveneens een uitgangspunt van mijn participatiebeleid. De link met cultuurparticipatie lijkt wellicht minder vanzelfsprekend, maar is niettemin zeer reëel. Cultuurparticipatie wordt –hoe waardevol en belangrijk ook— steevast verengd tot wat men traditioneel onder ‘schone kunsten’ verstaat. De recente debatten naar aanleiding van de VRIND-publicatie, waarin wordt uitgegaan van een achterhaalde invulling van het cultuurbegrip, maakte dit eens te meer duidelijk. Cultuurparticipatie is ook participatie aan het verenigingsleven, deelname aan activiteiten van vormingsinstellingen of hobbyclubs. Cultuurparticipatie is deelnemen én deelhebben.

De participatiesurvey van Recreatief Vlaanderen (2005) ging uit van een breder en meer eigentijds panorama wat al een scherpere foto opleverde en een eerste basis legde voor een meer longitudinale benadering. In de opdrachten voor het nieuwe steunpunt voor het wetenschappelijk onderzoek werden ook de accenten voor het verenigingsleven en het vrijwilligerswerk sterker ingekleurd.

Sinds 1999 werden een aantal culturele werkvormen duidelijker in het beleidsvizier geplaatst. Dit draagt niet enkel bij tot een grotere publieksdifferentiatie en een diverser, kwaliteitsvol, cultuuraanbod maar ook tot een bredere invulling van het cultuurbegrip. Ik verwijs bijvoorbeeld naar de sociaal-artistieke praktijken, de sociaal-culturele bewegingen, de hobbyclubs, de actoren in het circusbeleid,... : telkens werkvelden die in de afgelopen periode voor de eerste maal expliciet in het cultuurbeleid werden verankerd.

Daarnaast zal ik verder werk maken van mijn beleid rond de interculturalisering van cultuur, jeugdwerk en sport. De culturele diversiteit van Vlaanderen is een realiteit maar dient zich sterker te weerspiegelen in de culturele initiatieven. Ik introduceerde in 2006, in hecht samenspel met vele actoren op het terrein, een systematische beleidsvoering van en door Cultuur, Jeugdwerk en Sport. Als minister voor Cultuur, Jeugd en Sport, beschouw ik deze aanpak als een groeiend, beweeglijk en evoluerend handelingskader, een inspiratiebron voor beleidsdiscussies en daarop volgende keuzes. Het is een levend discussieforum, waarop ik met mijn administratie en middenveldactoren werk aan de concretisering van de waarden, de rijkdom maar ook de bestuurlijke, politieke en maatschappelijke uitdagingen die interculturaliteit als beleidsprioriteit expliciet releveren in de sectoren cultuur, jeugdwerk en sport. Deze beleidsvoering is volop in uitvoering. Heel wat organisaties uit de sector cultuur, jeugdwerk en sport investeren succesvol in de vooropgestelde doelstellingen.

Een van de centrale doelstellingen is de oprichting, binnen het departement CJSM, van een kennisknooppunt. Het is in het voorjaar van 2007 van start gegaan. Via dienstverlening en netwerking ondersteunt het kennisknooppunt de sectoren bij het realiseren van de specifieke doelstellingen. Het kennisknooppunt speelt een faciliterende en innoverende rol via netwerking en expertisedeling. De ontwikkeling van de website [www.interculturaliseren.be](http://www.interculturaliseren.be), voorzien eind 2007, vervult daarbij een cruciale rol als een dynamische en gebruiksvriendelijke portaalsite. Op de site zullen relevante beleidsinformatie en interculturele ervaringen op een toegankelijke en praktijkgerichte manier worden geïnventariseerd, geduid en ontsloten.

Verder beoogt deze beleidsvoering een duidelijk effect op de organisaties in de cultuursector. De bestendige aandacht voor interculturaliteit in decreten, beheersovereenkomsten, beleidsplannen, raden

van bestuur, adviesraden, advies- en beoordelingscommissies en convenants wordt van nabij opgevolgd en verloopt zoals gepland.

In deze context werd een zelfscan ontwikkeld. Met dit instrument kunnen organisaties, zelfstandig en op regelmatige basis, de eigen werking doorlichten m.b.t. interculturaliteit. Voorts werd in 2007 een project uitgewerkt om mijn administratie, adviesraden en beoordelingscommissies te coachen, met als doel interculturaliteit te kunnen beoordelen vanuit een gedeeld referentiekader. Als resultaat daarvan werd een concrete set van criteria ontwikkeld die toelaten op een diepgaande en consistente wijze projecten te screenen op het aspect interculturaliteit.

### 3.1.2 Prognose begrotingsjaar 2008

Nog in 2007 wordt aan het Vlaams Parlement het *Participatiedecreet* voorgelegd, waarvan voorzien wordt dat het ingaat op 1 januari 2008. De centrale plaats die de aandacht voor participatie inneemt, vraagt immers om een betere inbedding en een integratie van de relevante voorzieningen, zowel onderling als in relatie tot de rest van de regelgevingen. Daarbij is het ook een expliciet doel om deze inspanningen te versterken, ze scherper af te lijnen en waar nodig ze ook nieuwe en meer doeltreffende impact te geven. Door ze in een gezamenlijk decreet te structureren, zullen ze zich tegenover elkaar en de rest van de beleidsvoering sterker profileren.

De voorbije jaren zijn er tal van inspanningen geleverd met het oog op meer en betere participatie aan het cultuur-, jeugd- en sportbeleid. Naast de endemische aandacht in de verschillende decreten, werden er heel wat aanvullende initiatieven genomen. Deze ontstonden vaak als direct antwoord op een gedetecteerde nood en beantwoordden meestal acute vragen. Zo vormde zich, naast de decretale voorzieningen, een diversiteit aan op participatie gerichte instrumenten. Het incrementele ontstaan van deze instrumenten zorgde voor een gebrek aan samenhang, een tekort aan onderlinge afstemming en een vaak onduidelijke verhouding tot de rest van het beleidsinstrumentarium.

Het participatiedecreet werkt via een aantal onderdelen op de verbreding van de participatie aan cultuur, jeugdwerk en sport. Via de ondersteuning van een vrijetijdsdatabank, evenementen, cultuurspreiding in het verenigingsleven, worden grote groepen mensen met een diversiteit aan sport, jeugdwerk en cultuur geconfronteerd.

Tegelijk zet het decreet duidelijk in op het wegwerken van hardnekkige participatiedrempels voor een aantal kansengroepen. Het hoeft immers weinig betoog dat er in de Vlaamse samenleving, met haar relatieve welvaart en de hoge mate van sociale correctie in een sterk uitgebouwde verzorgingsstaat, toch nog een belangrijk aantal mensen niet ten volle participeert in en aan cultuur, jeugdwerk en sport. Bij nader toezien kan deze uitval verklaard worden door de aanwezigheid van een aantal participatiedrempels. Deze drempels zijn soms heel specifiek en exclusief voor bepaalde mensen en groepen (informatiedrempels, praktische drempels, financiële drempels, sociale drempels, culturele drempels). Deze oude en nieuwe participatiedrempels vragen dus om een heel specifieke aanpak, als een tweede spoor, noodzakelijk aanvullend op het eerste, algemene.

Op 26 februari 2008 wordt voor de tweede maal een trefdag *interculturaliseren* georganiseerd. De doelstelling bestaat enerzijds uit het communiceren over de opvolging van de gekozen doelstellingen en anderzijds de uitwisseling van recente ontwikkelingen, instrumenten en afgeronde projecten.

In 2008, het Europees Jaar van de Interculturele Dialoog, werken wij intensief verder aan de implementatie van de verschillende elementen van de beoogde doelstellingen. Enkele in het oog springende voorbeelden:

- Er wordt een ruime publiekscampagne voorzien in combinatie met gerichte doelgroepcommunicatie om uiteraard met respect voor de reglementair gestelde benoemingseisen de samenstelling van bestuursorganen, commissies, adviesraden en jury's in de cultuur-, jeugdwerk-, en sportsector meer divers en ruimer te maken. Daartoe wordt een divers samengestelde pool van geïnteresseerde en geëngageerde mensen aangelegd die de vrijgekomen plaatsen binnen de organen kunnen opvullen;
- Ik maak middelen vrij voor de subsidiëring van projecten die gericht zijn op interculturaliseren. In het oog springt hier het project "Iedereen wit of groen: kleurrijke ontmoetingen in het hospitaal", een

samenwerkingsverband tussen Culturele Biografie Vlaanderen vzw, het Forum van Etnisch-Culturele Minderheden vzw en het vlaams Centrum voor Volkscultuur vzw. Een publieksgericht aanbod zal als blikopener fungeren rond de thema's erfgoed, cultuur van alledag en interculturaliteit Het project wordt in 2008 georganiseerd binnen de context van verscheidene ziekenhuizen, verspreid over Vlaanderen en Brussel;

- Het pilootproject 'databank vluchtelingentalent' ondersteun ik in het werkingsjaar 2008 verder zodat de doelgroep van de databank kan worden verruimd tot divers nieuw talent in Vlaanderen.
- Samen met enkele organisaties die in dit verband over heel wat deskundigheid en ervaring beschikken, wil ik initiatieven opzetten om 'jong divers talent in de kunsten' op te sporen, te coachen en meer zichtbaarheid te geven in de kunstensector.
- Ik verken op dit moment de mogelijkheden om de vraag voor oprichting van een kenniscentrum islamitische cultuur te ondersteunen. Dit centrum zou een aantal belangrijke doelstellingen kunnen concretiseren, o.a. de aandacht voor het immaterieel en materieel erfgoed van mensen uit landen met een islamitische cultuur die zich in Vlaanderen vestigden. Tegelijkertijd zou dit centrum, vanuit een sociaal-cultureel perspectief, een aanspreekpunt kunnen worden voor vragen over de aanwezigheid van islamcultuur in Vlaanderen. Het verzamelen en ontsluiten hiervan kan aan een sterke nood tegemoet komen.

Het participatiebeleid zal verder wetenschappelijk onderbouw vinden in de participatiesurvey die in 2009 zal uitgevoerd worden binnen het nieuwe Steunpunt Beleidsgericht Onderzoek Cultuur, Jeugd en Sport. In 2008 worden de vragenlijsten voorbereid en in een proefenquête uitgetest.

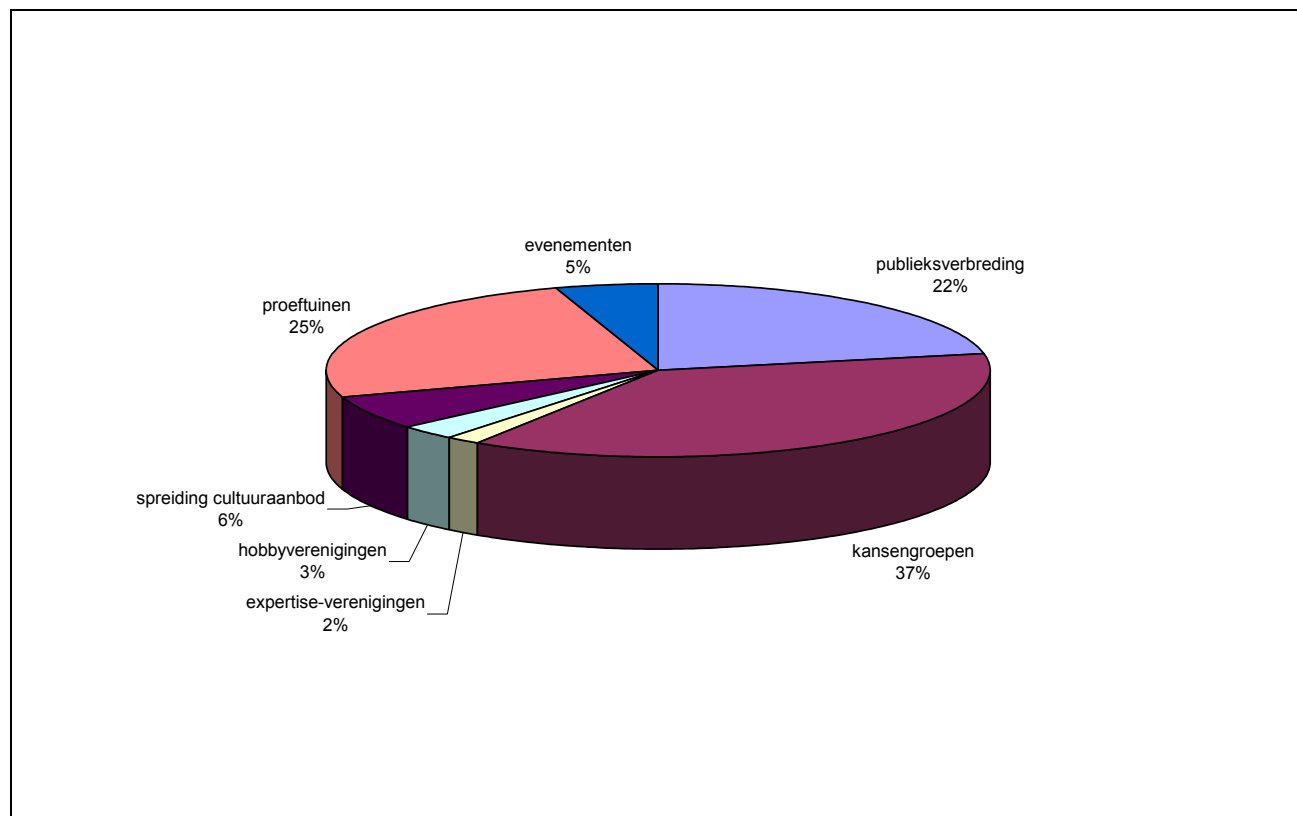
### 3.1.3 Begrotingstechnisch

In het kader van bovenstaande initiatieven worden volgende budgetten voorzien:

Participatiedecreet:

Hoofdstuk	Afdeling	2008	2009
Hfdst. II. Participatie-instellingen	Afdeling I. Verhoging en verbreding van de participatie	3.819.000	3.859.000
	Afdeling II. Vernieuwing en verdieping van de participatie van kansengroepen	600.000	600.000
Hfdst. III. Verenigingen met specifieke expertise		250.000	300.000
Hfdst. IV. Kansengroepen	Afdeling I. Gedetineerden	950.000	1.100.000
	Afdeling II. Projecten	1.800.000	1.800.000
	Afdeling III. Lokale netwerken - armoede	(250.000)	1.650.000
	Afdeling IV. Praktijkgerichte vorming	1.200.000	1.400.000
Hfdst. V. Hobbyverenigingen		500.000	500.000
Hfdst. VI. Uitkoopsom cultuuraanbod		1.100.000	1.100.000
Hfdst. VII. Proeftuinen		4.375.000	4.375.000
Hfdst. VIII. Evenementen	Afdeling I. Grootschalige evenementen	900.000	700.000
	Afdeling II. Cultuur-/sportstad Vlaanderen	0	200.000
<b>TOTAAL</b>		<b>15.744.000</b>	<b>17.584.000</b>

Thematisch laat de budgettaire verdeling binnen het participatiedecreet zich op kruissnelheid (2009) als volgt afbeelden:



De middelen vloeien voor 2008 in belangrijke mate voort uit (her-)oriënteringen vanuit bestaande basisallocaties:

Basisallocatie	Libellé
HG3313C	Subsidies voor de verhoging van de arbeidsdeelname van bijzondere doelgroepen in de culturele sector
HG3318C	Subsidies in het kader van het concept Brede School(pro memorie)
HF3336B	Subsidies in verband met sociale en experimentele projecten en uitzonderlijke initiatieven binnen het sportbeleid
HD3310C	Subsidies aan instellingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk (decreet van 4 april 2003)
HD3314C	Subsidies voor het bevorderen van cultuurparticipatie
HD3327C	Subsidies aan organisaties voor het organiseren van praktijkgerichte opleidingen voor bijzondere doelgroepen
HD3354C	Subsidie aan de vzw Cultuur voor bijzondere doelgroepen
HD4302C	Subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke projectverenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie met betrekking tot openbare bibliotheken, cultuurcentra en cultuurbeleidsplannen (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid)
HE3355D	Subsidies aan de Stichting Lezen Vlaanderen
HC3301B	Subsidies in het kader van het participatiebeleid
HC3312B	Subsidies aan vzw Cultuurnet Vlaanderen
HC3313B	Subsidies voor grote culturele evenementen
HD3375C	Subsidies in het kader van de uitvoering van het Vlaams intersectoraal akkoord social profit (IVA sociaal-cultureel werk)
HD3320C	Subsidies aan Kunst en Democratie vzw
HC3325B	Subsidies aan het Vlaams steunpunt vrijwilligerswerk vzw
HG3380C,HC3380B, HE3380D	Subsidies in uitvoering van artikel 62bis van de financieringswet

Bovendien wordt voor 2.950.000 euro aan nieuwe middelen toegevoegd.

In de begroting voor 2008, worden deze middelen als volgt gealloceerd:

- HG3319C: Subsidies voor proeftuinen in het kader van het participatiebeleid jeugd ten beloop van 1.129.000 euro
- HG3320C: Subsidies aanvullende tewerkstelling voor proeftuinen in het kader van het participatiebeleid jeugd ten beloop van 178.000 euro
- HF3334B: Subsidies voor proeftuinen in het kader van het participatiebeleid sport ten beloop van 925.000 euro
- HF3335B: Subsidies aanvullende tewerkstelling voor proeftuinen in het kader van het participatiebeleid sport ten beloop van 1.155.000 euro
- HD3314C: Subsidies in het kader van het participatiebeleid ten beloop van 4.635.000 euro
- HD3376C: Subsidies aanvullende tewerkstelling in het kader van het participatiebeleid ten beloop van 125.000 euro
- HD3382C: Subsidies art. 62 bis financieringswet in het kader van het participatiebeleid ten beloop van 1.460.000 euro
- HE3355D: Subsidies Stichting Lezen ten beloop van 1.137.000 euro
- HC3301B: Subsidies in het kader van het participatiebeleid ten beloop van 5.000.000 euro

Evolutie 1999 – 2007 –participatiebeleid

1999	2007	PROGNOSE 2008	PROGNOSE 2009	% 2009 TOV 2007
0	10.211.000	15.744.000	17.584.000	+72,2%

In dit overzicht werd het ijkpunt-2007 berekend op basis van de initiatieven en projecten die in het participatiedecreet worden voorzien, maar al een spoor hebben in de begroting 2007. Dit om een vergelijking met 2008 toe te laten. Voorts moet erop worden gewezen dat het participatiedecreet een transversaal decreet is, waarbij een uitsplitsing over jeugd(werk), cultuur en sport niet mogelijk is.

Voor het diversiteitsbeleid

- HC 12.33B: werkingsmiddelen in het kader van het diversiteitsbeleid ten belope van 160.000 euro
- HC 33.22B: subsidies in het kader van diversiteitsbeleid ten belope van 150.000 euro
- HC 33.28B: subsidies aan het Vlaams-Marokkaans Culturenhuis ten belope van 809.000 euro.

Bovendien is binnen de projectenregeling van het participatiedecreet minimaal 900.000 euro voorbehouden voor de ondersteuning van projecten waarin interculturaliteit centraal staat.

## 3.2 AFSTEMMING MET ANDERE BELEIDSSECTOREN

### 3.2.1 Cultuur en Onderwijs, Levenslang en levensbreed leren

#### 3.2.1.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

Op het snijvlak van mijn bevoegdheden met deze van de Vlaamse minister van Werk, Onderwijs en Vorming Frank Vandenbroucke wordt de bestaande samenwerking gecontinueerd.

**Levenslang en levensbreed leren** is een eerste thema dat onze gedeelde zorg wegdraagt. Wat de ontwikkeling van de Vlaamse kwalificatiestructuur betreft, ligt momenteel een conceptnota voor die zijn beslag moet krijgen in een decreet. Vanuit mijn eigen bevoegdheden hecht ik er belang aan dat ook het sociaal-cultureel werk mee in aanmerking wordt genomen. Het erkennen van niet-formeel en informeel leren beschouw ik immers als een prioritair aandachtspunt binnen dit beleid. Een OESO-project dat hieraan werd gewijd en waaraan we vanuit Vlaanderen deelnamen, bracht de huidige stand van zaken in kaart en leverde enkele interessante beleidsaanbevelingen op. Ze worden meegenomen bij het uitwerken van enkele concrete acties en instrumenten ter versterking van het Vlaamse EVC-beleid.

Specifiek binnen mijn eigen beleidsdomein bouw ik samen met een aantal sectoren verder aan een eigen, herkenbare invulling van het EVC-concept, o.a. door de ontwikkeling van het leerboekje. Binnen de jeugdsector lopen een aantal interessante pilotoprojecten die ik met veel aandacht opvolg. Daarnaast werd ook een resolutie door de Europese jeugdministers goedgekeurd over de erkenning van de waarde van niet-formeel en informeel leren in de jeugdsector in Europa. Het ondersteunen van initiatieven zoals de samenwerking van de Volkshogescholen met Centra voor Basiseducatie en leesbevorderingprojecten kadert dan weer binnen het Strategisch Plan “Geletterdheid verhogen”. Na een positieve evaluatie wordt nu gekeken hoe een mogelijk vervolg eruit kan zien.

**‘Brede school’** vormt een tweede punt van samenwerking. In dit verhaal, dat zich bij uitstek op lokaal niveau afspeelt, neemt de Vlaamse overheid vooral de rol van facilitator op. Door ondersteuning te bieden op verschillende terreinen, zowel inhoudelijk als financieel, wil ze bijdragen tot een betere afstemming tussen de verschillende betrokken sectoren. Zo zorgt een stuurgroep met vertegenwoordigers van cultuur, jeugd, sport, onderwijs en welzijn, die eerder al de ontwikkeling van een visietekst coördineerde, voor de verdere opvolging en ondersteuning van de in 2006 opgestarte pilotoprojecten. In het voorjaar van 2007 lanceerde ik van mijn kant een projectoproep Brede School met nadruk op de toeleiding van jongeren van middelbare schoolleeftijd naar vrijwilligerswerk enerzijds en naar het brede vrijetijdscircuit anderzijds. Acht projecten werden uiteindelijk aanvaard voor subsidiëring en zullen dit najaar van start gaan.

### 3.2.1.2 *Prognose begrotingsjaar 2008*

Op het vlak van levenslang en levensbreed leren heb ik volgende prioriteiten naar voor geschoven binnen het ministerieel comité Onderwijs, Vorming en Werk. In 2008 zal worden gestart met de ontwikkeling van het leerboekje, een soort van portfolio waarin competenties (kennis, vaardigheden & attitudes) opgedaan in een niet-formele of informele leeromgeving worden bijgehouden. Er zal onderzocht worden hoe het UNESCO-idee Living Treasures rond bedreigde ambachten ook in Vlaanderen via het EVC-verhaal een plek kan krijgen. Daarnaast wordt in aansluiting bij het Plan Geletterdheid en in samenwerking met het VCOB een traject opgezet rond het bevorderen van informatiegeletterdheid, inzonderheid bij kansengroepen.

Wat Brede school betreft zullen, zoals hoger al aangegeven, de acht projecten die goedgekeurd werden voor subsidiëring in het najaar van start gaan: 3 projecten die toeleiding naar het vrijwilligerswerk bevorderen en 5 projecten die de toeleiding naar het brede vrijetijdscircuit bevorderen. Vanaf 2008 wordt voorzien dat de ondersteuning van Brede School-initiatieven ondergebracht wordt in het participatiedecreet.

In opvolging van de resolutie over de erkenning van de waarde van niet-formeel en informeel leren in de jeugdsector in Europa worden volgende instrumenten ontwikkeld:

- de (Europese) Jeugdpass (gelinkt met het Europees programma “Jeugd in actie” voor de periode 2007-2013);
- een jeugdspecifiek instrument binnen Europass.

Ik wil ook meer aandacht besteden aan de samenwerking van mijn administraties met de CANON Cultuurcel, met het oog op een nog betere enting van de kunsteducatieve actoren op de onderwijssector.

### 3.2.1.3 *Begrotingstechnisch*

In het kader van bovenstaande initiatieven worden budgetten voorzien op de ba HG 33.19: Subsidies voor proeftuinen in het kader van het participatiebeleid sector jeugd: 1.129.000 euro.

## 3.2.2 **Cultuur en de media**

### 3.2.2.1 *Stand van zaken begrotingsjaar 2007*

De actieve samenwerking tussen culturele actoren en de VRT heeft in 2007 succesvolle resultaten opgeleverd. We waren getuige van een toenemende belangstelling en zorg voor het erfgoed in Vlaanderen via het programma ‘Monumentenstrijd’, dat zorgde voor een sterke toename van

maatschappelijke en media-aandacht voor al het erfgoed. Jazz Middelheim werd als eerste cultuurproject crossmediaal benaderd: op die manier werd een mix van nieuw en oud materiaal via diverse kanalen (radio, internet, ...) aan de jazz- en cultuurliefhebber aangeboden.

Met de openbare omroep spraken we tevens af voor 2008 een programma te maken over de Cultuurprijzen.

In het kader van de jongerenjournals (VTM en VT4), die startten in het najaar van 2007, wordt ook aandacht besteed aan de relatie jongeren en cultuur.

Kort na de zomer werd ook de muziekdatabank van het Muziekcentrum Vlaanderen, de VRT en het IFPI voorgesteld. Ten behoeve van de opmaak van deze muziekdatabank werd reeds in 2004-2005 aan het Muziekcentrum Vlaanderen een opstartsubsidie van 2 x 100.000 euro toegekend wat resulteerde in een recurrente verhoging van hun structurele subsidie vanaf 2006.

### 3.2.2.2 *Prognose begrotingsjaar 2008*

Het spreekt voor zich dat ik de werking van de VRT op het vlak van cultuur nauwgezet zal blijven volgen en waar mogelijk ook stimuleren. Het Deltaplan biedt alvast mogelijkheden om die samenwerking zichtbaar en concreet te maken.

Voor 2008 wil ik in dat verband bekijken of we de VRT kunnen ondersteunen in de realisatie van een groot cultuurparticipatieproject dat de wereld van de hedendaagse beeldende kunst in al zijn facetten in beeld zal brengen en de cultuurliefhebber actief zal betrekken. De VRT fungeert daarbij als katalysator en werkt samen met tal van culturele partners die hun eigen ideeën en krachten hiervoor mobiliseren. Ook zal ik samenwerken met de VRT voor de realisatie van een kinderjournal.

Daarbij blijf ik ook – in kader van mijn erfgoedbeleid - bekommerd om de culturele rijkdom die het VRT-archief herbergt.

De samenwerking tussen CultuurNet en VRT werd in 2007 verder voorbereid en het is mijn intentie deze samenwerking in de loop van 2008 te formaliseren. Met het oog op een grotere en betere aanwezigheid van cultuur op de openbare omroep, neemt CultuurNet Vlaanderen conform zijn beheersovereenkomst op verschillende terreinen ter zake een intermediaire positie in, o.a.:

- als liaison tussen de openbare omroep en de culturele sector,
- als leverancier van eerstelijnsdata over het breed-culturele aanbod in Vlaanderen,
- als partner voor de ontwikkeling van het culturele web 2.0-platform van de VRT,
- als partner voor onderzoeksprojecten,
- als partner voor culturele joint promotions.

### 3.2.2.3 *Begrotingstechnisch*

De uitgaven in dit verband zijn geïntegreerd in andere basisallocaties. Enkel voor de jongerenjournals in er op de begroting jeugd een aparte post voorzien, die van 250.000 euro in 2007 evolueert naar 750.000 euro in 2008.

## 3.2.3 **Cultuur, vrije tijd en toerisme**

### 3.2.3.1 *Stand van zaken begrotingsjaar 2007*

Cultuur en toerisme hebben duidelijke raakvlakken en een samenwerking blijft dan ook aangewezen op bepaalde domeinen. Eerder dit jaar werd een toeristisch kunststedenactieplan door de Vlaamse Regering goedgekeurd dat met de diensten Cultuur werd overlegd. Een werkgroep werd opgericht om de voortgang van het plan op te volgen. Zo organiseert Toerisme Vlaanderen in het najaar 2007 een studiedag in overleg met het Agentschap Kunsten en Erfgoed over de raakvlakken tussen toerisme en erfgoed. De samenwerking en afstemming tussen cultuur en toerisme krijgt via o.a. CultuurNet Vlaanderen en Toerisme Vlaanderen verder gestalte, vooral via samenwerking op databankvlak met het oog op het gezamenlijk verzamelen en beheren van cultuur- en vrijetijdsinformatie, alsook het aanbieden of publiceren ervan via zowel eigen kanalen en diverse media, als via kanalen van lokale overheden/diensten.

De beoogde samenwerking op onthaalvlak via gezamenlijke vrijetijdswinkels op lokaal/regionaal vlak (toerisme, cultuur en eventueel nog andere sectoren) werd grotendeels verlaten omdat Toerisme



Vlaanderen prioriteit wenst te geven aan de optimalisering van het toeristisch onthaal en dit in eerste instantie via een nieuwe generatie toeristische onthaalkantoren.

### 3.2.3.2 *Prognose begrotingsjaar 2008*

Met betrekking tot de samenwerking tussen cultuur en toerisme zal het strategische overleg op het vlak van cultuur- en erfgoedtoerisme verder worden uitgebouwd en dit onder meer binnen het kader van het in 2007 goedgekeurde toeristische kunststedenactieplan. Ook op ruimer vlak zal er afgestemd worden tussen cultuur en toerisme.

In Vlaanderen werden in het nabije verleden reeds talrijke culturele activiteiten met een grootschalig karakter georganiseerd. Deze evenementen genieten doorgaans van een ruime aandacht en interesse vanwege publiek en media. Via het ontwerp van participatiedecreet wordt ruimte gegeven aan de ondersteuning van zulke evenementen. Een decretale regeling voor grootschalige evenementen kan versterkend werken voor deze initiatieven naar voorbereiding en planning. Tevens zal het participatiedecreet een nieuw beleidsinitiatief lanceren, “ de Cultuurstad van Vlaanderen”. Tweejaarlijks zal een centrumgemeente via dit decreet deze titel kunnen dragen en hierbij financiële ondersteuning krijgen.

### 3.2.4 **Cultuur en Welzijn, Kansengroepen en participatiedrempels**

In het Participatiedecreet, dat ik in het najaar voor goedkeuring aan het Vlaams Parlement zal voorleggen, wil ik enkele bijzondere doelgroepen, of kansengroepen, de middelen geven om voluit aan Cultuur te participeren. In deze beleidsbrief heb ik deze doelgroepen al gedefinieerd: personen in armoede, gedetineerden, personen met een handicap, etnisch-culturele diverse groepen en gezinnen met kinderen. De beleidskeuzes in verband met de personen in armoede en gedetineerden sluiten aan bij enerzijds het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en anderzijds het Strategisch Plan voor Hulp Dienstverlening aan gedetineerden, beide plannen worden opgevolgd door de diverse vakministers, onder coördinatie van mijn Vlaamse collega van Welzijn, Volksgezondheid en Gezin. Hierdoor organiseren we mee een afstemming op de algemene beleidsvoering'.

## 3.3 **INTERNATIONAAL CULTUURBELEID**

---

### 3.3.1 **Stand van zaken**

De internationale dimensie binnen het Vlaams cultuurbeleid is wezenlijk en onvervreemdbaar. Een internationale context moet als een natuurlijk en vanzelfsprekend aspect bij elke geleding aanwezig zijn. Daarom heb ik de ondersteuning van internationalisering en grensoverschrijdende werking steeds meer geïntegreerd in de enveloppenfinanciering die het laatste decennium werd ontwikkeld. Dit maakt dat voor gezelschappen en organisaties de internationale projecten een onlosmakelijk onderdeel uitmaken van een gewone, structurele werking. Daarnaast zijn er ook specifieke projectmatige subsidie-instrumenten, die veldactoren allerlei kansen bieden tot verkenning van Europa en de wereld.

Daarnaast, maar aanvullend aan dit faciliterende en subsidiaire beleid ontwikkelde ik een beleidsruimte voor een eigen Vlaamse cultuurpolitiek. Daarmee ondersteun ik niet zozeer de vragen die opborrelen vanuit het veld, maar eigen geformuleerde doelstellingen en prioriteiten. Uiteraard zal ik deze ook uitvoeren via en in samenwerking met het cultuur middenveld.

Deze aanvullende internationale cultuurpolitiek steunt op een aantal nadrukkelijke keuzes, als volgt samen te vatten:

- Aandacht voor de nabije burens: Nederland, Franse en Duistalige Gemeenschap;
- Expliciete aanwezigheid op grote cultuurevenementen, o.a. Avignon, Berlijn, Angoulême, Venetië enz.;
- Bevoorrechte en sterk wederkerige relaties met een beperkt aantal landen, o.a. Zuid-Afrika, Marokko, China en recent ook verkenningen in Turkije, Congo, Schotland en Catalonië;
- Een actieve aanwezigheid op de internationale cultuurfora van de EU, de Raad van Europa, Unesco en andere netwerken;
- Bij uitzonderlijke gelegenheden ad hoc inspelen op kansen die Vlaamse cultuuractoren en – beleidsinspanningen een internationale showcase kunnen bieden.

Voor de uitbouw van mijn internationaal beleid heb ik gekozen voor de versterking van de cel Internationaal Cultuurbeleid van het Departement, die instaat voor de coördinatie van het internationale beleid.

### 3.3.2 Prognoses 2008

#### 3.3.2.1 *Samenwerking met de Franse Gemeenschap*

In 2007 zijn de contacten met de Franse Gemeenschap geïntensifieerd. Ze geven stilaan uitzicht op een meer structurele samenwerking op het vlak van cultuur, jeugd en sport tussen onze beide gemeenschappen,

De samenwerking wordt opgebouwd rond drie inhoudelijke pijlers: een faciliterend beleid ten behoeve van de sector, de gemeenschappelijke standpunten en strategieën met betrekking tot federale en internationale agenda's en de ontwikkeling van een programma met gezamenlijke, specifieke en nieuwe projecten. In 2008 zal ik samen met de betrokken collega's van de Franse Gemeenschap deze plannen concretiseren. Uiteraard moet dit gebeuren in een geest van wederzijds respect en niet-inmenging in elkaars bestuurlijke en territoriale integriteit. Hiervoor is op de begroting 500.000 euro voorzien.

#### 3.3.2.2 *Nederland als prioritaire partner*

Na het aantreden van de nieuwe Nederlandse minister van cultuur waren er verscheidene contacten tussen mijn administratie en de Nederlandse cultuuradministratie. In het najaar van 2007 is een gesprek gepland waarbij ik de accenten van mijn toekomstig beleid wil toelichten. Het is mijn bedoeling om in 2008, samen met mijn Nederlandse collega, uitvoering te geven aan een tussen beide partijen afgestemd beleid. Voor deze samenwerking voorzie ik 200.000 euro.

Vanaf 2008 zal de werkingssubsidie van de Brakke Grond met 30.000 euro verhoogd worden. Zodoende kan de stichting zelf instaan voor de exploitatie van de Rode Zaal en heeft ze alle middelen ter beschikking om haar doelstellingen te realiseren. Dit zal de efficiëntie, het rendement en de uitstraling van het huis enkel ten goede komen.

Wat de Buren betreft, wordt een subsidie van 500.000 euro aan werkingmiddelen toegekend, die het Vlaams-Nederlands huis te Brussel in staat zal stellen om haar drie kerntaken, zoals beschreven in het protocol van 2004, tot uitvoering te brengen. Uiteraard blijven ook het Cultureel Verdrag Vlaanderen Nederland en de Nederlandse Taalunie belangrijke pijlers in onze samenwerking met Nederland.

Binnen het veld van het sociaal-culturele werk investeren een aantal Vlaamse steunpunten en organisaties al jaren intensief in de samenwerking met Nederlandse partnerorganisaties. Zo organiseert het Vlaamse Centrum voor Openbare Bibliotheken (VCOB) samen met de Nederlandse Vereniging openbare bibliotheken een internationaal symposium (Low Countries Library Link) rond het thema van de multiculturele bibliotheek. Socius, het steunpunt voor sociaal-cultureel volwassenenwerk, zette een praktijkuitwisseling met de Nederlandse partners van de Beraadsgroep Vorming op poten. Ook bij de amateurkunsten werden verschillende samenwerkingsprojecten met Nederland gerealiseerd zoals het Dansfestival Body Dynamics door Danspunt, het theaterfestival 'On the border' door Opendoek en de Korenmanifestatie Vlaanderen - Nederland door Koor&Stem om er slechts enkele te noemen.

Om deze samenwerking verder uit te breiden en te consolideren, wil ik nog meer Vlaamse organisaties steunen in hun samenwerkingsinitiatieven met Nederland. Vooral een Vlaams-Nederlandse samenwerking in het kader van Europese projecten lijkt mij daarbij een interessante invalshoek.

#### 3.3.2.3 *Europese Unie: werkzaamheden van de Raad van ministers*

Tijdens het eerste semester van 2007 heeft Vlaanderen het Belgische woordvoederschap voor Cultuur waargenomen binnen de Europese Raad van Ministers. De werkzaamheden spitsten zich voornamelijk toe op de formulering van een Raadsconclusie over de economische impact van de culturele en creatieve sectoren in de Europese Unie. Op het Europese forum onderlijnde ik het belang van een evenwichtige benadering van dit thema waarbij het respect voor de eigenheid en de onafhankelijkheid van de culturele sector primordiaal moet zijn.

In mei 2007 trad de Commissie naar buiten met haar langverwachte Europese agenda voor cultuur in het kader van de mondialisering. Daarin stelt zij voor om aan de hand van drie thematische clusters (cultuur en diversiteit, cultuur en economie en cultuur en externe betrekkingen) een nauwere Europese samenwerking voor cultuur op touw te zetten. Ik zal de uitwerking en implementatie van deze strategie nauwgezet opvolgen, zeker daar waar zich parallellen en mogelijke synergie met mijn Vlaamse beleidsprioriteiten aftekenen.

Op de Raadszitting in mei heb ik zowel aan mijn Europese collega ministers van Jeugd als van Cultuur voorgesteld om de toegang van jongeren tot de nationaal gesubsidieerde culturele instellingen te faciliteren door middel van een symbolische toegangsprijs. Mijn voorstel werd enthousiast onthaald en kon bij zowel de Commissie als het Europese Parlement op de nodige interesse rekenen. De EU gaf een opdracht om dit voorstel op zijn concretisering te onderzoeken. Voorjaar 2008 wordt hieromtrent een rapport verwacht.

2008 wordt in meerdere opzichten een belangrijk jaar voor cultuur in de EU. Vooreerst staat dit jaar in het teken van de **Interculturele Dialoog**, een thema dat me nauw aan het hart ligt. De Europese campagne kan een verrijkend kader bieden voor de verschillende activiteiten en initiatieven die we zelf in 2008 rond het thema ontwikkelen. Daarnaast zullen de eerste stappen gezet worden voor de uitwerking van de Europese agenda voor cultuur. Het is de bedoeling een krachtig signaal uit te dragen over het belang van cultuur voor het Europese project en daarbij eveneens de andere Europese beleidsdomeinen te sensibiliseren. Ten slotte zal ook op het Europese niveau de inwerkingtreding van de Unesco Conventie voor de Culturele Diversiteit een sterke impact hebben. Voor het eerst zijn immers niet enkel de lidstaten, maar is ook de Unie zelf partij bij een Conventie. In het eerste semester van 2008 zal Vlaanderen bovendien het woordvoerderschap voor België waarnemen.

Binnen het Europese Erfgoedbeleid blijft collectiemobiliteit een belangrijk thema. Het Europese actieplan ter zake wordt ook in het volgende werkprogramma Cultuur (2008-2010) van de EU opgenomen. Prioritair binnen dit actieplan acht ik de verzekeringsproblematiek van collecties en bruiklenen. Het actieplan promoot de 'staatswaarborgregelingen binnen de EU waarbij de overheden zich garant stellen dat kunstwerken die in bruikleen gegeven werden voor bepaalde tentoonstellingen in goede staat geretourneerd worden aan de bruikleengever. Ik meen dat de introductie van een staatswaarborgregeling voor Vlaanderen ernstig overwogen moet worden en heb dit najaar een onderzoeksopdracht uitgegeven die moet resulteren in een voorontwerp van decreet dat ik met de erfgoedsector, in eerste instantie de partners binnen de Vlaamse Kunstcollectie, wil bespreken vooraleer ik het aan de Vlaamse Regering en Vlaams Parlement voorleg .

#### 3.3.2.4 *Europese subsidieprogramma's*

Na een succesvolle praktische en inhoudelijke integratie binnen het departement CJSM in het eerste kwartaal van 2007, verleent het cultuurcontactpunt (CCP) Vlaanderen nu de dagelijkse dienstverlening gekoppeld aan het EU subsidieprogramma Cultuur 2007-2013.

Een verdere verruiming van CCP naar CCP+ wordt nog steeds beoogd waarbij, meer dan enkel de specifieke informatieverlening rond het Cultuurprogramma, een volwaardig serviceknooppunt voor alle cultuurrelevante Europese en internationale subsidiëring- en financieringsmogelijkheden kan uitgebouwd worden. Rekening houdende met de betrachting van de Europese Commissie om de relatie cultuur - Europees burgerschap prominent te ondersteunen en in het Europese beleid op te nemen, zoals ook aangegeven in de Europese agenda voor cultuur, vind ik deze uitbreiding zeker verantwoord.

Het Michaelplus-project, gesubsidieerd door het eTen programma van de Europese Commissie, wil een gebruiksvriendelijke toegang bieden tot de digitale collecties in de deelnemende landen. Voor 2008 moedig ik een voortzetting aan van de Vlaamse participatie in dit project dat internationale uitstraling geeft aan de Vlaamse erfgoedcollectie.

Steeds meer sociaal-culturele organisaties in Vlaanderen vinden hun weg naar Europese samenwerkingsprojecten. Het GRUNDTVIG-programma voorziet hiervoor middelen in het kader van het

Europese Levenslang Leren Programma. Een aantal projecten verlopen erg succesvol, maar het moet ook gezegd dat andere meer moeilijkheden kennen om concrete resultaten te boeken. Het lijkt me daarom zinvol om in 2008 de betrokken organisaties samen te brengen met als doel de huidige Europese samenwerking in kaart te brengen en te onderzoeken waar de overheid ondersteuning kan bieden bij de realisatie van de projecten.

In 2007 ging ook het nieuwe Europese **MEDIA programma** van start, dat focust op opleidingen en de fasen vóór en na de eigenlijke productie. Het opdrijven van de Vlaamse participatie wordt ook hier een belangrijke uitdaging. Het departement CJSM staat in voor de beleidsmatige opvolging, de Mediadesk voor het informeren van de sector. Een verdere verdieping van de synergie tussen het beleidsmatige aspect en het operationele veld staat alvast op stapel.

### 3.3.2.5 *De Raad van Europa*

Waar de focus binnen het CD-PAT, het erfgoedcomité van de Raad van Europa, traditioneel op onroerend erfgoed lag, werd met de komst van de Faro-conventie de horizon verruimd. Erfgoed wordt nu in al zijn dimensies benaderd: materieel en immaterieel, roerend en onroerend. Voorts ligt het belang van de conventie ook in de aandacht die gaat naar de gedeelde verantwoordelijkheid van de hele samenleving ten aanzien van erfgoed.

Het feit dat de Vlaamse overheid momenteel de procedure voor ondertekening van de Faro-conventie doorloopt, bewijst dat zij het erfgoedbeleid niet als vrijblijvend beschouwt, maar er een duidelijke maatschappelijke meerwaarde aan hecht. Voor mij is deze conventie, vooral het principe van de erfgoedgemeenschappen, dan ook één van de uitgangspunten voor het nieuwe Erfgoeddecreet.

De Faro-Conventie brengt bovendien de raakvlakken tussen (de beleidsdomeinen van) roerend en immaterieel erfgoed enerzijds en onroerend erfgoed anderzijds duidelijk naar voren. Het is evident dat overleg, afstemming en samenwerking nuttig en nodig zijn om een voor alle betrokkenen relevant standpunt te definiëren. Ik wens me dan ook blijvend in te zetten om de internationale ontwikkelingen op te volgen en een intra-Vlaamse afstemming te verwezenlijken onder meer met betrekking tot de vraagstukken die op de internationale fora aan bod komen.

### 3.3.2.6 *Unesco*

Nadat in december 2006 de kaap van de eerste 30 ratificaties werd overschreden, is de UNESCO conventie voor de bescherming en de promotie van de diversiteit van culturele expressies op 18 maart 2007 in werking getreden. Vlaanderen heeft deze conventie, die het recht van lidstaten om een soeverein cultuurbeleid te voeren, vrijwaart, van meet af aan actief gesteund. Na de Vlaamse ratificatie kan met de instemming van het federale niveau de Belgische toetreding spoedig worden gerealiseerd. Ik zal de evolutie van deze conventie van nabij opvolgen, via de Belgische vertegenwoordiging bij Unesco, maar ook via het informele netwerk van ministers van Cultuur (INCP / International Network for Cultural Policies), dat blijft ijveren voor een brede geografische ratificatie van het verdrag.

De Unesco-conventie van 1970 met betrekking tot maatregelen om de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgoederen te voorkomen werd op 2 mei 2007 door het Vlaamse Parlement goedgekeurd. Deze conventie is niet zelfuitvoerend en in dit kader overleg ik met de andere bevoegde overheden om een overeenkomst te sluiten over het materiële toepassingsgebied van de conventie, waarna deze definitief geratificeerd kan worden. Zo wil ik ondermeer met de kunsthandel onderhandelen over de introductie van een gedragscode waarin de nodige aandacht gaat naar de handel in gestolen of illegaal ingevoerde cultuurgoederen.

Tevens wil ik, samen met andere bevoegde excellenties, werk maken van de ratificatie van het Tweede Protocol bij het verdrag van den Haag inzake de bescherming van culturele goederen in geval van gewapend conflict. Dit protocol biedt een belangrijke bijkomende bescherming voor cultuurgoederen, roerend zowel als onroerend, in oorlogstijd.

In juni 2006 trad de Unesco-conventie van 2003 voor de bescherming van het immaterieel cultureel erfgoed in werking. Deze conventie is een belangrijke mijlpaal voor het immaterieel cultureel erfgoed, een thema waaraan Unesco steeds meer belang hecht. België hoorde bij de eerste 30 landen die ratificeerden zodat het een zetel kon bemachtigen in het Uitvoerend Comité. Voor de opvolging van dat comité, verantwoordelijk voor de implementatie van de conventie, heb ik de directeur van het Vlaamse Centrum voor Volkscultuur aangesteld.

### 3.3.2.7 *De samenwerking met Zuid-Afrika*

De samenwerking met Zuid-Afrika heeft als finaal doel het lokale cultuur, jeugd- en sportbeleid in Zuid-Afrika uit te bouwen. Het project dat hieraan uitvoering geeft, steunt op drie pijlers: de coördinatie door de Zuid-Afrikaanse Nationale Jeugdcommissie, de 'adoptie' van vier lokale gemeenschapscentra en de ondersteuning van Vlaamse organisaties in hun samenwerking met de vier geselecteerde centra.

De kern van het project bestaat erin dat de gemeenschapscentra de nodige capaciteit opbouwen voor hun werking. Het is de bedoeling dat de vier geselecteerde centra op het einde van het project als voorbeelden van geïntegreerde en succesvolle gemeenschapscentra gelden. Zodoende kunnen ze fungeren als multiplicatoren voor de capaciteitsontwikkeling van andere betrokken actoren en partners. In de loop van 2007 heb ik voor de verschillende pijlers de nodige voorbereidende maatregelen getroffen zodat het project in september 2007 daadwerkelijk van start kon gaan.

2008 wordt het jaar waarin de geïntegreerde samenwerking op kruissnelheid komt en daarom zal het totaalbudget opgetrokken worden tot 1.000.000 euro. De vier centra moeten dan de bruggen vormen voor de contacten met de Vlaamse Overheid en de maatschappelijke organisaties. Via activiteiten in de gemeenschapscentra en cursussen voor capaciteitsontwikkeling zullen de plaatselijke actoren uit het jeugd-, cultuur- en sportbeleid geïnformeerd en gesensibiliseerd worden om als tussenschakel op te treden voor de lokale partners en organisaties. Het project in de gemeenschapcentra zal in 2008 de basis leggen om tegen het einde van het driejarige project in Zuid-Afrika een Nationale Conferentie van Lokale overheden bijeen te roepen en een maximale terugkoppeling te verzekeren.

### 3.3.2.8 *China*

BOZAR organiseerde in 2007 samen met het National Museum of the Imperial Palace van Beijing de tentoonstelling 'The Forbidden Empire – Two Visions of the World: China and us'. Deze unieke expositie vond plaats van 16 februari 2007 tot 6 mei 2007 in Brussel en vervolgens van 27 juni 2007 tot 5 september 2007 in Beijing. De organisatie van de tentoonstelling was het resultaat van een afspraak die ik met mijn Chinese collega-minister van cultuur had vastgelegd in ons samenwerkingsprogramma 2006-2010. Het Vlaams Theater Instituut verrichtte in 2007 een verkennende missie in China. Op basis van de bevindingen van deze reis, heb ik besloten om naar analogie met Marokko en Congo, een meer duurzame samenwerking op te zetten met een plaatselijke partner, die de specifieke context kent. In 2008 zal een meerjarige coöperatie worden ontwikkeld met de organisatie *Theatre in Motion* in Beijing. Op het vlak van architectuur werden uitwisselingen van deskundigen opgezet en worden er samenwerkingsprojecten voorbereid.

In het kader van 35 jaar diplomatieke betrekkingen tussen België en de Chinese Volksrepubliek werd in mei 2007 in China een vijftiendaagse van de Belgische film ingericht. Vlaanderen verleende hieraan haar medewerking met de inzending van 6 lange films (Confituur, Anyway the wind blows, Daens, Iedereen Beroemd, Lijmen, Taxandria) en 2 korte animatiefilms (Flatlife en Harpya). In 2008 wil ik de samenwerking met China op het vlak van kunsten en erfgoed voortzetten in lijn met de afspraken uit het samenwerkingsprogramma.

### 3.3.2.9 *Marokko*

In voorbereiding op een samenwerkingsakkoord met Marokko werd de actuele situatie ter plaatse in kaart gebracht. Eind 2007 werden verkennende contacten met diverse actoren opgestart. Na de Marokkaanse verkiezingen van september 2007 zullen de onderhandelingen over een Vlaams-Marokkaans samenwerkingsakkoord aangevat worden.

Vanaf 2008 zal de samenwerking Vlaanderen – Marokko op basis van de gevoerde gesprekken en onderhandelingen geconcretiseerd worden, waarbij de sectoren cultuur, jeugd en sport op een

geïntegreerde manier de hoeksteen zullen vormen voor een respectvolle en positieve samenwerking. Ik zal bovendien het Vlaams-Marokkaans Culturenhuis op constructieve wijze betrekken in de uitwerking van het akkoord. Op korte termijn wordt voor de samenwerking met Marokko vorm gegeven aan een 'klavertje vier'-model waarbij zowel de administratie, het Vlaams-Marokkaanshuis, de kunstenuitvoeringsorganisatie Moussem en, naar gelang het thema, telkens een vierde partner rond de tafel worden gebracht om in Marokko projecten te realiseren. Op deze wijze worden de contacten, die de verschillende organisaties en de administratie in Marokko hebben, geoptimaliseerd in functie van strategische trajecten. Zowel de betrokken partners in Vlaanderen als Marokko worden aldus versterkt.

#### 3.3.2.10 Congo

In 2007 zijn de eerste stappen gezet in voorbereiding op een Vlaams-Congolese samenwerking. In de Congolese hoofdstad werden de mogelijkheden afgetast om een ruimte te voorzien waar een lokale artistieke en sociaal-culturele programmering zou kunnen opgezet worden. Daarnaast zijn voorstellen geformuleerd voor concrete inhoudelijke projecten met plaatselijke partners en werd aandachtig geluisterd naar suggesties van actoren uit het Congolese culturele veld. Ook in Vlaanderen is gepolst naar de interesse van Vlaamse operatoren voor een samenwerkingsverband met Congo.

Op basis van de resultaten van deze prospectie in 2007 wil ik een Vlaams-Congolese samenwerking realiseren. Die samenwerking moet zich concreet vertalen in een geïntegreerd proces waarin capaciteitsopbouw en de ontwikkeling van een gedeeld referentiekader bij Vlaamse partners en lokale actoren een sleutelrol zullen spelen. Om de samenwerking te activeren en te ondersteunen zal ik in 2008 persoonlijk een bezoek brengen aan Congo.

Tegelijkertijd investeer ik in een permanent aanspreekpunt in het hartje Brussel, de Matongewijk. Dit kan zich ontwikkelen tot een Vlaams-Congolees Culturenhuis, en daardoor een nieuwe poort betekenen tot duurzame en creatieve samenwerking met Congo, in Congo en in Brussel.

#### 3.3.2.11 Turkije

Ik wil samenwerkingsverbanden creëren met Turkije om op het vlak van cultuur, jeugd en/of sport gezamenlijke projecten op te starten. Daarvoor voorzie ik in 2008 een aantal verkenningen en overlegmomenten tussen de twee overheden.

#### 3.3.2.12 Samenwerking tussen Europese regio's

Samenwerking met andere regio's vormt een belangrijk aandachtspunt binnen mijn internationaal cultuurbeleid. In dat kader bracht ik in 2007 een werkbezoek aan de bevriende regio's Catalonië en Schotland. Deze regio's benadrukten hun interesse voor meer bilaterale samenwerking op het vlak van cultuur. Ik ben van mening dat we in 2008 de mogelijkheden van deze contacten verder moeten uitwerken.

Op basis van de positieve contacten in 2007 pleit ik voor de versterking van de bilaterale banden met Catalonië. Daarnaast wil ik ook de mogelijkheid onderzoeken om toe te treden tot het culturele luik van 'De Vier Motoren van Europa'. Dit netwerkverband, dat vier sterke Europese regio's verenigt (Catalonië, Baden-Württemberg, Rhône-Alpes en Lombardije), probeert, naast de traditionele interregionale samenwerking, ook de participatie van haar leden in Europese projecten te faciliteren.

De interregionale samenwerking is geen onontgonnen terrein vermits Vlaanderen in 2005 mee aan de wieg stond van het interregionale samenwerkingsverband Tool Quiz. In overeenstemming met de doelstellingen van het Tool Quiz project, waarbinnen Vlaanderen onder meer met de Franse Gemeenschap en Nord-Pas de Calais samenwerkt, om een georganiseerd en dynamisch Europees cultureel netwerk uit te bouwen, werd in het voorjaar 2007 van start gegaan met de voorbereiding van een uitgebreide projectaanvraag bij het Europese subsidieprogramma voor interregionale samenwerking (Interreg III-C). Momenteel wordt het Informele Charter van Goede Verstandhouding door de vijf stichtende partners van Tool Quiz ondertekend.

Vanuit het Interreg III-C project hopen de Tool Quiz partners in de toekomst een interregionaal cultuurplatform op te zetten. Dit project mikt op een reële uitbreiding van het netwerk en wil de hand reiken aan nieuwe partners uit Centraal- en Zuid-Europa.

### *3.3.2.13 Internationale evenementen en manifestaties*

Het accent dat ik leg op de aanwezigheid op een aantal manifestaties en evenementen, zal ik in 2008 verder verbreden. Zo zal Vlaanderen aanwezig zijn op een aantal grote evenementen in het buitenland, onder meer op het Festival van Avignon. Er zal eveneens van start gegaan worden met de voorbereidingen van de aanwezigheid op de Biënnale van Venetië in 2009. Het VAI (Vlaams Architectuurinstituut) heeft reeds een ideeënwedstrijd uitgeschreven voor tentoonstellingscuratoren ter voorbereiding van de Architectuurbiënnale van Venetië in september 2008.

In 2007 werd een subsidie van 350.000 euro subsidie toegekend aan de prestigieuze tentoonstelling British Vision in het Museum voor Schone Kunsten Gent. Hiermee neemt het MSK na de heropening in één beweging opnieuw haar plaats in het rijtje van gerenomeerde musea in de wereld in. Het museum bewijst met de tentoonstelling bovendien haar wetenschappelijke en organisatorische kunde.

Naast deze regelmatig terugkerende evenementen, zal ik ook de Vlaamse aanwezigheid in het buitenland garanderen via de mogelijkheden die het kunstendecreet voorziet door middel van projectsubsidies en tussenkomsten in de reis-, verblijfs-, en transportkosten.

### *3.3.2.14 Eurimages*

Internationaal blijft de financiering van de Vlaamse film helaas een vrij moeizaam proces. Niettegenstaande het feit dat 2006 een succesvol jaar was voor de Vlaamse film, met selecties en prijzen op talrijke belangrijke festivals (Venetië, Montréal, Toronto...), werd amper één coproductie met een Vlaams (minderheids)aandeel ondersteund door **Eurimages** en in 2007 ontving tot op heden (augustus 2007) één majoritair Vlaams project coproductiesteun.

### *3.3.2.15 Internationale werking via het Kunstendecreet*

Naast de structureel gesubsidieerde organisaties, die een internationaal luik in hun werking hebben opgenomen, voorziet het kunstendecreet ook in een aantal andere subsidiemogelijkheden. Via de tegemoetkoming in de reis- verblijfs- en transportkosten worden voornamelijk kleinere en middelgrote organisaties, maar ook natuurlijke personen ondersteund in hun internationale activiteiten. Het kunstendecreet voorziet tevens in de mogelijkheid om subsidies te bekomen voor werkverblijven. Daarnaast heeft de Vlaamse overheid overeenkomsten met een aantal internationale werkplaatsen voor beeldende kunstenaars in onder meer Berlijn, Istanbul, New York, Amsterdam en Parijs. Het eigen Masereelcentrum maakt op zijn beurt deel uit van het internationale netwerk 'Les Pépinières' dat uitwisselingen tussen kunstenaars uit de betrokken landen organiseert. Voorts wil ik ook door de financiering van vertalingen van niet-periodieke publicaties en van artikels uit en naar het Nederlands bijdragen tot de uitstraling van Vlaanderen in het buitenland.

In 2006 werden in totaal 689 dossiers ingediend en er werd voor 1.887.282 euro aan middelen toegekend. Het aantal ingediende dossiers gaat in stijgende lijn, een indicatie van het stijgende belang dat de sector aan deze subsidievormen geeft. Uit 'Metamorfose in podiumland', de publicatie van een veldanalyse uitgevoerd door het VTI, blijkt dat in de periode 1999-2003 een derde van alle Vlaamse podiumproducties in het buitenland werden opgevoerd. Voor de danssector zijn deze cijfers het hoogst want maar liefst 40% van alle Vlaamse dansvoorstellingen tussen 1999 en 2003 waren in het buitenland te zien.

Internationaal denken en werken is voor het merendeel van de gestructureerde organisaties inherent aan hun werking. De beeldende kunsten, de podiumkunsten, de muzieksector, allen functioneren ze in een mondiale samenleving en de Vlaamse actoren vinden steeds beter hun weg in dit internationale cultuurlandschap. Door middel van bovenvermelde subsidiemogelijkheden wil ik de Vlaamse aanwezigheid in het buitenland verder blijven stimuleren en ondersteunen ten einde de uitstraling van Vlaanderen te vergroten. Ten slotte wil ik ook nagaan hoe we kunnen tegemoet komen aan de noden en

wensen van de sector die vraagt naar projectsubsidies en punctuele tussenkomsten combineerbaar met structurele subsidies en naar nog meer middelen voor de internationale (project)werking. Ook zal moeten nagegaan worden welke drempels kunnen worden weggenomen in de tewerkstellingsverbanden van podiumkunstenaars die een internationale carrière en multiculturele samenwerking in de weg staan.

### 3.3.2.16 Amateurlustendecreet

Verenigingen of individuen actief op het terrein van de amateurlust kunnen een subsidieaanvraag indienen voor een internationale culturele activiteit. Deze reglementering zal met ingang van het jaar 2008 ingeschreven worden in het decreet op de amateurlust. De nadruk komt te liggen op de organisatie van internationale culturele activiteiten en projecten in Vlaanderen. Daarbij zal ik minstens tien procent van de projectmiddelen voorbehouden voor interculturele projecten of voor projecten die ingediend zijn door groepen met een etnisch-cultureel diverse achtergrond. Voorts voorzie ik tussenkomsten in de reiskosten van kwaliteitsvolle amateurlust-groepen en individuele amateurlustenaars naar het buitenland.

### 3.3.3 Begrotingstechnisch

De budgetten voor het internationale cultuurbeleid zijn gespreid over verschillende basisallocaties:

- *HC 12.22 B*: allerlei uitgaven met betrekking tot internationale en interregionale culturele samenwerking ten bedrage van 898.000 euro
- *HC 12.30 B*: samenwerking met de Franse Gemeenschap ten bedrage van 200.000 euro
- *HD 33.03 C*: subsidies met betrekking tot diverse internationale initiatieven van het amateurlustendecreet ten bedrage van 365.000 euro
- *HC 33.05 B*: subsidies met betrekking tot internationale en interregionale culturele samenwerking ten bedrage van 3.274.000 euro
- *HC 33.10 B*: subsidies aan het Vlaams-Nederlands Huis ten bedrage van 500.000 euro
- *HC 33.28 B*: subsidies aan het Vlaams-Marokkaans Culturenhuis ten bedrage van 809.000 euro
- *HC 33.30 B*: subsidies mbt de samenwerking met de Franse Gemeenschap ten bedrage van 300.000 euro
- *HE 33.66 D*: subsidies met betrekking tot diverse internationale initiatieven van het kunstendecreet ten bedrage van 385.000 euro
- *HC 35.03 B*: deelname aan het Europees Audiovisueel Observatorium ten bedrage van 22.000 euro
- *HC 35.04 B*: deelname aan het Eurimages ten bedrage van 275.000 euro
- *HC 35.30 B*: Subsidies aan de Brakke Grond ten bedrage van 1.313.000 euro
- *HE 33.02 D*: subsidies voor ontwikkelingsgerichte projecten cultureel erfgoed (art. 32 t.e.m. art. 34 van het erfgoeddecreet van 7 mei 2004) en voor internationale projecten (art. 35 t.e.m. 37 van het erfgoeddecreet van 7 mei 2004 ten bedrage van 200.000 euro

Toename van de subsidies met betrekking tot internationale en interregionale culturele samenwerking sedert 1999

1999	2007	2008	STIJGING 08 TOV 07	STIJGING 08 TOV 99	PROGNOSE 2009	STIJGING 09 TOV 99
2.377.000	3.098.000	3.639.000*	+17%	+53%	4.139.000	+74%

\* = HC3305B + HD3303C vermits deze budgetten tot voor 2008 op één en dezelfde basisallocatie werden voorzien.

## 3.4 FACILITEREND BELEID: HET BIEDEN VAN KANSEN EN RANDVOORWAARDEN

### 3.4.1 De culturele infrastructuur

#### 3.4.1.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

Zoals opgenomen in het regeerakkoord, geef ik prioriteit aan het investeren in preventief onderhoud en de renovatie van de eigen culturele accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap.



Op de begroting van het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) wordt jaarlijks 3,15 miljoen euro gereserveerd voor eigenaarherstellingen en preventief onderhoud. In 2007 heeft het Wetenschappelijk en Technisch Centrum voor het Bouwbedrijf (WTCB) en de vzw Centrum Duurzaam Bouwen (CeDuBo) de studie “Onderhoudsplan Culturele Accommodaties Vlaamse Gemeenschap” afgerond. Het FoCI werkt aan het uitvoeren van volgende beleidsaanbevelingen van deze studie: het realiseren van de voorgestelde onderhoudsplanning; het invoeren van een interactief volgsysteem voor vastleggingen en betalingen; het inschrijven op raamcontracten voor het eigenaaronderhoud; het maken van een duidelijk onderscheid tussen eigenaaronderhoud en gebruikersonderhoud; het ondersteunen van het onderhoud met een gedigitaliseerd onderhoudsboekje en het regelmatig updaten van de audits van de gebouwen.

Op de begroting voor 2007 van het FoCI, werd 5,56 miljoen euro voorbehouden voor grote renovatiewerken aan de eigen culturele accommodaties. In 2007 zullen de nodige kredieten worden vastgelegd voor de nieuwbouw van het Vlaams-Nederlands Huis te Brussel (in aanbesteding) en voor de uitvoering van de eerste fase van het masterplan voor de Hoge Rielen te Kasterlee (ontwerpstudies en uitvoering).

Onder een aparte begrotingspost (Prog. 45.5, ba 51.12) van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media werd een investeringsbijdrage van 11,5 miljoen euro voorzien als bijkomende vastlegging voor de fase 4.2. (toren) van deSingel te Antwerpen (project i.s.m. de Hogeschool Antwerpen).

Het masterplan voor het KMSKA te Antwerpen, voorziet in een investering van 10 miljoen euro voor de meest dringende bouwwerken. Daarnaast overweeg ik een erg fundamentele aanpak van dit prachtige museum. In functie van de meerjaren investeringsbegroting wordt momenteel een financiële planning ontwikkeld.

Voor het Cultuurhuis en Kunstenaarstrefpunt “De Dolle Mol” te Brussel, werd in 2007 op kredieten van het FoCI een huurtussenkomst vastgelegd van 28.000 euro. Deze plaats waarborgt een “vrijplaats” voor kunstenaars in het hart van onze hoofdstad. De plek is van een dermate historische belangrijkheid dat ik beslist heb het pand te huren en ter beschikking te stellen van de vzw die de opdracht krijgt een programma uit te werken. Daartoe wordt met de vzw een samenwerkingsovereenkomst afgesloten.

Nog in 2007 werden op de begroting van het FoCI in totaal 1.200.000 euro vastgelegd voor volgende investeringssubsidies voor sectorale culturele infrastructuur (bovenlokale jeugdinfrastructuur, erkende muziekclubs, muziekwedukatieve organisaties en kunstencentra): vzw Nijdrop te Opwijk (175.000 euro), vzw De Expeditie te Gent (200.000 euro), vzw De Kreun te Kortrijk (375.000 euro) en Muziekcentrum Het Depot te Leuven (450.000 euro). De evaluatie van de bestaande subsidieregeling is nog niet afgesloten.

Om de gedane engagementen te honoreren zoals vervat in de regeringsverklaring, werd in 2006 op het FFEU een eerste schijf van 1,7 miljoen euro vastgelegd van de investeringssubsidie voor het Museum Aan de Stroom (MAS) te Antwerpen. In 2007 werd onder een aparte begrotingspost (Prog. 45.5, ba 63.21) van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media de resterende investeringssubsidie van 19,3 miljoen euro vastgelegd. In het kader van het meerjarenplan wordt de uitbetaling van deze subsidie, naargelang de vordering van de werken, voorzien in de jaren 2007, 2008 en 2009.

Voor het Museumsiteproject te Leuven werd in 2002 al een investeringssubsidie van 750.000 euro vastgelegd op het FoCI. In het kader van de meerjarenplanning, wordt in 2007 een bijkomende subsidie van 500.000 euro vastgelegd op het FoCI.

In 2007 werd in de begroting van het FoCI ook volgende investeringssubsidie ingeschreven op naam: Concertzaal vzw De Spiegel te Sint-Niklaas (290.000 euro)

#### *3.4.1.2 Prognose begrotingsjaar 2008*

Ook in 2008 hebben wij 3.150.000 euro gereserveerd voor het preventief onderhoud en de dringende herstellingswerken voor de eigen cultuur accommodaties. De onderhoudsplanning wordt bijgesteld en de managementaanpak van het onderhoud verbeterd. Mede om het preventief onderhoud te coördineren, zal het personeelsbestand van het FoCI worden versterkt met een ingenieur bouwkunde of architect. Ook zal

het samenwerkingsverband met de Afdeling Gebouwen van het Agentschap voor Facilitair Management worden bijgesteld.

Het meerjarenplan voorziet in 2008 volgende investeringen voor het renoveren van de eigen culturele accommodaties:

- Vlaams-Nederlands Huis: 700.000 euro voor de afbraak van het onteigende handelshuis, de renovatie van de lift in het bestaande gebouw, indexeringen en onvoorziene werken voor de nieuwbouw;
- Hoge Rielen: 3 miljoen euro bijkomende vastlegging voor de uitvoering van de eerste fase van het masterplan (uitvoeren van werken);
- Overige Accommodaties: 485.000 euro voor grote renovaties.

Voor de grote en gespecialiseerde infrastructuur van derden voorziet het meerjarenplan in 2008 volgende investeringssubsidies:

- Museumsite, Leuven: een bijkomende investeringssubsidie van 1,5 miljoen euro (in 2009: 1,5 miljoen euro; in 2010: 750.000 euro. Totaal: 5 miljoen euro);
- Kunstenproject, Limburg: een eerste subsidieschijf van 500.000 euro (in 2009 en 2011 telkens 1 miljoen euro; in 2010: 1,5 miljoen euro. Totaal: 4 miljoen euro).

In 2008 is ook 1.490.000 euro voorzien voor het geven van investeringssubsidies voor sectorale culturele infrastructuur. Een nieuw subsidiebesluit van de Vlaamse Regering wordt voorbereid. Speciale aandacht zal hier in elk geval gaan naar de depotproblematiek binnen de erfgoedsector. Als onderdeel van het “Actieplan Gelijke Kansen” van de Vlaamse Gemeenschap, wordt aan de gesubsidieerde bouwprojecten de voorwaarde opgelegd dat het gebouw integraal toegankelijk wordt gemaakt.

Er wordt ook expliciet rekening gehouden met de architectonische kwaliteiten van onze infrastructurele ingrepen. Hiervoor is er overleg met de Vlaamse bouwmeester.

#### *3.4.1.3 Begrotingstechnisch*

Op het begrotingsprogramma HC worden voor 2008 volgende basisallocaties voorzien:

- *HC 61.02 B*: dotatie aan het Fonds Culturele Infrastructuur (Art. 50 decreet 19/12/98) voor een bedrag van 14.212.000 euro.
- *HC 99.11 B*: vastleggingsmachtiging Fonds Culturele Infrastructuur voor een bedrag van 12.256.000 euro.

### **3.4.2 Wetenschappelijk onderzoek**

#### *3.4.2.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007*

In 2007 is het steunpunt Beleidsrelevant Onderzoek Cultuur, Jeugd en Sport van start gegaan. Dit steunpunt zal ondermeer de onderzoeksrol van het steunpunt Re-Creatief Vlaanderen verderzetten. Het thema Cultuur omvat vier verschillende onderzoeklijnen, met name kunsten en erfgoed, sociaal-cultureel werk, e-cultuur en economische aspecten van cultuur. Als gemeenschappelijk project voor de beleidsvelden Cultuur, Jeugd en Sport zal het steunpunt tevens het participatieonderzoek continueren.

Naast het meerjarig onderzoek binnen het wetenschappelijk steunpunt voorzie ik jaarlijks een budget voor kortlopend onderzoek ter ondersteuning van de beleidsvoorbereiding. Hiervoor werd in 2007 100.000 euro voorzien. Deze wordt besteed aan o.a. verkenning een studie naar de relaties tussen cultuur erfgoed en cultuurindustrie, een onderzoek naar de evoluties en kenmerken van niet-formele educatie en een beleidsgerichte voorbereidende verkenning over de veiligheid van verenigingslokalen.

#### *3.4.2.2 Prognose begrotingsjaar 2008*

De werking van het Steunpunt Beleidsrelevant Onderzoek wordt verdergezet. In 2008 wordt gestart met de voorbereiding van een nieuwe participatiesurvey die in 2009 zal uitgevoerd worden.

Voor 2008 voorzie ik daarnaast 100.000 euro op HC 12.24 B (Enquêtes, studies en audits) voor kortlopend en beleidspraktijk ondersteunend onderzoek.

### 3.4.3 Werkgelegenheid

#### 3.4.3.1 *Stand van zaken begrotingsjaar 2007*

De toepassing van de opeenvolgende collectieve akkoorden in de social-profit / non-profit sector heeft een belangrijke impuls gegeven voor de verbetering van de arbeidsvoorwaarden in de sectoren van het sociaal-cultureel werk, het jeugdwerk, de erfgoed- en de sportsector. Voor het sociaal-cultureel werk en het jeugdwerk worden nog altijd de kredieten voorzien voor de uitvoering van het akkoord voor de periode 1998–2000 (VIA 1) en het akkoord voor de periode 2000–2005 (VIA 2). Vanaf het derde VIA-akkoord voor de periode 2005 – 2010 wordt het toepassingsgebied van het akkoord verbreed met de sport- en de erfgoedsector. Voor het eerst wordt de uitvoering van het akkoord ook uitgebreid naar de publieke sector voor wat betreft het lokale cultuur- jeugdwerk- erfgoed en sportbeleid.

In het eerste VIA-akkoord werden enkel maatregelen voorzien voor de kwalitatieve verbetering van de personeelsleden in de sector. De kwalitatieve verbetering van de werksituatie bleef een constante in de volgende VIA-akkoorden. De concrete invulling van deze maatregel wordt geconcretiseerd in het overleg tussen de werkgevers- en de werknemersorganisaties en vervolgens vastgelegd in collectieve arbeidsovereenkomsten. Vanaf het tweede VIA-akkoord werden ook maatregelen voor de loonsverhoging van de werknemers in de sector uitgewerkt. De nodige kredieten voor de uitvoering van deze maatregelen werden voorzien op mijn begroting. Enkel het krediet voor de opbouw van een pensioenfonds, een maatregel uit het derde VIA-akkoord, is opgenomen in de begroting op de ba. GC 33.23 B.

In 2007 werd door enkele kleine ingrepen de administratieve procedure vereenvoudigd en bleef de administratie werken aan een snellere uitbetaling van de premies aan de organisaties. Voor het eerst werd trouwens gewerkt met een voorschottenregeling voor de uitbetaling van de VIA-subsidie.

Vanaf 2007 werd ook de maatregel personeelsuitbreiding, zoals deze voorzien is in het derde VIA-akkoord, uitgevoerd. Hiervoor werden de kredieten in verschillende sectoren verhoogd met de middelen uit mijn eigen beleidsbudget. Rapportering op basis van de monitoring van de tewerkstellingsgegevens over 2007 zal de nodige informatie over het effect van deze maatregelen kunnen geven.

Daarenboven voorzie ik 500.000 euro aan nieuwe middelen, bestemd voor gesubsidieerde organisaties uit de sector van PC 304. Deze zijn immers niet betrokken in de voorgaande VIA-akkoorden, hoewel ze ook deel uitmaken van de non-profit.

Voor de uitwerking van de concrete modaliteiten van de toepassing hiervan, zal ik opdracht geven aan het agentschap Kunsten en Erfgoed hiervoor gesprekken aan te knopen met de sector.

#### 3.4.3.2 *Prognose begrotingsjaar 2008*

Op de begroting 2008 worden opnieuw de kredieten voor de uitvoering van de verschillende VIA-akkoorden voorzien, wat voor de VIA 3 een substantiële verhoging van het budget inhoudt. Ook voor de maatregel personeelsuitbreiding voorzie ik opnieuw bijkomende middelen op verschillende basisallocaties van de cultuurbegroting.

Het is de bedoeling om volgend jaar verder te werken aan een administratieve vereenvoudiging van de procedure voor de uitvoering van de verschillende VIA-akkoorden. De uitvoering van de verschillende akkoorden moet beter op elkaar worden afgestemd en waar mogelijk geïntegreerd.

De integratie van de geregulariseerde DAC-projecten wordt in de komende periode in verschillende sectoren verder gezet. In het voorliggende ontwerp van participatiedecreet kunnen de middelen worden opgenomen die vrijkomen als gevolg van het eindigen van de garantieperiode voor een aantal lokale vzw's – zoals voorzien in het decreet van 7 mei 2004. Uiteraard zal dit gebeuren met respect voor het behoud van het algemeen tewerkstellingsniveau en voor de rechten van de titularissen ex-DAC werknemers. Ook voor de ongeveer 200 ex-DAC-werknemers in de kunsten- en de erfgoedsector worden de mogelijkheden onderzocht om deze structureel onder te brengen in het kunsten- en erfgoeddecreet. Voor soortgelijke problematiek worden eveneens afspraken gemaakt met de sociaal-culturele sector.

In de uitwerking van de integratie van de DAC-projecten in de structurele regelingen binnen de sector, zal ik steeds vertrekken vanuit de principes zoals die ook in het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidie voor tewerkstelling in de culturele sector worden vastgelegd:

- de kredieten kunnen uitsluitend worden aangewend voor aanvullende tewerkstelling;
- de afspraken met de sociale partners in functie van werkzekerheid voor de geregulariseerde DAC-werknemers worden nagekomen;
- de verdeling binnen een sector gebeurt op basis van objectiveerbare criteria;

In elk geval zal ik ook de sector en de werkgevers- en werknemersorganisaties mee betrekken bij de voorbereiding hiervan.

#### 3.4.3.3 *Begrotingstechnisch*

Voor de verdeling van de kredieten over de basisallocaties voor de uitvoering van VIA 3 verwijst ik naar hoofdstuk 7 over de toepassing van het VIA3-akkoord.

Het krediet van 8.759.000 euro voor de uitvoering van VIA 1 en VIA 2 is samengevoegd op de ba 33.06 van het programma HC. De kredieten die oorspronkelijk apart op de ba. 33.09 van hetzelfde programma waren voorzien, worden vanaf de begroting 2006 samengevoegd op de ba. 33 06.

De kredieten voor de subsidiëring van de DAC-projecten zijn terug te vinden op de volgende basisallocaties

PR	BA	KREDIET
HC	3316 B	0
HC	3373 B	3.499.000
HD	3375 C	19.520.000
HE	3316 D	0
HE	3374 D	6.439.000

#### 3.4.4 **Het vrijwilligerswerk**

##### 3.4.4.1 *Stand van zaken begrotingsjaar 2007*

Het vrijwilligerswerk in Vlaanderen is uniek en verdient een degelijke ondersteuning, stimulering en waardering. Een groot pijnpunt is de administratieve overlast die voor vrijwilligers steeds zwaarder wordt. Hiervoor heb ik, samen met collega Geert Bourgeois en de Verenigde Verenigingen, actie ondernomen met de campagne ‘Samen Vereenvoudigen’. Ik bespreek deze campagne, de resultaten en de hieruit voortvloeiende acties bij de opvolging van de resolutie betreffende een duurzaam ondersteunend en flankerend beleid voor het vrijwilligerswerk in de Jeugd-, Sport- en cultuursector in Vlaanderen. Ook de beleidslijnen die ik stel omtrent de valorisering van levenslang en levensbreed leren bespreek ik bij de opvolging van deze resolutie.

Ik wil eveneens sterk investeren in het motiveren van mensen om vrijwilligersinitiatieven te nemen en het slagkrachtiger maken van dit verenigingsleven. Ik ondersteun daarom de ‘Verenigde Verenigingen’ in 2007 voor enerzijds de uitbouw van een secretariaat (50.000 euro) en anderzijds voor het project ‘Kom uit je Kot’ (50.000 euro). Ik voorzie ook sinds 2007 50.000 euro om het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk ook vanuit de beleidsdomeinen Cultuur, Jeugd & Sport te ondersteunen en bijkomende opdrachten te geven omtrent de ondersteuning van het vrijwilligerswerk.

De federale wet betreffende de rechten van de vrijwilliger heeft de positie van de vrijwilliger een juridische onderbouw gegeven. Ik zal de federale overheid blijven appelleren op haar verantwoordelijkheden om hier een goede en duidelijke uitvoering aan te geven en communicatie rond te voeren.

#### 3.4.4.2 *Prognose begrotingsjaar 2008*

Uit de analyse van de ingezonden knelpunten naar aanleiding van de campagne Samen Vereenvoudigen bleek dat de problemen waarmee verenigingen te kampen hebben zich situeren op verschillende overheidsniveaus. De knelpunten zijn bekend (en nu nog eens bevestigd door de verenigingen zelf). Een groot deel van de problemen situeren zich op federaal vlak. Ik zal daarom met nadruk vragen om de toepassing en verdere operationalisering van de vrijwilligerswet en alles wat daarbij hoort aan verzekeringen, de inning door SABAM, de billijke vergoeding, en de problemen met de complexiteit van de vzw-wetgeving, op de federale tafel te leggen als een absolute prioriteit. Deze euvels worden immers als uiterst pijnlijk aanvoeld door tienduizenden Vlaamse verenigingen en vrijwilligers. Ik zal de leden van de federale regering de nodige documenten en dossiers bezorgen. Ook de knelpunten die betrekking hebben op het provinciale of lokale niveau zullen worden gecommuniceerd aan deze overheden.

Uiteraard zal de Vlaamse Regering ook elk van de Vlaamse knelpunten analyseren en voorstellen tot een oplossing formuleren. De knelpunten die betrekking hebben op het Vlaamse niveau worden thematisch aangepakt waarbij de gesuggereerde oplossingen getoetst worden op hun haalbaarheid. De vorderingen hiervan zullen aan de hand van een werkdocument raadpleegbaar zijn op de website [www.samenvereenvoudigen.be](http://www.samenvereenvoudigen.be).

Wat betreft de ondersteuning van verenigingen met expertise op het vlak van verenigingsleven zullen vanaf 2008 nieuwe mogelijkheden geboden worden via het participatiedecreet. Via een specifiek hoofdstuk in het participatiedecreet kunnen verenigingen met een bijzondere expertise op het vlak van het verenigingsleven (die de sectoren cultuur, jeugdwerk en sport overstijgt) een subsidie krijgen voor specifieke opdrachten. Hierbij denk ik onder meer aan kennis over brede thema's als het informeren, ondersteunen en activeren van vrijwilligers maar evenzeer het slagkrachtiger maken van het verenigingsleven in het algemeen. Meer bepaald heb ik de bedoeling om overeenkomsten af te sluiten met dergelijke verenigingen om hun kennis te ontsluiten voor de sectoren cultuur, jeugdwerk en sport om zo hun slagkracht te vergroten. Voor dit hoofdstuk in het participatiedecreet voorzie ik 300.000 euro. Een overeenkomst met een vereniging wordt gesloten voor maximaal 5 jaar en voor een maximale jaarlijkse subsidie van 150.000 euro.

Via het participatiedecreet wil ik de belangrijke rol m.b.t. de opbouw van sociaal kapitaal van individuen en gemeenschappen die hobbyverenigingen in Vlaanderen vervullen, bevestigen en versterken. Binnen deze hobbyverenigingen krijgt het vrijwilligerswerk op diverse vormen concreet gestalte. Daarom voorziet het participatiedecreet de mogelijkheid tot ondersteuning van landelijke hobbyverenigingen voor een jaarlijks bedrag van maximaal 10.000 euro voor de organisatie van activiteiten met landelijke uitstraling die de netwerking bevorderen, het verhogen van de bestuurlijke competenties van de afdelingen via vormingsinitiatieven en informatieverstrekking aan hun leden.

In het kader van het charter dat de Vlaamse Regering afsloot met de Verenigde Verenigingen, worden voor 2008 4 thema's voor samenwerking naar voor geschoven: sociale cohesie, diversiteit, participatie en actief burgerschap, bevorderen en ondersteunen van verenigingsleven en vrijwilligerswerk.

#### 3.4.4.3 *Begrotingstechnisch*

De inspanningen die positief effect hebben op het vrijwilligerswerk zijn aanwezig in quasi al mijn beleidsinstrumenten, bij uitstek in de lokale decreten en het geheel van het sociaal-cultureel werk, de amateurkunsten en uiteraard het voorziene participatiedecreet.

De middelen voor het Steunpunt Vrijwilligerswerk vzw worden vanaf 2008 ondergebracht in het Participatiedecreet (ba HC 33.01 B). Voor meer toelichting verwijs ik naar de begrotingstechnische toelichting onder hoofdstuk 3.1 "Participatiebeleid en interculturaliseren".

### 3.4.5 **Een regeling voor de Billijke Vergoeding**

#### 3.4.5.1 *Stand van zaken begrotingsjaar 2007*

In het regeerakkoord wordt het engagement opgenomen om een vrijstellingsregeling te treffen voor de billijke vergoeding voor sociaal-culturele verenigingen. Aangezien het merendeel van het verenigingsleven zich binnen mijn beleidsdomeinen Cultuur, Jeugdwerk en Sport bevindt, heb ik het

engagement voor de uitwerking van deze maatregel op mij genomen. In hecht overleg met het kabinet van de minister-president heb ik vele en intensieve contacten gehad met zowel de beheersvennootschappen Uradex en Simim als met het betrokken middenveld (verenigd in ISOC).

Uit mijn analyse bleek dat er wat de billijke vergoeding betreft enkel nog een echt probleem bestond voor de activiteiten die plaats vinden in de niet-gebruikelijke accommodatie en op occasionele plaatsen. Ik heb de concretisering van de oplossing daarom juist op dit aspect toegespitst.

Ik heb samen met de beheersvennootschappen gezocht naar een manier om de verplichte registratie van de individuele aangiftes zo licht mogelijk te maken. Er werd gestreefd naar een haalbaar en betaalbaar systeem waarbij de Vlaamse overheid, onder specifieke omstandigheden en voor specifieke doelgroepen, de betaling van de billijke vergoeding overneemt, zonder dat dit systeem verwordt tot een anonieme derde betaler.

Dit intensief overleg en onderzoek resulteerde in een overeenkomst die binnen het kader van mijn analyse en de wettelijke mogelijkheden een maximale invulling geeft aan een vrijstellingsregeling voor de Billijke vergoeding en die ik midden 2007 met de beheersvennootschappen afsloot.

Met deze vrijstellingsregeling bereiken we alle plaatselijke vrijwilligersorganisaties, waaronder ook de actiegroepen en de straat-, buurt- en schoolcomités. Bedrijven en geprofessionaliseerde instellingen vallen niet binnen onze scoop, tenzij deze over een vrijwilligerswerk beschikken.

De tussenkomst van de Vlaamse overheid is eveneens afhankelijk van een aantal voorwaarden:

- Het moet gaan om occasionele activiteiten: het gaat over bezigheden die door deze verenigingen eerder uitzonderlijk worden aangeboden: fuiven, quizzes, bonte avonden, feesten, vieringen, beurzen, opendeurdagen enz.;
- Die plaats vinden op occasionele locaties: de meeste locaties in openlucht, lokalen van jeugdverenigingen waarin één keer per jaar gefuifd wordt, enz. Zalen, zoals de gemeentelijke en andere feest- en evenementzalen, waarvoor het opportuun is om het jaartarief aan te vragen, vallen buiten deze regeling.
- Het gaat om lokale initiatieven die een maximaal inkomgeld van 6 euro vragen en waarvan de maximumfactuur voor de billijke vergoeding 100 euro bedraagt.

De lokale organisatoren die in aanmerking komen voor een betaling van de billijke vergoeding door de Vlaamse overheid, kunnen zich via een webstek ([www.vlaanderen.be/billijkevergoeding](http://www.vlaanderen.be/billijkevergoeding)) aanmelden en hun activiteit ingeven door het beantwoorden van vragen en het verstrekken van basisgegevens. Zij ontvangen meteen het bewijs dat de billijke vergoeding voor hun activiteit door de Vlaamse overheid wordt overgenomen. Deze webstek is sinds 4 september 2007 operationeel.

#### 3.4.5.2 *Prognose begrotingsjaar 2008*

De ondertekening van de overeenkomst en de lancering van de webstek in 2007 betekenden een grote stap vooruit maar de regeling die ik heb uitgewerkt zal in 2008 voor het eerst echt op haar waarde worden getest. De bekendheid van deze maatregel zal mee het aantal lokale vrijwilligersinitiatieven stimuleren, want al te vaak nog vormen deze administratieve en financiële verplichtingen een drempel om activiteiten te organiseren. Het is daarom voor mij uiterst belangrijk om nauwlettend toe te kijken of deze maatregel haar doel en de beoogde doelgroep op een goede manier bereikt. Ik zal daarom zowel de webstek als de mate waarin gebruik gemaakt wordt van deze maatregel van nabij opvolgen. Een grotere bekendheid en hoger gebruik van deze vrijstellingsregeling maakt uiteraard ook dat de nodige financiën ingezet moeten worden. Ikzelf voorzie op mijn begroting 250.000 euro. Aangezien deze regeling geldt voor alle lokale vrijwilligersverenigingen die binnen alle betrokken beleidsdomeinen vallen, worden hierdoor de meeste andere ministers gevat en heb ik het engagement van mijn collega-ministers om aan de hand van een evaluatie en prognose in 2008 indien nodig hiervoor extra middelen te kunnen inzetten. De huidige prognoses geven een maximale inzet van 550.000 euro weer wanneer deze regeling op kruissnelheid werkt.

### 3.4.5.3 Begrotingstechnisch

Voor de regeling van de tussenkomst Vlaamse Gemeenschap voor de Billijke Vergoeding werd in overleg met de beheersvennootschappen een simulatie gemaakt. In functie van de reële ontwikkeling van deze regeling, zal de begroting worden aangepast. Uiteraard wordt de toepassing ervan nauwgezet gemonitord.

Evolutie 1999 – 2008 – ba HC 12.36 allerhande uitgaven m.b.t. billijke vergoeding

1999	2006	2007	2008	2009	2008 TOV 99
0	0	250.000	250.000	550.000	+ 250.000

### 3.4.6 Cultuurprijzen

Het uitreiken van cultuurprijzen behoort tot de tradities van de Vlaamse overheid. Vanaf 2003 werd dit evenement in een actueel concept verder gezet. De officiële Cultuurprijzen van de Vlaamse Gemeenschap zijn een blijk van erkenning voor organisaties of personen die door hun artistieke activiteiten of bijzondere culturele verdiensten tijdens het afgelopen jaar een opmerkelijke bijdrage hebben geleverd aan het cultuurleven in Vlaanderen. Voor elke cultuurprijs bepaalt een door de minister aangeduide jury een shortlist met telkens drie genomineerden en draagt één genomineerde voor als laureaat. Aan elke prijs is een bedrag van 12.500 euro verbonden. De cultuurprijs voor Algemene Culturele Verdienste vormt hierop een uitzondering. Deze prijs, die een integrale carrière bekroont, bedraagt 20.000 euro. Hierbij wordt niet met nominaties gewerkt.

De verschillende prijzen worden zoveel mogelijk samen uitgereikt in het kader van een cultureel media-evenement. De symbolische en financiële waarde van deze prijzen worden op deze manier beter onder de aandacht gebracht van de pers en het publiek. De organisatie van dit evenement gebeurt door CultuurNet Vlaanderen. Sinds 2006 is de uitreiking voor het eerst integraal en rechtstreeks te beluisteren op Klara, de cultuurradio van de openbare omroep. Ter ondersteuning van dit evenement werd ook een website ontwikkeld, [www.cultuurprijzen.be](http://www.cultuurprijzen.be), waar meer informatie te vinden is over toekenning van de cultuurprijzen.

Vanaf 2008 zal een aanvullend evenement uitgezonden worden door Canvas en dit in een rechtstreekse uitzending. In 2008 wordt op de ba HC 34.01 B (subsidies voor de toekenning van prijzen van de Vlaamse Gemeenschap) 160.000 euro voorzien.

## 3.5 NIEUWE BELEIDSONTWIKKELINGEN

### 3.5.1 Cultuur en economie

#### 3.5.1.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

In de beleidsnota 2004-2009 gaf ik aan dat ik van de ontwikkeling van een beleid voor de cultuurindustrie in Vlaanderen een van mijn centrale beleidslijnen voor deze legislatuur zou maken. In 2006 nog startte CultuurInvest, een investeringsfonds dat ondernemingen en projecten binnen de cultuurindustrie in Vlaanderen financiering biedt, in de schoot van Participatiemaatschappij Vlaanderen op. Na een korte inlooperperiode werd in juli '07 een eerste reeks van geselecteerde projecten uit diverse culturele sectoren voorgesteld.

De Vlaamse regering gunde CultuurInvest in januari 2007 een bedrag van 3 miljoen euro. Het fonds zal in de loop van 2007 verder opgebouwd worden met middelen van de Vlaamse Regering en externe fondsen tot een rollend fonds van 20 miljoen euro.

Ter ondersteuning van het beleid ter zake werd een mappingonderzoek voor de cultuurindustrie in Vlaanderen, meer specifiek voor de muziek-, boeken- en beeldende kunstensector, uitbesteed. Dit onderzoek werd intussen afgerond en de onderzoeksresultaten dienen als onderbouw voor verdere beleidsontwikkelingen.

Intussen blijkt ook op Europees niveau dat de verbindingen tussen cultuur en economie een prominente plaats krijgen binnen de culturele agenda. Getuige hiervan ondermeer de raadsconclusies van 24 mei 2007 m.b.t. de bijdrage van culturele en creatieve sectoren aan de Lissabondoelstellingen en de communicatie van de Europese Commissie m.b.t. een Europese agenda voor cultuur in het licht van de mondialisering.

### 3.5.1.2 Prognose begrotingsjaar 2008

CultuurInvest zal in 2008 haar werking continueren en op volle snelheid werken.

Naar analogie met de mapping van de muziek-, boeken- en beeldende kunstensector zal in 2008 een onderzoek uitbesteed worden voor het in kaart brengen van de economische aspecten van de erfgoedsector.

### 3.5.1.3 Begrotingstechnisch

Ter ondersteuning van de werking van Cultuurinvest wordt voor 2008 op de basisallocatie H C 12.11 B (beleidsinstrumentarium cultuurindustrie) 1.230.000 euro begroot.

Evolutie 1999 – 2008 – H C 12.11 B beleidsinstrumentarium cultuurindustrie

1999	2006	2007	2008	% 2008 TOV 06	PROGNOSE 2009	% 2009 TOV 2006
0	600.000	850.000	1.230.000	+105 %	1.540.000	+157%

## 3.5.2 E-cultuur

### 3.5.2.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

In 2007 werd ingezet op het verder uitwerken en concretiseren van een aantal aspecten van e-cultuur, o.a. door investering in gericht wetenschappelijk onderzoek. In het najaar werd het onderzoek 'Breedband voor Cultuur: toepassingen, behoeften en modellen' afgerond en een beleidsworkshop rond de resultaten georganiseerd.

In het kader van verdere kennisopbouw en –deling organiseerde het departement CJSM i.s.m. de steunpunten cultuur en jeugd in maart een studienamiddag met als thema 'Participatie in e-cultuur'. Centraal in het thema stond de gebruiker, niet alleen het publiek of de cultuurliefhebber, maar ook de medewerker, onderzoeker, kunstenaar, de educatieve begeleider, ... De verslagen en presentaties werden achteraf ter beschikking gesteld via de website van mijn administratie.

In het kader van de Europese ontwikkelingen op het vlak van de digitalisering, online-toegankelijkheid en digitale bewaring werden tevens gesprekken opgestart tussen Cultuur, Media en Economie, Wetenschap en Innovatie. Met de bevoegde Federale Dienst vond een gesprek plaats ter opvolging van de juridische actiepunten zoals geformuleerd in de Raadconclusies van november 2006.

In het kader van een mogelijk aangepast beleidsinstrumentarium op het vlak van e-cultuur en innovatie werden eveneens domeinoverschrijdende gesprekken opgestart.

Het budget e-cultuur 2007 werd daarenboven ingezet op aantal leer- en demonstratieprojecten. Zo focust het IBBT-project Erfgoed 2.0 op het gebruik van mobiele toestellen binnen een netwerk van erfgoedsites en werd een studiedag rond gaming georganiseerd.

Op het vlak van het erfgoedbeleid worden een aantal specifieke programma's en projecten intens opgevolgd. Zo participeren de Vlaamse overheid en de erfgoedsector binnen het Minerva EC-project dat expertise rond standaardisering en andere uitdagingen met betrekking tot digitaal erfgoed samenbrengt.

Het agentschap kunsten en erfgoed volgt dan weer intens de Arts and Architecture Thesaurus (AAT) op. De AAT wil de Kunsten- en Architectuurbegrippenlijst van de Getty Foundation naar het Nederlands vertalen en ook voor het typische Erfgoed van de lage landen een academisch gedragen vocabularium ontwikkelen. Ook andere projecten zoals Athena, gericht op musea, en Michael Plus, een meertalige toegang tot digitale collecties in Europa, worden intens opgevolgd.

Ook de systematische verdere ontwikkeling van een Vlaamse digitale bibliotheek kadert in de beleidsvoering rond e-cultuur. In 2008 wordt deze digitale verzameling operationeel en biedt een veelbelovende service die langzaam ter beschikking komt van alle Vlamingen.



### 3.5.2.2 *Prognose begrotingsjaar 2008*

In 2008 worden de lopende aandachtsprojecten gecontinueerd. Zo ben ik van plan verder werk te maken van de beleidsmatige samenwerking op het vlak van e-cultuur en innovatie en wil ik ook afspraken maken over de beleidsdomeinen heen over de verdere aanpak van de digitalisering, online-toegankelijkheid en digitale bewaring van cultureel en wetenschappelijk materiaal.

In 2008 zullen bijkomende leertrajecten worden opgestart om dit beleidskader verder te voeden en er draagvlak voor te creëren.

Ik wil ook aandacht schenken aan het verder vormgeven van het kennisnetwerk op het vlak van e-cultuur; zowel steunpunten, onderzoeksgroepen en overheid bevinden zich samen met de diverse velden in een complex doch uitdagend terrein waarin kennis meer gedeeld en synergetisch moet worden opgebouwd. De operationalisering van de digitale bibliotheek krijgt concreet gestalte.

In het voorontwerp van geïntegreerd cultureel erfgoeddecreet voorzie ik binnen het nieuwe gegeven van de Vlaamse erfgoedbibliotheek ook een kerntaak over het bewaren van digital born content.

### 3.5.2.3 *Begrotingstechnisch*

In 2008 wordt op HC 12.32 B (werkingsmiddelen e-cultuur) 81.000 euro voorzien.

---

## 4 SOCIAAL-CULTUREEL WERK VOOR VOLWASSENEN

---

### 4.1 LOKAAL CULTURBELEID

---

#### 4.1.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

In 1999 ondersteunde de Vlaamse overheid het lokaal cultuurbeleid op basis van twee decreten, respectievelijk een decreet betreffende de erkenning en de subsidiëring van de Nederlandstalige culturele centra en een decreet betreffende het Nederlandstalige openbare bibliotheekwerk.

Op deze manier ontving de sector van het lokaal cultuurbeleid in 1999 een bedrag van 50.269.000 euro. Voor 2008 voorzie ik voor het lokaal cultuurbeleid een totaal subsidiebedrag van 90.183.000 euro, wat dus t.o.v. 1999 een stijging inhoudt in absolute cijfers met 39.914.000 euro of 79,4%. De middelen die vanuit decretale regelingen rechtstreeks naar de gemeentebesturen gaan ter ondersteuning van het lokaal cultuurbeleid<sup>1</sup>, kennen een verdubbeling tussen 1999 en 2009.

1999	2001	2003	2005	2007	2009 (progn.)
100 %	118 %	167 %	179 %	189 %	200 %

De dynamiek als gevolg van het decreet lokaal cultuurbeleid weerspiegelt zich niet alleen in de stijging van het krediet op de Vlaamse begroting maar ook in het aantal gemeenten dat daadwerkelijk is ingestapt in het decreet. Van de 327 Vlaamse en Brusselse gemeenten zijn sinds 1 januari 2002 210 gemeenten in het decreet lokaal cultuurbeleid gestapt. Bij 206 gemeenten is een gesubsidieerde cultuurbeleidscoördinator aan de slag. Daarnaast beschikken er van de 308 Vlaamse gemeenten 299 over een door de Vlaamse overheid gesubsidieerde bibliotheek. In het Brussels-Hoofdstedelijk Gewest hebben 15 van de 19 gemeenten een Nederlandstalige bibliotheekvoorziening. In 63 gemeenten is er een door de Vlaamse overheid gesubsidieerd cultuurcentrum.

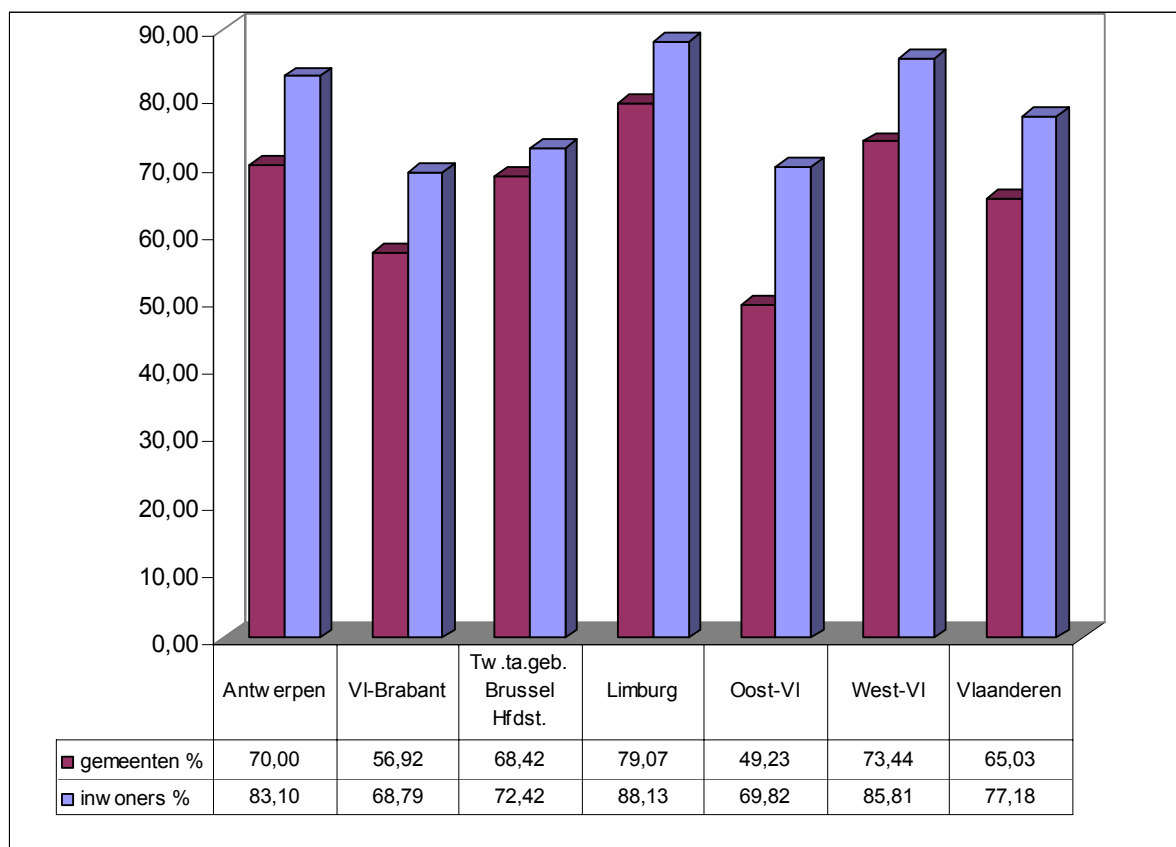
Deze cijfers maken duidelijk dat het decreet zijn start niet heeft gemist en op het terrein heel wat in beweging heeft gezet. Bovendien worden vanaf 2008 bijkomende decretale stimuli ingebouwd om gemeenten uit te nodigen alsnog in te stappen. Het decreet op het lokaal cultuurbeleid, met zijn concrete toepassing en met de bijkomende financiële impulsen, kan nog steeds worden bestempeld als één van de grote verwezenlijkingen in het cultuurbeleid van de afgelopen decennia.

Onderstaande grafiek geeft per provincie en het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad weer hoeveel gemeenten<sup>2</sup> (%) reeds volop instapt in het decreet en hoeveel inwoners hier verhoudingsgewijs door worden gevat. 65 procent van de gemeenten participeert op dit moment, wat goed is voor ruim 77 procent van de inwoners.

---

<sup>1</sup> Het gaat hier om de subsidies in het kader van het decreet lokaal cultuurbeleid, de culturele erfgoedconvenants en de ondersteuning van lokale netwerken voor personen in armoede in het ontwerp van participatiedecreet

<sup>2</sup> Voor het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad gaat het over de 19 gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



Op 4 juli 2007 keurde het Vlaams parlement een decreet goed houdende wijziging van het decreet van 13 juli 2001 betreffende het lokaal cultuurbeleid. De wijziging heeft een aantal gevolgen voor het gemeentelijk cultuurbeleid, de openbare bibliotheken en de cultuurcentra. Om de administratieve lasten voor de gemeenten te verminderen moet een gemeente geen aanvraagdossier meer indienen. Het volstaat een geïntegreerd cultuurbeleidsplan in te dienen dat voldoet aan de structuur van een beleidsplan zoals bepaald in het ministerieel besluit dienaangaande.

Gemeenten die een cultuurbeleidsplan hebben ingediend, kunnen aanspraak maken op een subsidie ter uitvoering van het plan. Deze subsidie bestaat uit het forfaitair bedrag dat voorheen werd uitgekeerd als tegemoetkoming in de loon- en werkingskosten van een cultuurbeleidscoördinator, aangevuld met de 1 euro-subsidie per inwoner. De enveloppensubsidie voor samenwerkingsverbanden van gemeenten bedraagt 50.000 euro, ongeacht het aantal inwoners.

Het eerste deel van de subsidie kan voortaan worden besteed aan zowel personeel als werking, ter uitvoering van het cultuurbeleidsplan. Uitgaven in het kader van de bibliotheek, het cultuurcentrum en de sowieso al in het decreet voorziene eigen inbreng van gemeenten voor het verenigingsleven (0,8 euro/inwoner) kunnen hiervoor niet worden meegeteld. De besteding van de 1 euro-subsidie wordt geheroriënteerd naar gemeenschapsvorming.

Samenwerking tussen gemeenten wordt extra ondersteund door een eenmalige bijkomende subsidie voor het samenwerkingsverband.

Gemeenschapscentra komen niet meer in aanmerking voor projectsubsidies in het kader van het lokaal cultuurbeleid. Het participatiedecreet zal voor hen nieuwe ondersteuningsmogelijkheden voorzien. Gemeenten met een gemeenschapscentrum, dat voorheen erkend was als cultuurcentrum, blijven wel het recht behouden op de verhoogde forfaitaire subsidie van 62.000 euro voor de uitvoering van hun cultuurbeleidsplan.

In het gewijzigde decreet worden de opdrachten van elke provincie ter uitvoering van het streekgericht bibliotheekbeleid niet meer opgesomd. Dit betekent geen afbouw of terugschroeven van de taken van de provincie in het kader van een provinciaal bibliotheekbeleid. Integendeel, hiermee wordt recht gedaan aan de autonomie en verantwoordelijkheid van de provincies om een eigen provinciaal beleid te voeren ter ondersteuning van de bibliotheekwerking. Binnen deze eigen invulling vraagt het decreet wel aandacht voor de specifieke rol van de provincies inzake schaalvergroting van de bibliotheekwerking, via de ontwikkeling van provinciale bibliotheeksystemen en het stimuleren van structurele samenwerkingsverbanden tussen gemeenten. Omdat het belangrijk is dat de Vlaamse overheid en de provincies een complementair beleid ontwikkelen organiseert de Vlaamse overheid twee keer per jaar een interbestuurlijk overleg.

De Vlaamse overheid krijgt een meer sturende rol in de uitbouw van de digitale bibliotheek. Het VCOB geeft daarbij ondersteuning. De basis voor de uitbouw van de digitale bibliotheek is Open Vlacc dat in 2007 operationeel werd. Het directe gevolg is dat bibliotheken en Provinciale Bibliotheeksystemen (PBS) nu beschrijvingen van zowel gedrukte materialen als van audio materialen kunnen overnemen in hun catalogus. De gebruiker kan via Zoeken.bibliotheek.be de volledige databank van Open Vlacc doorzoeken: 800.000 beschrijvingen van boeken, artikels, strips, dvd's en video's uit de collecties van de grote bibliotheken. Zoeken.bibliotheek.be geeft de zoeker ook leestips mee, op basis van het gebruikersonderzoek van 2004. Voor de nieuwe publiekstoegang tot Open Vlacc wordt gebruik gemaakt van Aquabrowser Library. Zoekvragen worden nu automatisch uitgebreid met synoniemen van de zoekterm waarbij aan de gebruiker gerelateerde termen gesuggereerd worden.

De groep mensen die blind of slechtziend zijn, neemt toe. De behoefte aan specifieke ondersteuning in de eigen cultuurbeleving bijgevolg ook. Ik wil hier vanaf 2008 concrete stappen in vooruit zetten. Om het hoofd te kunnen bieden aan deze uitdagingen, voorziet het wijzigingsdecreet in de subsidie van nog één blindenbibliotheek. Hierin wordt de huidige bibliotheekwerking van de twee blindenbibliotheken samengebracht. Extra middelen, een efficiënte organisatie en een doorgedreven samenwerking met andere actoren (waaronder openbare bibliotheken) moeten ons in staat stellen om het aantal gebruikers op korte termijn te laten toenemen.

Voor de cultuurcentra wordt de enveloppensubsidie verhoogd. Het systeem van de variabele subsidie komt te vervallen. Naast de enveloppensubsidie kunnen cultuurcentra wel aanspraak maken op bijkomende subsidie ter ondersteuning van bijzondere projecten die inspelen op de in het decreet geformuleerde prioriteiten. De toekenning van deze subsidie wordt, voor de cultuurcentra categorie A, in onderling overleg met de gemeente geregeld in een convenant.

Vanaf 1 januari 2009 is er één steunpunt voor het lokaal cultuurbeleid, ter vervanging van de huidige twee steunpunten Cultuur Lokaal en het VCOB.

#### Overzicht voorziene uitvoering 2007

	LIBELLÉ	KREDIET 2007	VOORZIEN UITVOERINGS- PERCENTAGE 2007
HD1211C	Uitgaven in het kader van het leenrecht (koninklijk besluit van 25 april 2004)	1.203.000	100%
HD1213C	Allerhande uitgaven m.b.t. de sociaal-culturele werking van het Vlaams cultureel centrum in Voeren	71.000	100%
HD3322C	Subsidies aan diverse organisaties met betrekking tot openbaar bibliotheekwerk en gemeentelijk cultuurbeleid	7.104.000	100%
HD4301C	Subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke verenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor de uitvoering van cultuurbeleidsplannen (decreet van	5.104.000	97,2%

	13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid, art. 23, §2)		
HD4302C	Subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke verenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie met betrekking tot openbare bibliotheken, cultuurcentra en cultuurbeleidsplannen (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid)	76.588.000	100%
HD4322C	Subsidies aan de leden van de vereniging voor Vlaamse cultuurcentra	89.000	100%

#### 4.1.2 Prognose over de beleidsinvulling voor begrotingsjaar 2008.

Voor 2008 voorzie ik in de subsidiëring van drie nieuwe bibliotheken en een nieuw cultuurcentrum, alsook de honorering van nieuwe gemeenten die wensen in te stappen in het decreet. Het blijft mijn bedoeling om de dynamiek die het decreet blijft veroorzaken, verder te honoreren.

De steunpunten Cultuur Lokaal en het VCOB zullen in 2008 werk maken van de oprichting van het nieuwe steunpunt Lokaal Cultuurbeleid, conform de bepalingen van het gewijzigde decreet lokaal cultuurbeleid. Het is de bedoeling dat het nieuwe steunpunt operationeel wordt vanaf 1 januari 2009. Het nieuwe steunpunt voor het lokaal Cultuurbeleid ondersteunt allerlei cultuurbeleidsprocessen ter plaatse (met onder meer schepenen, cultuurbeleidcoördinatoren, cultuurraden) en is een prominente ondersteuner van de twee soorten culturele voorzieningen die in het decreet lokaal cultuurbeleid worden beschreven: de bibliotheken en de cultuur- en gemeenschapscentra. De combinatie van deze twee uitgangspunten is belangrijk en betekent een stap voorwaarts ten opzichte van enkele jaren geleden. Er wordt voortgebouwd, niet afgebouwd.

De steeds snellere ontwikkelingen in het digitaliseren van informatie betekenen voor de bibliotheeksector een grote uitdaging. Openbare bibliotheken kunnen een belangrijke rol spelen in het democratiseren van de toegang tot digitale informatie. De invulling van het begrip “digitale bibliotheek” gebeurt best op een bovenlokaal, Vlaams niveau, zodat de hele bibliotheeksector quasi op hetzelfde tijdstip het digitale tijdperk kan binnentreden. Zo niet, dreigt een versnippering en een dualisering van de sector. Het decreet schuift deze opdracht nu expliciet door naar de Vlaamse overheid. Het VCOB ondersteunde de Vlaamse Overheid bij de uitbouw van Open Vlacc en zal dit ook doen voor andere initiatieven die ik zal nemen met het oog op de uitbouw van een digitale openbare bibliotheek voor Vlaanderen. Bij de oprichting van een nieuw steunpunt voor het lokaal cultuurbeleid zal worden onderzocht welke van deze Vlaamse taken kunnen worden doorgeschoven naar het nieuwe steunpunt en welke taken beter ressorteren onder de directe verantwoordelijkheid van de Vlaamse Overheid.

De 1 euro-subsidie wordt in 2008 geheroriënteerd naar gemeenschapsvorming. Dit is geen nieuw begrip. Het decreet van 2001 vermeldt gemeenschapsvorming als één van de prioritaire doelstellingen van het cultuurcentrum en het gemeenschapscentrum. In heel veel gemeenten bestaan er sinds jaar en dag heel wat initiatieven die steunen op vrijwillig engagement. Er is het verenigingsleven, het buurt- en wijkwerk, schoolcomités, actiegroepen. Cultuur kan echter een nog meer doorgedreven rol spelen bij “gemeenschapsvorming”, waarbij zowel het “deelnemen” aan culturele activiteiten als het “deelhebben” aan het beleid onder de aandacht worden gebracht. Mensen moeten immers niet enkel gestimuleerd worden om deel te nemen aan cultuur, cultuur moet mensen ook activeren om de gemeenschap en het samen leven mee te vormen.

In de loop van 2008 zal ik met een aantal steden een convenant sluiten ter ondersteuning van projecten die de gewone werking van een cultuurcentrum overstijgen. Met Antwerpen wordt een nieuwe convenant gesloten met het oog op de uitvoering van hun strategische nota cultuurcentra en culturele ontmoetingscentra. De verschillende convenants met de VGC worden ondergebracht in één convenant met de VGC, waarin zowel de ondersteuning van de bibliotheken als de cultuurcentra wordt geregeld.

Nieuw is dat in de convenant ook afspraken worden gemaakt rond de besteding van de 1 euro-subsidie door de VGC. Met Gent ten slotte wordt overlegd hoe op basis van het huidige convenant, die tot eind 2007 loopt, een nieuwe convenant kan worden gesloten. De decreetwijzigingen zorgen ervoor dat de plan- en administratieve lasten van de gemeentebesturen fors verminderen. Samen met de cel wetsmatiging werd berekend dat deze lasten, op basis van het oorspronkelijke decreet, 2.497.291 euro bedroegen en door de wijzigingen nog 1.216.508 euro. Dit komt neer op een vermindering van de administratieve lasten voor de gemeenten met 1.280.783 euro of 48,71%.

Omwille van budgettaire verschuivingen (waaronder verschuivingen van de engagementen voor de gemeenschapscentra van het decreet lokaal cultuurbeleid naar het participatiedecreet, bijkomende middelen voor de nieuwe blindenbibliotheek...) en het feit dat bij het begin van de nieuwe bestuursperiode een aantal decretale engagementen aflopen, moet het voorziene budget voor 2008 volstaan om de dynamiek van het decreet op te vangen.

Tot slot moeten we nog vermelden dat het ontwerp van participatiedecreet in een budget van 1.650.000 euro voorziet, waarmee vanaf 2009 de inspanningen van lokale besturen (samen met de betrokken verenigingen) voor mensen in armoede, bijkomend kunnen worden gehonoreerd.

#### 4.1.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten voor 2008 zijn terug te vinden binnen het Programma HD (Sociaal-Cultureel Werk) op volgende basisallocaties:

- HD1211C - Uitgaven in het kader van het leenrecht (koninklijk besluit van 25 april 2004) ten beloop van 1.364.000 euro;
- HD1213C - Allerhande uitgaven m.b.t. de sociaal-culturele werking van het Vlaams cultureel centrum in Voeren ten beloop van 72.000 euro;
- HD3322C - Subsidies aan diverse organisaties met betrekking tot openbaar bibliotheekwerk en gemeentelijk cultuurbeleid ten beloop van 6.502.000 euro;
- HD3323C – Subsidies voor aanvullende tewerkstelling bij organisaties actief in het kader van de lectuurvoorziening voor blinden en slechtzienden ten beloop van 923.000 euro
- HD4301C - Subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke verenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor de uitvoering van cultuurbeleidsplannen (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid, art. 23, §2) ten beloop van 5.104.000 euro;
- HD4302C - Subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke verenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie met betrekking tot openbare bibliotheken, cultuurcentra en cultuurbeleidsplannen (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid) ten beloop van 76.125.000 euro;
- HD4322C - Subsidies aan de leden van de vereniging voor Vlaamse cultuurcentra als tussenkomst in de ledenbijdragen ten beloop van 93.000 euro.

Evolutie 1999-2008 Lokaal Cultuurbeleid

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
50.269.000	90.159.000	90.183.000	+79,4%

## 4.2 SOCIAAL-CULTUREEL VOLWASSENENWERK

### 4.2.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

Binnen het cultuurbeleid hecht ik bijzondere waarde aan maatschappelijke doelstellingen zoals de versterking van het sociale weefsel, de bevordering van het levenslang en levensbreed leren en het stimuleren van culturele diversiteit en interculturaliteit. Het is verheugend te kunnen vaststellen dat de sociaal-culturele sector telkens weer als belangrijke medespeler op deze uitdagingen inspeelt.

Van bij mijn aantreden in 1999 stelde ik een hervorming van het sociaal-cultureel volwassenenwerk in Vlaanderen in het vooruitzicht. Een belangrijk uitgangspunt hierbij vormde de wil om een halt toe te

roepen aan de veelvuldige legitimeringsvragen over en binnen de sector van het sociaal-culturele volwassenenwerk. Na een periode van overleg en debat werd de geplande heroriëntering een feit. Op 1 januari 2003 ging het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-culturele volwassenenwerk uiteindelijk van kracht. Dit decreet verving de drie regelgevingen van 19 april 1995 en gaf de subsidiëring van het steunpunt een decreetbasis. De decreten op de koepels en de politieke vormingsinstellingen werden opgeheven.

De bedoeling van het decreet van 4 april 2003 was een breed kader te schetsen dat heel wat nieuwe maatschappelijke evoluties kon opvangen en een plaats geven. Een nieuw beleidsinstrumentarium met beleidsplanning als voornaamste innovatie zou dit proces ondersteunen.

De sector van het sociaal-culturele volwassenenwerk ontving in 1999 een bedrag van 37.716.000 euro. Voor 2008 voorzie ik voor deze sector binnen de huidige regelgeving een totaal subsidiebedrag van 49.049.000 euro, wat dus ten overstaan van 1999 een stijging inhoudt in absolute cijfers met 11.333.000 euro.

In 2007 lag het hoofddaccent op de evaluatie van de uitvoering van het decreet van 4 april 2003, zoals die door de decreetaanpassing van 2006 voorzien werd. Het overleg met de sector wordt weldra beëindigd en zal resulteren in een decreetwijziging, waarbij voor de bepaling van de subsidie-enveloppen vooral de omslag gemaakt wordt van een beoordeling van een geplande werking naar een evaluatie van de voorbije werking als maatstaf. Hiertoe worden in de decreetwijziging de nodige bepalingen ingeschreven op het vlak van onder meer de beoordelingselementen, de visitatiecommissie, het te hanteren evaluatiemodel.

#### Overzicht voorziene uitvoering 2007

BASIS-ALLOCATIE	LIBELLÉ	KREDIET 2007	VOORZIENE UITVOERINGS-PERCENTAGE 2007
HD3307C	Subsidies aan de erkende leden van de federatie van erkende organisaties voor volkswontwikkelingswerk	260.000	100%
HD3308C	Subsidies aan verenigingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk	21.244.000	100%
HD3309C	Subsidies aan bewegingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk	3.612.000	100%
HD3310C	Subsidies aan instellingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk	20.114.000	100%
HD3311C	Subsidies aan het steunpunt voor sociaal-cultureel volwassenenwerk	1.479.000	100%
HD3357C	Subsidie aan de vzw Kwasimodo	297.000	100%

#### 4.2.2 Prognose over de beleidsinvulling voor begrotingsjaar 2008.

Vanuit de evaluatie van het decreet en dus in het kader van opties voor een decreetwijziging, wil ik – zonder hierbij te raken aan de fundamentele uitgangspunten – sterker inspelen op een aantal actuele ontwikkelingen in de context van het sociaal-culturele werk voor volwassenen. Deze uitdagingen vloeien in belangrijke mate voort uit het charter dat tussen de Vlaamse regering en de Verenigde Verenigingen werd afgesloten op 10 november 2006:

Meer kansen tot een sterkere positionering van het sociaal-culturele volwassenenwerk in de context van het levenslang en levensbreed leren en dit door enerzijds de basisvoorwaarden te creëren opdat het sociaal-cultureel volwassenenwerk zich kan inschrijven in belangrijke ontwikkelingen inzake EVC en anderzijds door een publieke erkenning uit te spreken bij de notie ‘informeel leren’. Deze optie sluit aan

bij bovenvermeld charter waarin de Vlaamse regering en de Verenigde Verenigingen zich samen engageerden tot “een erkenning van de waarde van het verenigingsleven als krachtige leeromgeving”.

Een verdere vermindering van de plan- en administratieve lasten. In navolging van de decreetaanpassing van 2 juni 2006, voorzie ik nog bijkomende maatregelen om de overheidsverwachtingen op het vlak van plan- en administratieve lasten tot een uiterst minimum te beperken. Ook dit sluit aan bij de afspraken om te komen tot een vereenvoudiging van de regelgeving, die de Vlaamse regering via bovenvermeld charter maakte.

Meer kansen tot maatschappelijk debat over en maatschappelijke positionering van het sociaal-culturele volwassenenwerk. Het aansluiten bij de leefwereld van mensen is een uitiem uitgangspunt van sociaal-culturele werkers, daarbij voortbouwend op de interesses, ervaringen en perspectieven van de deelnemers. Op die manier brengt het sociaal-culturele werk naar boven wat er zowel in de samenleving als bij vele mensen leeft. Het sociaal-culturele werk –in al zijn vormen en gedaanten- wordt nog te dikwijls onderschat in deze rol, als een belangrijke slagader in het maatschappelijke leven. De overheid moet de voorwaarden creëren opdat de maatschappelijke uitdagingen die vanuit de sector worden geformuleerd aan de publieke agenda kunnen worden gezet, net zoals de uitdagingen waarvoor het beleid een expliciet partnerschap wil ingaan met de sociaal-culturele organisaties. Vanuit deze interacties kunnen bovendien gezamenlijke doelstellingen en objectieven voortvloeien.

De aandacht voor diversiteit en interculturaliteit in het sociaal-culturele volwassenenwerk. De sector wordt uitgedaagd om zich bewust te verhouden tot de uitdagingen die zich stellen ten aanzien van gelijke kansen, toegankelijkheid, diversiteit en interculturaliteit. Behoudens voor het steunpunt en de volkshogescholen, waarvoor - door de unieke positie die zij innemen in Vlaanderen of hun regio - specifieke afspraken op dit punt gemaakt kunnen worden, gebeurt dit vanzelfsprekend vanuit een fundamenteel respect vanwege de overheid voor het eigen - en zelfgedefinieerde maatschappelijke project van de autonome organisaties.

Met de sector worden bovendien afspraken gemaakt over de toepassing van de zogenaamde ex-DAC-middelen, zoals voorzien in het decreet van 7 mei 2004 houdende de aanvullende tewerkstelling in de culturele sector.

#### 4.2.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten voor 2008 zijn terug te vinden binnen het Programma HD (Sociaal-Cultureel Werk) op volgende basisallocaties:

- HD3307C - Subsidies aan de erkende leden van de federatie van erkende organisaties voor volkswontwikkelingswerk als tussenkomst in de ledenbijdragen ten beloop van 287.000 euro;
- HD3308C - Subsidies aan verenigingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk ten beloop van 21.687.000 euro;
- HD3309C - Subsidies aan bewegingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk ten beloop van 3.608.000 euro;
- HD3310C - Subsidies aan instellingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk ten beloop van 19.750.000 euro;
- HD3311C - Subsidies aan het steunpunt voor sociaal-cultureel volwassenenwerk ten beloop van 1.507.000 euro;
- HD3314C – Subsidies in het kader van het participatiebeleid en dit voor het aandeel voor de organisaties voor het organiseren van praktijkgerichte opleidingen voor bijzondere doelgroepen ten beloop van 1.190.000 euro en voor de Rode Antraciet, ten beloop van 720.000 euro.
- HD3357C - Subsidie aan de vzw Kwasi modo ten beloop van 300.000 euro.

Evolutie 1999-2008 Sociaal-cultureel volwassenenwerk

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007	PROGNOSE 2009	% 2009 TOV 1999
37.716.000	48.088.000	49.049.000	30,0%	+ 2%	50.883.000	+34,9%



### **4.3 VRIJWILLIGERSWERK, VERENIGINGEN EN MIDDENVELD**

---

Voor dit onderdeel wil ik volledig verwijzen naar de bespreking van de resolutie betreffende een duurzaam ondersteunend en flankerend beleid voor het vrijwilligerswerk in de jeugd-, sport- en cultuursector in Vlaanderen, de bespreking van het vrijwilligerswerk onder het hoofdstuk Beleidsaccenten en de bespreking van het onderdeel ‘billijke vergoeding’, eveneens binnen het hoofdstuk Beleidsaccenten. Deze drie onderdelen vormen de essentie van het beleid dat ik voer naar vrijwilligers, verenigingen en het middenveld en beschrijven de ondernomen acties alsook de prognose voor mijn beleidsvoering voor de komende jaren.

### **4.4 AMATEURKUNSTEN**

---

#### **4.4.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007**

In 1999 telde de amateurkunstensector nog 21 organisaties, die subsidies ontvingen op basis van het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening. Die 21 organisaties ondersteunden in 1999 in totaal 3.773 actieve groepen. De subsidie werd toegekend op basis van het aantal aangesloten actieve groepen, het aantal uren kwalitatieve begeleidingen, het aantal cursussen en de georganiseerde regionale activiteiten. Deze regeling bood vanuit de subsidiemechanismen echter weinig ruimte voor vernieuwing.

Het decreet betreffende de amateurkunsten van 22 december 2000 bracht een nieuwe beweging tot stand in de sector en heeft, via een zeer eenvoudig en helder beleidskader, een open netwerk tot stand gebracht dat soepel genoeg is om op een pluralistische manier in te spelen op de talrijke en wisselende behoeften.

Terwijl in de eerste jaren van de beleidsperiode 2001-2006 heel wat tijd en energie werd besteed om de overgang naar ontzuiling en naar krachtenbundeling te realiseren, kon ik naar het einde van de voorbije beleidsperiode toe vaststellen dat de verschillende organisaties op een punt gekomen waren waarin men de nasleep van het verleden achter zich had gelaten. Ik kon vaststellen dat een solide basis aanwezig was om meer gericht aandacht te hebben voor specifieke opdrachten voor de ondersteuning van intussen al meer dan 6.000 aangesloten actieve groepen. Een andere belangrijke vaststelling op grond van een evaluatie van de werkingen in de voorbije beleidsperiode was dat heel wat veelbelovende projecten, die via de nieuwe projectenregeling werden ondersteund, helemaal geen of slechts zeer moeilijk een draagvlak kregen binnen de reguliere werking van de gesubsidieerde organisaties.

Met de decreetaanpassing van 17 november 2006 heb ik hieraan proberen te remediëren. De projectwerking werd geïntegreerd in de reguliere werking van de organisatie door deze te vertalen in een decreetopdracht van productgerichte of procesgerichte verbreding en vernieuwing. Ook werd een centrum voor overleg, coördinatie en samenwerking – met name het Forum voor Amateurkunsten – voorzien, ter heroriëntering van de voorbije steunpuntwerking van het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten.

Intussen begon in 2007 voor de landelijke organisaties voor amateurkunsten een nieuwe vijfjarige beleidsperiode. De voorbije fusieoperaties hebben geleid tot sterkere organisaties die de komende jaren een kwaliteitsvolle ondersteuning moeten kunnen bieden aan het steeds toenemende aantal aangesloten leden en belangstellenden. De voortzetting van de ontwikkeling naar een grotere zichtbaarheid van de amateurkunsten blijft een uitdaging. Tegelijk is aandacht gegaan naar de verbreding van de sector, onder meer via de erkenning van een landelijke organisatie voor de kunstdiscipline ‘letteren’.

Al die ontwikkelingen ondersteun ik vanaf 2007 via substantiële bijkomende financiële middelen. De toekenning van die bijkomende middelen gebeurt per landelijke organisatie op basis van een evaluatie van de voorbije werking, het behoefteplan van de organisatie en de mate waarop de organisatie inspeelt op de beleidsintenties van de Vlaamse Regering.

## Overzicht voorziene uitvoering 2007

BASIS-ALLOCATIE	LIBELLÉ	KREDIET 2007	VOORZIENE UITVOERINGS-PERCENTAGE 2007
HD3302C	Subsidies aan het Vlaams Huis voor Amateurkunsten in Brussel	637.000	100%
HD3303C	Subsidies aan organisaties voor amateurkunsten	6.212.000	100%
HD3381C	Subsidies in het kader van art. 62bis van de Financieringswet voor semi-professionele initiatieven binnen de amateurkunsten	500.000	100%

**4.4.2 Prognose over de beleidsinvulling voor begrotingsjaar 2008**

De verhoging van de subsidie-enveloppe, die in 2007 plaatsvond, geldt voor de hele beleidsperiode. Samen met het Forum voor Amateurkunsten wil ik de concrete initiatieven die hieruit voortvloeien blijven opvolgen. Een belangrijk initiatief van de sector, is de Week voor de Amateurkunsten (de WAK). In 2008 staat deze week in het teken van 'vreemd gaan', waardoor deze sector zich meteen aanbiedt als belangrijke motor in een interculturele samenleving.

Het gewijzigde decreet op het lokaal cultuurbeleid verwijst–wat de extra middelen voor de cultuurcentra betreft in het kader van de prioriteit cultuurparticipatie- specifiek naar de amateurkunsten. Dit moet bijkomende mogelijkheden creëren om een sterkere en meer duurzame en intensieve relatie tussen de amateurkunsten en de cultuurcentra te bewerkstelligen.

Samen met de sector wil ik bovendien nagaan op welke manier de brug tussen de amateurkunsten en het deeltijds kunstonderwijs kan worden versterkt. De specifieke ondersteuning voor semi-professionele initiatieven, zoals ik die in 2007 toepas, wordt geëvalueerd.

**4.4.3 Begrotingstechnisch**

De voorziene kredieten voor 2008 zijn terug te vinden binnen het Programma HD (Sociaal-Cultureel Werk) op volgende basisallocaties:

- HD3302C - Subsidies aan het Vlaams Huis voor Amateurkunsten in Brussel ten bedrage van 642.000 euro;
- HD3303C - Subsidies aan organisaties voor amateurkunsten ten bedrage van 6.651.000 euro voor de ondersteuning van de landelijke erkende amateurkunstenorganisaties, het Forum voor Amateurkunsten en de projecten die betrekking hebben op een kunstdiscipline of deeldiscipline die niet gesubsidieerd worden binnen het decreet;
- HD3381C - Subsidies in het kader van art. 62bis van de Financieringswet voor semi-professionele initiatieven binnen de amateurkunsten ten bedrage van 500.000 euro.

## Evolutie 1999-2008 Amateurkunsten

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007
2.548.000	7.349.000	7.793.000	+206%	+6,0%

**4.5 CIRCUSBELEID****4.5.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007**

Het expliciete Vlaamse circusbeleid was tot in 2006 beperkt tot de ondersteuning van enkele traditionele nomadische circussen. In de begroting was hiervoor sinds 2003 een bedrag van max. 170.000 euro voorzien. Vanaf 2006 kwam daar de subsidiëring bij van het Internationaal Straattheaterfestival en het Provinciaal Theater Dommelhof. Deze circusinitiatieven kregen onderdak in het Kunstendecreet voor respectievelijk 225.000 euro en 325.000 euro, een structurele subsidiëring die loopt tot 2009.

In 2007 werd de ondersteuning aan het Vlaamse circuslandschap opengetrokken van traditionele circussen naar de verschillende vormen van circuskunsten en werd het bedrag van 150.000 euro verhoogd tot 820.000 euro. De verdeling van deze middelen gebeurt via het circusreglement. Op basis van dit reglement werd een landelijke vzw uitgebouwd ter ondersteuning van de circuskunsten. Daarnaast werden projecten gesubsidieerd die getuigen van een inspanning om tot een positief circusimago te komen. De Vlaamse nomadische circussen werden dankzij een budgetverhoging in totaal voor maar liefst 215.000 euro gesubsidieerd. Volgende circussen vonden zo een projectmatige ondersteuning: Circus Plusminus, Hendrik & Co, Joppe & Chloë, Circus Ronaldo en Circus Picolini. De projecten hadden betrekking op de verbetering van de algemene kwalitatieve uitstraling van het circus, de spreiding van een circusvoorstelling naar een breed en/of nieuw publiek, creatie van een nieuwe voorstelling en/of de kwalitatieve omkadering van een voorstelling.

Om de nieuwe vormen in circuskunsten kansen te geven zich verder te ontwikkelen, werden daarnaast enkele (semi) –professionele circusproducties ondersteund (van Cirque Circulaire, Pol & Freddy, Le Botrio, Theater Exces, Timecircus en Cirq'ulation Locale).

Er werden 5 beurzen toegekend voor een totaal bedrag van 20.870,40 euro.

#### Overzicht voorziene uitvoering 2007

BASIS-ALLOCATIE	LIBELLÉ	KREDIET 2007	VOORZIENE UITVOERINGS-PERCENTAGE 2007
HD3315C	Subsidies in het kader van het circusbeleid	600.000	100%
HD3380C	Subsidies in uitvoering van artikel 62bis van de financieringswet voor sociaal-cultureel werk	220.000	100%
HE3381D	Subsidies in het kader van het Kunstendecreet aan organisaties voor het geheel van hun werking (kunstendecreet van 02.04.2004)	550.000	100%

#### 4.5.2 Prognose beleidsinvulling begrotingsjaar 2008

Het circusreglement was de eerste opstap naar een breder circusbeleid dat in 2008 verder uitgebouwd zal worden via een decreet. Aan deze uitbouw zal in 2008 en 2009 nog een forse budgettaire inspanning worden gekoppeld. Het decreet heeft als doel nieuwe kansen te bieden aan het brede veld van de circuskunsten om uit te groeien tot een divers Vlaams circuslandschap. In dit decreet worden een aantal elementen van het circusreglement overgenomen en aangevuld met nieuwe elementen. Om de zichtbaarheid te verhogen en de duidelijkheid voor de doelgroep te bevorderen, wil ik bovendien de ondersteuning voor alle vormen van circuskunsten integreren in dit decreet. Het decreet moet een dynamisch instrument worden dat impulsen geeft voor de vernieuwing van het circus.

Het nieuwe decreet zal een aantal basisonderdelen bevatten. Eerst en vooral de subsidiëring van het circuscentrum, dat als doel heeft de beoefening en beleving van circuskunsten en straattheater in Vlaanderen te bevorderen, te ondersteunen en te promoten. Het circuscentrum heeft opdrachten op het vlak van ondersteuning van het circusbeleid en op het vlak van begeleiding en ondersteuning van amateur- en semiprofessionele beoefenaars en liefhebbers van de circuskunsten.

In een tweede onderdeel van het circusdecreet ligt het accent op vorming en opleiding. Er gaat een prioritaire aandacht naar de ondersteuning van internationale bijscholingen voor circusartiesten.

Tot slot is er binnen het decreet ruimte voor de subsidiëring van projecten. Er zullen projecten worden gesubsidieerd voor: de productie van een nieuwe voorstelling die inhoudelijk gericht is op de circuskunsten, de presentatie en spreiding van een circusvoorstelling naar een breed of nieuw publiek (festival, tournee of internationaal) en de promotie van een positief circusimago.

Voor de uitvoering van dit decreet stel ik in 2008 een budget ter beschikking van 1.800.000 euro. In 2009 wordt dit verhoogd tot 1.900.000 euro.

### 4.5.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten voor 2008 zijn terug te vinden binnen het Programma HD (Sociaal-Cultureel Werk) en het Programma HE (Kunsten en Erfgoed) op volgende basisallocaties:

- HD3315C – Subsidies in het kader van het circusbeleid ten beloop van 1.000.000 euro;
- HD3380C – Subsidies in uitvoering van artikel 62bis van de financieringswet voor sociaal-cultureel werk ten beloop van 250.000 euro;
- HE3373D – Subsidies in het kader van het Kunstendecreet aan organisaties voor het geheel van hun werking (kunstendecreet van 02.04.2004) ten beloop van 550.000 euro.

De stijging voor 2008 bedraagt dus 430.000 euro of 31,4%.

Evolutie 1999-2008 Circusbeleid

1999	2003	2006	2007	2008	% 2008 TOV 2003	% 2008 TOV 2007	PROGNOSE 2009	% 2009 TOV 2003
0	150.000	700.000	1.370.000	1.800.000	+1100%	+31,4%	1.900.000	+1166%

## 4.6 VLAAMSE GEBARENTAAL

### 4.6.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

Op 5 mei 2006 werd het decreet met de erkenning van de Vlaamse Gebarentaal (VGT) goedgekeurd. Dit decreet regelt primair de erkenning van de Vlaamse Gebarentaal als visueel-gestuele natuurlijke taal die gebruikt wordt door Dove mensen en Vlaamse Gebarentaalgebruikers. Daarnaast voorziet het decreet de oprichting van een adviescommissie, de erkenning en subsidiëring van een kennis- en coördinatiecentrum en de mogelijkheid om projectsubsidies toe te kennen..

In 2007 besliste de Vlaamse Regering over de uitvoeringsbesluiten. In het najaar van 2007 loopt de erkenningsprocedure voor het kennis- en coördinatiecentrum en wordt de oprichting van de adviescommissie gestart via een open oproep.

In 2007 werden reeds enkele projecten ter ondersteuning van de verankering van de Vlaamse Gebarentaal gesubsidieerd. Zo kreeg het Vlaams GebarentaalCentrum een subsidie van 35.000 euro toegewezen voor onderzoek naar en de ontwikkeling van didactisch materiaal rond VGT, de vzw ManManMan kreeg een subsidie van 10.000 euro toegewezen voor de artistieke verwerking van de VGT in een voorstelling en de vzw Fevlado ontving een subsidie van 45.000 euro voor de realisatie van een campagne rond de promotie van de VGT naar het brede publiek.

Overzicht voorziene uitvoering 2007

BASIS-ALLOCATIE	LIBELLÉ	KREDIET 2007	VOORZIENE UITVOERINGS-PERCENTAGE 2007
HD3313C	Subsidies in het kader van de Vlaamse gebarentaal (decreet van 5 mei 2006)	97.000	100%
HD1222C	Allerhande uitgaven in het kader van de Vlaamse gebarentaal	10.000	100%

### 4.6.2 Prognose beleidsinvulling begrotingsjaar 2008

De erkenning van de Vlaamse Gebarentaal is een belangrijke mijlpaal voor de Dovengemeenschap in Vlaanderen. Het decreet kan de erkenning van de Vlaamse Gebarentaal een stevigere maatschappelijke verankering bieden en maximale kansen bieden voor de verdere ontwikkeling van de Vlaamse Gebarentaal. In 2008 zal het eerste jaar van de vierjarige erkenning en subsidiëring van het kennis- en coördinatiecentrum starten. Deze vereniging zal een belangrijke rol spelen in de opbouw van de kennis omtrent de VGT, de verdere ontwikkeling van de VGT en leermiddelen hiervoor voor alle betrokkenen.

2008 zal eveneens het eerste jaar zijn waarin de adviescommissie ten volle haar werk kan leveren. Ik zal ook aan deze commissie om advies vragen m.b.t. de projectsubsidies. Het blijft de bedoeling om ook het brede publiek te sensibiliseren omtrent de Vlaamse Gebarentaal.

#### 4.6.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten voor 2008 zijn terug te vinden binnen het Programma HD (Sociaal-Cultureel Werk) op volgende basisallocaties:

- HD1222C – Allerhande uitgaven in het kader van de Vlaamse gebarentaal ten beloop van 20.000 euro
- HD3313C - Subsidies in het kader van de Vlaamse gebarentaal (decreet van 5 mei 2006) ten beloop van 97.000 euro.

Evolutie 1999-2008 Vlaamse gebarentaal

1999	2007	2008	% 2008 TOV 2007	PROGNOSE 2009
0	107.000	117.000	+9,3%	117.000

### 4.7 CULTUURSPREIDENDE INITIATIEVEN

#### 4.7.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

Doorheen mijn cultuurbeleid tracht ik de cultuurparticipatie te verhogen en met enkele specifieke beleidsinitiatieven stimuleer ik ook de spreiding van culturele initiatieven.

Een eerste initiatief is het aanbod Podium/Nieuw Talent. Het aanbod Nieuw Talent bevat nieuwe gezelschappen of gezelschappen die een nieuwe artistieke richting inslaan en het aanbod Podium bevat de meer gevestigde gezelschappen. Via een reglement kom ik tussen in de uitkoopsom van deze gezelschappen die uit het aanbod aangevraagd worden door erkende organisatoren (cultuur- en gemeenschapscentra, kunstencentra, bibliotheken, sociaal-culturele organisaties,...).

Een tweede initiatief is de ondersteuning van vzw Cubido (Cultuur voor Bijzondere Doelgroepen). Deze vzw werd in 2000 opgericht met als doel de cultuurparticipatie van bijzondere doelgroepen te verhogen. Tot deze doelgroepen behoren senioren in verzorgingstehuizen, serviceflats en bezoekers van dienstencentra, personen met een handicap in verblijfsinstellingen of beschut wonen, personen in de geestelijke gezondheidszorg, personen in armoede, de gevangenis, de asielcentra. Ook hier wordt met een aanbod gewerkt waarvoor een gedeeltelijke tussenkomst kan verkregen worden bij de programmering van een gezelschap. De vzw Cubido maakt zelf ook nieuwe inclusieve projecten waar binnen de context van deze doelgroepen.

Tot slot ondersteun ik eveneens jong Vlaams muzikalent dat zich binnen het klassieke repertoire bevindt. Via het initiatief Gouden Vleugels zorg ik er mee voor dat jonge ensembles podiumkansen krijgen, dat dit jong muzikalent zakelijke en artistieke ondersteuning krijgt en worden tevens 3 muziekprijzen uitgereikt.

Overzicht voorziene uitvoering 2007

BASIS-ALLOCATIE	LIBELLÉ	KREDIET 2007	VOORZIENE UITVOERINGS-PERCENTAGE 2007
HD3314C	Subsidies voor het bevorderen van cultuurparticipatie	194.000	100%
HD3354C	Subsidie aan de vzw Cultuur voor bijzondere doelgroepen	400.000	100%

#### 4.7.2 Prognose beleidsinvulling begroting 2008

Vanaf 2008 integreer ik het aanbod Podium/Nieuw Talent en het specifieke aanbodsluik uit de werking van vzw Cubido in het participatiedecreet. Hoofdstuk 6 (Subsidiëring uitkoopsom culturaanbod)

voorziet in een bedrag van 1.100.000 euro, wat betekent dat het totale beschikbare budget zeer fors wordt opgetrokken, namelijk met 900.000 euro.

Een heel brede waaier aan verenigingen en organisaties, met expliciete aandacht voor kansengroepen, zullen een tussenkomst in de uitkoopsom kunnen verkrijgen indien zij aanvragen putten uit een geselecteerd aanbod. Zo zullen volgende organisaties in aanmerking komen voor deze subsidies: erkende sociaal-culturele, culturele, jeugdwerk- en sportverenigingen; gemeenschapscentra; instellingen uit de bijzondere jeugdzorg; rustoorden voor bejaarden en rust- en verzorgingstehuizen; dienstencentra, serviceflats en wooncomplexen met dienstverlening; instellingen voor personen met een handicap; instellingen voor personen uit de geestelijke gezondheidszorg; gevangnissen; asielcentra; bepaalde vakantie- en recreatiecentra; organisaties voor thuiszorg; armoedeorganisaties; cultuurcentra en kunstencentra die door de Vlaamse overheid gesubsidieerd worden.

Deze ondersteuning betekent voor lokale verenigingen en initiatieven een belangrijke ruggensteun bij het organiseren van culturele initiatieven.

Specifiek voor de gemeenschapscentra wordt 500.000 euro voorzien voor de ondersteuning van projecten die zich op kansengroepen richten.

De deelwerking van de huidige vzw Cubido omtrent het realiseren van concrete (inclusieve) projecten zal opgenomen worden en steviger uitgebouwd worden in het participatiedecreet door de participatie-instelling die vertrekt vanuit de leefwereld en het perspectief van kansengroepen en die de participatie van deze groepen aan cultuur, jeugdwerk en sport versterkt. Ook Kunst en Democratie vormt hiervoor een basis.

Het initiatief Gouden Vleugels blijft ik financieel en inhoudelijk ondersteunen.

#### 4.7.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten voor 2008 zijn terug te vinden binnen het Programma HD (Sociaal-Cultureel Werk) op volgende basisallocaties: HD3314C – Subsidies in het kader van het participatiebeleid, en dit voor het onderdeel 'subsidiëring uitkoopsom cultuuraanbod', ten beloop van 1.100.000 euro.

Evolutie 1999-2008 Cultuurspreidende initiatieven

1999	2007	2008	% 2008 TOV 2007	PROGNOSE 2009
0	194.000	1.100.000	+498%	1.100.000
		0		

## 5 CULTUREEL ERFGOED

### 5.1 HET CULTUREEL ERFGOEDBELEID IN VOLLE GROEI

Begin 1999 stond het cultureel-erfgoedbeleid van de Vlaamse overheid nog in haar kinderschoenen. De voorbije negen jaar werden de eerste instrumenten gecreëerd die de sector toelaten zich op een hedendaagse en professionele manier te ontwikkelen. Het decreet van 27 oktober 1998 houdende de erkenning en subsidiëring van organisaties voor volkscultuur en de oprichting van het Vlaams Centrum voor volkscultuur (het decreet op de Volkscultuur) kreeg in die periode twee zusjes en een uit de kluiten gewassen broertje: het decreet van 7 mei 2004 houdende de organisatie en subsidiëring van een cultureel erfgoedbeleid (het Cultureel Erfgoeddecreet), wat onder meer de werking van de musea, de culturele erfgoedconvenants en het steunpunt Culturele Biografie regelt, het decreet van 19 juli 2002 houdende de privaatrechtelijke culturele archiefwerkingen (het Archiefdecreet) en het decreet van 24 januari 2003 houdende de bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang (het Topstukkendecreet).

De uitbouw van een geïntegreerd en integraal cultureel-erfgoedbeleid kreeg aldus geleidelijk aan vorm. Samenhangend met deze instrumenten werd ook de inhaalbeweging ingezet om de financiële ondersteuning van de sector op een verantwoord niveau te brengen. Tegenover 1999 zal deze in 2008 toegenomen zijn met 253 procent (van 9,8 miljoen euro tot 34,7 miljoen euro).

Een nieuwe fase in de uitbouw van een geïntegreerd en integraal cultureel-erfgoedbeleid werd in 2007 in gang gezet en zal in 2008 worden afgewerkt. Ik wil daarbij een nieuw Cultureel Erfgoeddecreet introduceren, dat niet alleen de verworvenheden uit bovenvernoemde decreten (het Topstukkendecreet blijf als apart decreet bestaan) verankert, maar tevens aanzetten heeft voor een complementair en velddekkend beleid. In voorbereiding hiervan zullen reeds begin 2008 de eerste inleidende maatregelen voelbaar zijn. De fusie van de twee cultureel erfgoedsteunpunten tot één performant Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed zal worden afgerond. Het samenwerkingsverband 'de Vlaamse Erfgoedbibliotheek' zal worden opgestart. Om de projectmatige opstart van een aantal initiatieven binnen het nieuwe decreet mogelijk te maken werden de beschikbare projectbudgetten maximaal gebundeld. En ten behoeve van afstemming van de criteria en advisering zal er met de lokale en regionale besturen een bestuursakkoord gesloten worden.

Daarnaast zullen we de ingeslagen weg van de doorgedreven bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang verder zetten. In dit kader zullen niet alleen nieuwe sleutelwerken en topstukken verworven worden. Door het verder opstellen en vervolledigen van de topstukkenlijsten worden er steeds meer stukken beschermd.

Volgende tabel geeft een overzicht en prognose van de middelen voorzien voor de cultureel-erfgoedsector (globaal):

CULTUREEL-ERFGOED	1999	2007	2008	% 08 TOV 99	%08 TOV 07	2009	% TOV 99
	9.817.578	31.400.000	34.655.000	+253%	+10%	36.655.000	+273%

De middelen die toegekend worden aan de cultureel-erfgoedsector in het kader van het derde Vlaams Intersectoraal Akkoord (VIA 3) zijn vanaf 2008 zichtbaar bij begrotingsopmaak.

Voor 2009, het laatste jaar van mijn legislatuur, voorzie ik bijkomend nog minstens 2 miljoen euro aan recurrente middelen in de cultureel-erfgoedsector te investeren. In 2008 zullen de middelen voor de cultureel-erfgoedsector verder groeien met 3.255.000 euro.

## 5.2 HET OUDE CULTUREEL ERFGOEDECREET UITGEVOERD, HET NIEUWE OPGESTART

### 5.2.1 Stand van zaken 2007

ALLO-CATIE	LIBELLÉ	BEGROTING 2007	VOORZIENE UITVOERING 2007
HE 33.01	Subsidies aan en ten gunste van musea...	6.766.000	100%
HE 33.02	Subsidies voor ontwikkelingsgerichte projecten cultureel erfgoed	1.700.000	100%
HE 33.58	Subsidies voor Cultuurhistorische tentoonstellingen	403.000	100%
HE 43.01	Subsidies voor Culturele erfgoedconvenants	4.035.000	100%
HE 33.68	Subsidies aan Culturele Biografie Vlaanderen vzw	934.000	100%

De strategische doelstellingen van het erkennen en het toekennen van **werkingsubsidies aan erkende musea** zijn de kwaliteit van de museale werking verhogen en cultuurparticipatie stimuleren. Enerzijds streeft men naar een verhoogde professionaliteit die onder meer moet uitmonden in een betere publieksontsluiting, een beter behoud, beheer en beveiliging van de musea en een betere wetenschappelijke onderbouw van de werking. Anderzijds betekent de financiële ondersteuning van de structurele werking een stimulans voor de musea. Erkenning is een kwaliteitslabel voor een professionele museumwerking.

Afhankelijk van het belang van het cultureel erfgoed, de schaalgrootte, de graad van professionaliteit, de gespecialiseerde expertise en de uitstraling van de museumwerking, worden erkende musea ingedeeld in drie niveaus met het oog op de bepaling van het forfaitaire bedrag van de werkingssubsidie. Sinds 2006 ontvangen alle erkende musea een subsidie voor de basiswerking.

In 1999 waren er op basis van het Museumdecreet 28 musea erkend. Deze musea voldeden aan minimale internationale kwaliteitscriteria, die blijvend getoetst worden. De criteria en het subsidiebedrag variëren afhankelijk van het indelingsniveau (basis, regionaal, landelijk). Sindsdien is het aantal erkende musea gestaag toegenomen. In 2007 kregen 4 bijkomende musea een erkenning: het Wielermuseum, het Talbot House, het Karrenmuseum en het Roger Raveelmuseum. Het aantal erkende musea steeg hierdoor tot 53. Aan deze musea werd in 2007 een totale subsidie van 5.525.000 euro uitgekeerd.

Bij de musea ging in 2007 speciale aandacht uit naar het MSK. Het prachtig gerestaureerde MSK opende zijn deuren met een zeer boeiende tentoonstelling British Vision.

Met **projectsubsidies ter versterking van de museale werking van erkende musea** kunnen initiatieven gehonoreerd worden die buiten de reguliere werking van een erkend museum vallen en die tegemoetkomen aan de doelstelling om een kwaliteitsvolle en duurzame zorg voor en ontsluiting van het cultureel erfgoed te realiseren. Het betreft hier specifieke projecten op het vlak van collectiebeleid, behoud en beheer, wetenschappelijk onderzoek of publieksgerichte werking. Het gaat zowel om het inhalen van achterstanden als om de ontwikkeling van nieuwe, toekomstgerichte werkmethoden. De minister kan beleidsprioriteiten stellen, waardoor op een gerichte wijze de kwaliteitsvolle uitvoering van een van de aspecten van de basisfuncties wordt bevorderd. In 2007 werden voor 896.000 euro dergelijke projectsubsidies toegekend.

Het roerend en immaterieel cultureel erfgoed is slechts in beperkte mate ondergebracht in musea, archieven, documentatiecentra en bewaarbibliotheken. Het is ook niet wenselijk in alle gevallen een bewaarinstelling als een eindbestemming te zien, aangezien artefacten steeds betrekking blijven hebben op de maatschappij. Naast dergelijke erfgoedinstellingen dienen ook andere verenigingen en initiatieven die zorg dragen voor cultureel erfgoed te worden ondersteund en uitgebouwd. In een beleidsveld waar nog zoveel in beweging is, komt het erop aan ruimte te laten voor projectwerking. Via de **ontwikkelingsgerichte projecten** wordt de nadruk gelegd op het belang van het project in de ontwikkeling van de erfgoedinstelling of van het erfgoedveld in het algemeen. Vanuit de aard van de



ontwikkelingsgerichte projecten kunnen gemeenten zich voorbereiden op het sluiten van een erfgoedconvenant, kunnen musea en andere erfgoedinstellingen zich voorbereiden op een overkoepelend samenwerkingsverband en kunnen binnen het domein van de volkscultuur en binnen de privaatrechtelijke archiefsector nieuwe actoren zich voorbereiden op een volgende beleidsperiode.

Vanuit de museumsector worden heel wat ontwikkelingsgerichte projecten uitgevoerd door diverse organisaties en overheden. Daarbij wordt vooral gewerkt aan de ontwikkeling van (een deel van) het erfgoedveld. Verenigingen actief binnen het domein van de volkscultuur kunnen initiatieven nemen die ten goede komen van de erfgoedinstelling of -vereniging of van het veld in het algemeen. Ook vanuit archiefinstellingen kunnen aanvragen worden ingediend. Sociaal gerichte cultureel-erfgoedprojecten vallen eveneens onder deze regeling. Door toegankelijke, laagdrempelige en uitnodigende werkingen op te zetten worden andere doelgroepen bereikt. In 2007 werd er een bedrag van 1.500.000 euro toegekend aan ontwikkelingsgerichte projecten.

Het Cultureel Erfgoeddecreet voorziet ook een afdeling **internationale projecten**. Het internationaal beleid is erop gericht om de internationale samenwerking, uitwisseling en expertisevorming aan te moedigen, de bevolking in Vlaanderen goede mogelijkheden te geven tot internationale cultuurbeleving en de Vlaamse actoren en het cultureel erfgoed kansen te geven in het buitenland alsook de internationale uitstraling van Vlaanderen te versterken. In 2007 ging er 200.000 euro naar internationale projecten. Daarnaast werd op programma 45.5, ba. 33.03 een subsidie van 350.000 euro voor British Vision vrijgemaakt.

**Cultuurhistorische tentoonstellingen** maken het cultureel erfgoed rijker door de samenhang die ze voorstellen en de nieuwe inzichten die ze bieden. Ze kunnen worden georganiseerd door een archief of een historische vereniging. Ze kunnen doorgaan in musea, culturele centra, kunsthallen of op een andere publiek toegankelijke plaats in een stad of gemeente.

Deze subsidielijnen wil dergelijke kwalitatieve initiatieven tot ontsluiting van het cultureel erfgoed, met een meer dan regionaal belang, ondersteunen. De realisatie van dergelijke cultuurhistorische tentoonstellingen met grote uitstraling, met een gedegen wetenschappelijke onderbouwing, met aantrekkelijke en educatieve presentatie en promotie vraagt een deskundige aanpak. In 2007 ging er 403.000 euro naar deze cultuurhistorische tentoonstellingen.

Bijzondere aandacht gaat naar de internationale samenwerking, uitwisseling en profilering rond het rijke cultureel erfgoed in Vlaanderen. Met het oog hierop werd vanaf 2007 het samenwerkingsverband **Vlaamse Kunstcollectie** structureel gesubsidieerd. Dit samenwerkingsverband tussen het Groeningemuseum Brugge, het Museum voor Schone Kunsten Gent en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, heeft de doelstelling de collecties van deze musea internationaal op de kaart te zetten en uitwisseling met andere topcollecties te stimuleren. In 2007 werd binnen de werking van de Vlaamse Kunstcollectie extra aandacht besteed aan interne collectiemobiliteit, de verzekeringsproblematiek en de zogenaamde overheidsindemniteit of staatwaarborg. De VKC kreeg in 2007 een subsidie van 265.000 euro.

Om vanuit onderlinge samenwerking nieuwe dynamieken en initiatieven in het lokale culturele erfgoedveld te stimuleren werd het instrument van **de culturele erfgoedconvenants** - afsprakenregelingen tussen de Vlaamse Gemeenschap en steden/gemeenten of samenwerkingsverbanden van gemeenten- ontwikkeld. Dit instrument speelt een versterkende rol in de uitbouw van een impulsbeleid ten aanzien van de gemeenten. Het is gericht op een kwalitatieve verbetering van het behoud, het beheer en de ontsluiting van het lokale cultureel erfgoed. Het doel van de culturele erfgoedconvenant is om het cultureel erfgoed 'gebruiksklaar' te maken, om de maatschappelijke plaats ervan te versterken én het beheer ervan te verbeteren. Cultureel erfgoed wordt in de culturele erfgoedconvenants benaderd als een meerwaarde voor de hele lokale gemeenschap. Die band met de gemeenschap wordt het uitgangspunt, de technische beslissingen (inventarisatie, restauratie,...) liggen in het verlengde daarvan.

In 2000 waren er 3 experimentele culturele erfgoedconvenants met de steden Brugge, Gent en Antwerpen. Dit instrument werd met de jaren verder uitgebreid. Op basis van het Cultureel Erfgoeddecreet werden voor de beleidsperiode 2005-2008 11 culturele erfgoedconvenants gesloten. Voor

de beleidsperiode 2006-2008 werden twee nieuwe culturele erfgoedconvenants gesloten, met het samenwerkingsverband Meetjesland en de stad Sint-Truiden. Voor de beleidsperiode 2007 - 2008 werd één nieuw erfgoedconvenant goedgekeurd, nl. met het intergemeentelijk samenwerkingsverband Mijnstreek. In 2007 werden twee aanvragen voor het sluiten van een cultureel erfgoedconvenantconvenant behandeld: één van de projectvereniging TERF (Roeselare, Izegem, Hooglede, Lichtervelde, Staden en Moorslede) en één van de stad Turnhout. In 2007 ging de 14<sup>de</sup> cultureel erfgoedconvenantconvenant, met de Mijnstreek, van start. Met de VGC werd voor het gebied Brussel-Hoofdstad een nieuwe cultureel erfgoedconvenantconvenant afgesloten.

De andere lopende convenants zijn: Antwerpen, Gent, Brugge, Leuven, Mechelen, Tongeren, Ieper, Kortrijk, Land van Waas, Hasselt, VGC, Meetjesland, Sint-Truiden, Mijnstreek. Hiervoor werd in 2007 een totaal bedrag van 4.035.000 euro vrijgemaakt.

**Het steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen vzw (CBV)**, opgericht in 2001, heeft als doel de musea, de archiefinstellingen, de bewaarbibliotheken, de documentatiecentra en de culturele erfgoedconvenantswerking te ondersteunen en de ontwikkeling van het cultureel-erfgoedveld te coördineren en te stimuleren, met het oog op het zichtbaar maken van het cultureel erfgoed. CBV kreeg in 2007 een subsidie van 934.000 euro.

### 5.2.2 Prognose 2008

In 2008 gaan er, in het kader van het huidige Cultureel Erfgoeddecreet, twee nieuwe **culturele erfgoedconvenants** van start: met de projectvereniging TERF (Roeselare en omliggende gemeentes) en met de stad Turnhout. Hiervoor wordt een bedrag van 500.000 euro vrijgemaakt. De tabel hieronder heeft aan hoeveel middelen voor de convenants zullen worden ingezet.

Zoals reeds eerder gesteld. In 2008 zal ik **een nieuw culturele erfgoeddecreet** introduceren. Het nieuwe decreet moet verdere afstemming en integratie van de bestaande decreten (het Archiefdecreet, het Decreet op de Volkscultuur en het huidige Cultureel Erfgoeddecreet) realiseren. Dit nieuwe, ééngemaakte culturele Erfgoeddecreet moet tegelijk openingen scheppen voor de sector en antwoorden bieden op bestaande uitdagingen.

Belangrijke vernieuwingen worden met mijn introductie van het nieuwe culturele erfgoeddecreet in gang geduwd. Er komen bijkomende mogelijkheden voor de ondersteuning van nieuwe ontwikkelingen die zich de laatste jaren in het cultureel-erfgoedveld voordeden en nog zullen voordoen:

- Via de introductie van **het begrip ‘culturele erfgoedgemeenschap’**, in navolging van de principes van de kaderconventie van de Raad van Europa over de bijdrage van cultureel erfgoed aan de samenleving, kortweg de Conventie van Faro, krijgen culturele erfgoedgemeenschappen, groepen van organisaties of personen die een bijzondere waarde hechten aan cultureel erfgoed, een centrale plaats in het nieuwe decreet. Deze introductie moet er toe leiden dat nog meer (groepen van) mensen zich bij het cultureel erfgoed betrokken voelen.
- Via de fusie van de culturele erfgoedsteunpunten in **een Vlaams steunpunt voor het Cultureel Erfgoed** wordt de expertise aanwezig in beide organisaties samengebracht. De eerder complementaire taakstellingen zullen verenigd worden binnen één organisatie. Bij Culturele Biografie Vlaanderen ligt het accent van de werking vooral op dienstverlening en begeleiding van de culturele erfgoedsector. Dankzij de fusie wordt deze expertise nu ter beschikking gesteld van de sector volkscultuur. Het Vlaams Centrum voor Volkscultuur profileert zich vooral als expertisecentrum rond Volkscultuur. Dankzij de fusie kan deze werking uitgebreid worden naar een centrum voor wetenschappelijke expertise dat zich tot heel de culturele erfgoedsector richt.
- De principes vastgelegd in het kerntakendebat op het einde van de vorige legislatuur worden gerealiseerd. **Complementariteit tussen bestuursniveaus** wordt in het culturele erfgoedveld de nieuwe mantra. Via een bestuursakkoord tussen de Vlaamse overheid en de VVSG en de VVP zal niet alleen de toekenning van een kwaliteitslabel op maat van de instelling kunnen gebeuren, er komt ook een door de verschillende overheden gedragen indeling op het lokale, provinciale of Vlaamse niveau. De verschillende bestuursniveaus worden aldus sterker geresponsabiliseerd voor de culturele erfgoedorganisaties op hun niveau.

- De **erkenning, via de toekenning van een kwaliteitslabel**, wordt uitgebreid van musea tot ook culturele archiefinstellingen en culturele erfgoedbibliotheken. Dergelijke erkenning moet een nieuwe boost geven aan de werking van instellingen die niet altijd en overal de erkenning krijgen die ze verdienen.
- Ik acht het essentieel dat jongeren de kans krijgen veelvuldig deel te nemen aan culturele activiteiten. Zeker voor het bezoek aan musea en tentoonstellingen is de financiële drempel voor jongeren een belangrijke hinderpaal. Binnen de Europese ministerraad werd reeds een aantal keren gediscussieerd over de toegankelijkheid van de musea voor jongeren voor de prijs van 1 euro. Een eerste financiële raming laat zien dat met een beperkte financiële imput voor nogal wat landelijk erkende musea het **1-euro-principe** relatief makkelijk kan worden ingevoerd. Het is dan ook mogelijk dat het nieuwe culturele erfgoeddecreet voor het 1-euro-principe een opening zal laten.
- Culturele erfgoedorganisaties die een werking ontplooiën van landelijk of internationaal niveau zullen kunnen rekenen op ruimere ondersteuning binnen een **structurele subsidie** op basis van een beleidsplan voor 5 jaar. In dat beleidsplan kunnen ook jaarlijkse projecten worden aangegeven. Op deze wijze dienen niet steeds opnieuw projectsubsidies aangevraagd en wordt de planlast die hierbij gepaard gaat vermeden. Bij de landelijk erkende musea wordt de forfaitaire subsidie opgegeven. Men zal vertrekken van een minimumsubsidie van 200.000 euro. Naargelang de ambitie die de musea in haar beleidsplan aangeeft, alsook het realistische karakter daarvan, zullen de totale subsidiebedragen worden vastgelegd.
- **Projectsubsidies** zullen worden voorbehouden voor die organisaties die niet structureel ondersteund worden en die projecten met een Vlaamse relevantie (inhoudelijk of naar bereik) realiseren. De verschillende subsidielijnen voor projectsubsidies zullen zoveel als mogelijk worden samengevoegd op één allocatie. Projectsubsidies zullen ook kunnen worden toegekend aan culturele projecten van publieke archieven. Dit was tot op heden niet mogelijk.
- Uit de studieopdracht “Het in kaart brengen van de sector bewaarbibliotheken in Vlaanderen” van 2003 blijkt dat er in Vlaanderen meerdere topcollecties aanwezig zijn op het vlak van documentair erfgoed. Uit de studie blijkt eveneens dat een beleid rond deze collecties nog quasi onbestaande is: op het vlak van conservering, ontsluiting en collectiebeleid liggen er nog vele mogelijkheden open. Met het nieuwe decreet wil de Vlaamse Overheid inspelen op deze noden. Hiertoe zal in de oprichting van de **Vlaamse Erfgoedbibliotheek** voorzien worden. Dit is een samenwerkingsverband tussen de voornaamste Erfgoedbibliotheken in Vlaanderen. Het samenwerkingsverband moet zorgen voor de ontwikkeling en uitwisseling van expertise rond de conservatie, restauratie en ontsluiting van de historisch waardevolle collecties. Op het vlak van collectiebeleid moet het samenwerkingsverband ook zorgen voor een consequente afstemming. Nu is het nog zo dat de in Vlaanderen aanwezige instellingen vaak dezelfde collecties verwerven. Door afstemming kunnen de middelen efficiënter en effectiever ingezet worden. In afwachting van het nieuwe Cultureel Erfgoeddecreet wordt een ad nominatim subsidie voorzien voor de opstart van dit samenwerkingsverband.
- De **Archiefbank Vlaanderen** zal een structurele onderbouw krijgen.
- Er zal nog steviger worden ingezet op **samenwerkingsverbanden met het oog op de internationale profilering** van Vlaamse culturele erfgoedcollecties. Er wordt overwogen of de werking van de Vlaamse Kunstcollectie (VKC), het samenwerkingsverband van de schone kunstmusea Groeninge, MSK en KMSKa, niet best wordt geïntegreerd binnen een nieuwe koepelvereniging waaraan tevens de taken van de nv reproductiefonds worden toevertrouwd en waaraan, door het betrekken van het MUHKa, het SMAK, het PMMK en het Middelheimmuseum, ook een verantwoordelijkheid naar moderne en hedendaagse kunsten wordt gesteld.
- Het bestaande succesvolle instrument van de **culturele erfgoedconvenants** zal inhoudelijk worden vernieuwd en verbreed. Aan de gemeentebesturen, de VGC of de samenwerkingsverbanden zal worden gevraagd het hele culturele erfgoedveld op hun grondgebied in beeld te brengen. Aspecten hiervan zitten nu reeds vaak verwerkt in de cultuurbeleidsplannen. Om één en ander planmatig te vereenvoudigen zal het beleidsplan in functie van een culturele erfgoedconvenant kunnen worden geïntegreerd of toegevoegd aan de bestaande cultuurbeleidsplannen van deze lokale besturen. Binnen de culturele erfgoedconvenants zullen de culturele erfgoedcellen vanzelfsprekend een voorname rol blijven spelen. Via de **fora voor geïntegreerde culturele erfgoedpraktijk**, beter bekend onder de noemer stads- of streekmusea zoals het STAM in Gent, het MAS in Antwerpen en het Bruggemuseum zal men via de culturele erfgoedconvenant dan weer de kans krijgen het verhaal van

de stad of de streek te vertellen. En dit vanuit innovatieve concepten waarbij diverse culturele erfgoedpraktijken met elkaar in verbinding worden gebracht.

- Tenslotte zal via een drieluik binnen en buiten het nieuwe culturele erfgoeddecreet een belangrijke aanzet worden gegeven aan het oplossen van **de depotproblematiek** die zich in heel Vlaanderen stelt. Ten eerste zullen de provincies worden ondersteund om een coördinerende rol op te nemen, rekening houdend met de noden van de vele culturele erfgoedactoren (lokale besturen en culturele erfgoedorganisaties) en het cultureel erfgoed dat op hun grondgebied aanwezig is. De provinciebesturen zullen, a rato van hun inwonersaantal, hiertoe een werkingssubsidies voor dergelijke depotwerkingen kunnen krijgen.
- Daarnaast voorzie ik ook via de **normalisering van de ex-DAC-ers** een bijkomende impuls voor de depotwerkingen te geven. Ik geef er namelijk de voorkeur aan de **subsidies voor aanvullende tewerkstelling** van ‘niet-beschermde’ of ‘vrijgekomen’ ex-DAC-ers in te zetten op specifieke beleidsprioriteiten en zo maximaal in te spelen op de noden van het cultureel erfgoedveld. In een eerste periode geef ik prioriteit aan subsidies voor aanvullende tewerkstelling in het kader van de depotwerkingen.
- Bovendien zal ik buiten het culturele erfgoeddecreet en binnen het Fonds voor Culturele Infrastructuur specifieke aandacht verlenen voor bouwprojecten die zich in het kader van de depotnoden aanbieden.

Mijn voorontwerp van het nieuwe Erfgoeddecreet kan in 2008 van kracht worden. Zowel in 2008 als in 2009 maak ik hiervoor bijkomende middelen vrij.

Er werden overigens al een aantal initiatieven ondernomen ter voorbereiding van dit nieuwe Cultureel Erfgoeddecreet:

- In toepassing van de integrale en geïntegreerde beleidsvisie is er, zoals reeds vermeld, een fusiebeweging aan de gang van de twee steunpunten. Het Vlaams Centrum voor Volkscultuur en Culturele Biografie Vlaanderen moeten één performant **Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed** worden. In 2008 zal deze fusie een feit zijn. De subsidies van beide steunpunten worden daarom samengebracht op 1 allocatie.
- Voor **de Vlaamse Erfgoedbibliotheek** wordt een startsubsidie voorzien van 75.000 euro. De subsidie moet de oprichtende erfgoedbibliotheken toelaten zich voor te bereiden op hun kerntaken zoals geformuleerd in het voorontwerp van cultureel erfgoeddecreet.
- De subsidies voor **cultuurhistorische tentoonstellingen** werden in 2007 aangerekend op een aparte allocatie. In voorbereiding van een nieuw cultureel erfgoeddecreet worden deze middelen vanaf 2008 overgebracht naar de allocatie ‘Subsidies voor **projecten cultureel erfgoed**’ (transfer van 403.000 euro vanuit ba. 33.58). Daarnaast wordt het budget ook verhoogd met 225.000 euro.

Daarnaast kan nog vermeld dat er met de introductie van dit nieuwe decreet vanaf 2009 een **planlastvermindering** kan worden verwacht, die door de cel wetsmatiging werd berekend op een besparing van 338.000 euro.

### 5.2.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op:

- programma HE – Kunsten en Erfgoed,

- b.a. 33.01 Subsidies aan musea, samenwerkingsverbanden 7.650.000
- b.a. 33.02 Subsidies voor projecten cultureel erfgoed 2.328.000
- b.a. 43.01 Subsidies voor culturele erfgoedconvenants 4.540.000
- b.a. 33.68 Subsidies aan het steunpunt Cultureel Erfgoed 1.697.000
- b.a. 33.13 subsidies aan de vzw Vlaamse Erfgoedbibliotheek 75.000

Evolutie 1999 – 2007 Cultureel Erfgoeddecreet (ba 33.01 + 33.02 + 33.58 + 43.01 + 33.68 + 33.13)

	1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007
decretaal	3.919.197	13.838.000	16.290.000	+316%	+18%

(de stijging in 2008 is het deels gevolg van een reallocatie van de middelen i.v.m. de fusie van de cultureel-erfgoedsteunpunten)

Enkele belangrijke evoluties daarin zijn:

Evolutie 1999 – 2008 – ba 33.01 musea

	1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007
decretaal	2.679.729	6.766.000	7.650.000	+185%	+13%

Evolutie 1999 – 2008 – ba 33.02 (+ ba 33.58) projecten cultureel erfgoed

	1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007
	1.239.468	2.103.000	2.328.000	+88%	+11%

Evolutie 1999 – 2008 – ba 43.01 culturele erfgoedconvenants

	1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007
decretaal	0	4.035.000	4.540.000	-	+13%

Evolutie 1999 – 2008 – ba 33.68 Vlaams steunpunt voor het cultureel erfgoed

	1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007
decretaal	0	934.000	1.697.000	-	+82%

De stijging in 2008 is enkel en alleen te wijten aan de fusie van de twee steunpunten CBV en VCV.

### 5.3 EEN LAATSTE TOEPASSING VAN HET ARCHIEFDECREET VAN 2002

#### 5.3.1 Stand van zaken 2007

ALLOCATIE	LIBELLÉ	BEGROTING 2007	VOORZIENE UITVOERING 2007
HE 33.03	Subsidies aan privaatrechtelijke archieven	7.269.000	100%

Het decreet van 19 juli 2002 houdende de privaatrechtelijke culturele archiefwerking (het Archiefdecreet) creëert mogelijkheden voor zowel archiefinstellingen als bewaarbibliotheken en documentatiecentra. Het Archiefdecreet beperkt zich uitsluitend tot de privaatrechtelijke archief- en documentatiecentra, dus niet de archieven die vanuit hun bestuurlijke dimensie gegrondvest worden. Binnen het cultureel erfgoedbeleid wordt deze bestuurlijke dimensie voorlopig enkel gevat door integrale beleidsbenaderingen, zoals bijvoorbeeld het lokaal cultuurbeleid, de culturele erfgoedconvenants en de ontwikkelingsgerichte projecten met het oog op de zorg voor en de omgang met het cultureel erfgoed.

Het Archiefdecreet subsidieert de **erkende archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen**. Het gaat om het Katholiek Documentatie- en Onderzoekscentrum (KADOC), het Archief en Museum van de Socialistische Arbeidersbeweging (AMSAB, thans AMSAB-ISG), het Archief-, Documentatie- en Onderzoekscentrum voor het Liberalisme (Liberaal Archief) en het Archief en Documentatiecentrum voor het Vlaams-nationalisme (ADV.N). Het Archiefdecreet regelt voor deze vier archief- en documentatiecentra eveneens de thematiek van de ex-DAC'ers. Deze vier archief- en documentatiecentra staan eveneens in voor de ontwikkeling en het beheer van de 'Archiefbank Vlaanderen'. Naar de archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen ging in 2007 4.775.000 euro.

Het Archiefdecreet subsidieert tevens **archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's**. Het decreet speelt hiermee in op de noden in het veld en wil die gestructureerd wegwerken. Per

beleidsperiode kan voor een vooraf afgebakende lijst van culturele thema's per thema 1 archief- en documentatiecentrum worden gesubsidieerd. Aan de 5 archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's werd in 2007 een totale subsidie van 1.435.000 toegekend.

Een derde groep van archief- en documentatiecentra waaraan een werkingssubsidie wordt toegekend zijn drie **Nederlandstalige archieven in Brussel**. Hiermee wenst de Vlaamse Gemeenschap de Vlaamse aanwezigheid in Brussel te versterken. Aan de drie Nederlandstalige archieven werd in 2007 een subsidie van 315.500 toegekend.

Het Archiefdecreet kent tevens **projectsubsidies** toe aan projecten voor de culturele ontsluiting van privaatrechtelijke archieven, collecties uit documentatiecentra en uit bewaarbibliotheken. Ook kunnen projectsubsidies worden toegekend aan projecten voor de archivalische ontsluiting door middel van ICT. In 2007 werd voor een totaal van 479.500 euro projectsubsidies toegekend.

In 2007 werden er in het federale parlement een aantal amendementen op **de federale archiefwet** besproken. De federale archiefwet regelt de werking van de publieke archieven in ons land. Deze voorgestelde en uiteindelijk niet aanvaarde amendementen kwamen geenszins tegemoet aan een eigen archiefbeleid op het niveau van de Vlaamse overheid en de bevoegdheden die zij terzake zou kunnen dragen naar de lokale en provinciale besturen. Geïnspireerd door de aanhoudende debatten op het federale niveau werd daarom in 2007 een studieopdracht gegeven aan de VVBAD, de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezen om een proeve van Vlaams Archiefdecreet klaar te stomen.

### 5.3.2 Prognose 2008

Sinds 1999 werd een forse inhaalbeweging gerealiseerd voor de archiefsector. De ondersteuning stijgt van 1.341.000 euro in 1999 naar 7.556.000 euro in 2008.

In de loop van 2007 liep tevens een nieuwe subsidieronde voor de musea. Op basis van hun beleidsplannen werden aan de archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen, de archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's en de Nederlandstalige archieven in Brussel nieuwe basisbedragen toegekend voor de komende 5-jarige beleidsperiode. Hiertoe werden de middelen 2008 voor de archieven, bewaarbibliotheken en documentatiecentra opgetrokken.

ARCHIEVEN, BEWAARBIBLIOTHEKEN, DOCUMENTATIECENTRA	2007	PROGNOSE 2008
Archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen	4.775.000	5.000.000
Archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's	1.435.000	1.455.000
Nederlandstalige archieven in Brussel	315.500	413.000

Het saldo op de allocatie 33.03 zal worden aangewend voor projectsubsidies.

Het is de laatste keer dat basisbedragen worden toegekend op basis van het archiefdecreet van 2002. In een volgende subsidieronde zou één en ander kunnen gebeuren volgens de principes van het voorontwerp **nieuwe Culturele Erfgoeddecreet** zoals geschetst in 5.2. In vooronderstelling van de functionering van dat nieuwe culturele erfgoeddecreet, zullen collectiebewarende archiefinstellingen worden ontdebeld van de expertisecentra die rond de bewaring en ontsluiting van specifieke thema-archieven in Vlaanderen zijn gegroeid. Organisaties zoals Resonant en VAI zullen in de toekomst dan ook waarschijnlijk van subsidieschuif veranderen. Wanneer het nieuwe culturele erfgoeddecreet wordt goedgekeurd zullen ook publieke archieven die niet structureel gesubsidieerd worden op het Vlaamse niveau voor hun culturele projecten een subsidie-aanvraag kunnen indienen.

Op basis van het bovenvernoemde onderzoek van de VVBAD naar een **proeve van Vlaams archiefdecreet** als tegenhanger voor de federale archiefwet zal in 2008 het overleg met de andere bevoegde ministers worden gestart.

### 5.3.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten, inclusief VIA, zijn terug te vinden op het - programma HE – Kunsten en Erfgoed, b.a. 33.03 Subsidies aan archieven, documentatiecentra en bewaarbibliotheken, 7.556.000

Evolutie 1999 – 2008 – ba 33.03 archiefdecreet

	1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007
decreet	1.336.143	7.269.000	7.556.000	+466%	+4%

Aan het Sint-Lucasarchief werd via de ba 33.80, subsidies artikel 62 bis financieringswet Erfgoed, een subsidie van 100.000 euro toegekend.

## 5.4 EEN LAATSTE TOEPASSING VAN HET DECREET OP DE VOLKSCULTUUR

### 5.4.1 Stand van zaken 2007

ALLOCATIE	LIBELLÉ	BEGROTING 2007	VOORZIENE UITVOERING 2007
HE 33.10	Subsidies organisaties volkscultuur	1.082.000	100%
HE 33.69	Subsidies Vlaams Centrum voor Volkscultuur	726.000	100%

Het decreet van 27 oktober 1998 houdende de erkenning en subsidiëring van organisaties voor volkscultuur en de oprichting van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur heeft tot doel de instandhouding en herwaardering van de volkscultuur te bevorderen. Het decreet omvat drie delen, de subsidiëring van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur vzw (VCV), de subsidiëring van landelijke organisaties voor volkscultuur en de financiële ondersteuning van een selectie van periodieke wetenschappelijke publicaties over volkscultuur en geschiedenis.

De **landelijke organisaties voor volkscultuur** zijn actief in de door het decreet gedefinieerde domeinen van de volkscultuur: heemkunde, familiekunde, volkskunde, gethematiseerde volkskunde, industriële archeologie. Uiterlijk 1 oktober 2005 konden nieuwe landelijke organisaties volkscultuur een aanvraag indienen om voor de volgende beleidsperiode (2007 - 2011) erkend en gesubsidieerd te worden. In het voorjaar van 2006 werd de beoordelingsprocedure en beslissingsprocedure doorlopen. Tevens werd beslist om de subsidiebedragen te verhogen. In 2007 ging de nieuwe beleidsperiode voor de sector volkscultuur van start. Drie nieuwe landelijke organisaties voor volkscultuur werden erkend (Tapis Plein, het Centrum voor Agrarische Geschiedenis en Variaties). Daarbij werden ook de subsidies aan de tien reeds erkende organisaties voor volkscultuur gevoelig verhoogd zodat de verdere professionalisering van de sector kan worden doorgevoerd. In 2007 ging er 1.000.000 Euro naar de landelijke organisaties voor volkscultuur.

De subsidie aan het **steunpunt Vlaams Centrum voor Volkscultuur** werd in de loop van 2007 verhoogd met 100.000 euro om, voortbouwend op de Week van de Smaak, een culturele erfgoedwerking uit te werken rond eetcultuur. De nodige middelen werden gecompenseerd op het projectenbudget. Aan het steunpunt werd een totale subsidie van 726.000 euro toegekend.

In 2007 ging 82.000 euro naar de subsidies voor de **Wetenschappelijke publicaties volkscultuur**.

Belangrijk voor het imago van de Volkscultuur was de aankoop in 2007 van **de orgelcollectie Ghysels**. Ik kom hier later op terug. De aankoop van de collectie Ghysels is het bewijs dat de Vlaamse overheid

binnen haar collectiebeleid evenveel belang hecht aan het volksculturele of etnologische als aan het archivalische en het museale.

#### 5.4.2 Prognose voor 2008

In 2007 is nog maar net een nieuwe beleidsperiode ingegaan voor de sector, gekoppeld aan de nodige financiële impulsen. Ik voorzie daarom geen bijkomende impulsen voor de sector in 2008.

Zoals al vermeld komt er een fusie van **Vlaams Centrum voor Volkscultuur** en Culturele Biografie Vlaanderen in 2008. De middelen van de twee steunpunten worden daarom in de begroting samengevoegd.

In het kader van de geplande introductie van **het nieuwe culturele erfgoeddecreet** zullen de landelijke volksculturele organisaties worden geïntegreerd. Ze zullen kunnen aanspraak maken op een minimale subsidie van 75.000 euro. Het bedrag zal kunnen worden verhoogd op basis van de ambitie die uit het op te maken beleidsplan blijkt. Ook hier wordt een systeem van enveloppefinanciering aangewend waarbij de landelijke organisaties niet meer zullen verplicht worden om jaarlijks projectdossiers op te maken. Het nieuwe decreet voorziet tevens in de subsidiëring van minimum 7.500 euro voor een beperkt aantal periodieke publicaties volkscultuur die een duidelijk Vlaamse relevantie kunnen aantonen. Er wordt voorzien in een overgangperiode voor die publicaties die eerder lokaal of regionaal van aard zijn en thans nog steeds een zeer beperkte subsidie krijgen. Als uitzondering die de regel bevestigt zal het nieuwe culturele erfgoeddecreet toestaan dat aanvragers voor subsidies periodieke publicaties niet noodzakelijkerwijze een vzw-statuuut moeten hebben.

#### 5.4.3 Begrotingstechnisch

- b.a. 33.10 Subsidies aan organisaties volkscultuur 1.150.000
  - b.a. 33.69 Subsidies aan Vlaams Centrum voor Volkscultuur 0
- (het budget van 743.000 euro werd toegevoegd aan ba 33.68 in functie van het ééngemaakte steunpunt)

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.10 en 33.69 volkscultuur

	1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007
decreet	593.464	1.808.000	1.150.000	+94%	-34%

(de daling in 2008 is het gevolg van een reallocatie van de middelen i.v.m. de fusie van de cultureel-erfgoedsteunpunten)

### 5.5 DE VLAAMSE ERFGOEDINSTELLINGEN, HET TOPSTUKKENDECREET EN HET COLLECTIEBELEID

#### 5.5.1 Stand van zaken 2007

ALLOCATIE	LIBELLÉ	BEGROTING 2007	VOORZIENE UITVOERING 2007
HE 12.21	Uitgaven ter bevordering van erfgoed en kunsten en de collectiewerking van de Vlaamse Gemeenschap	420.000	100%
HE 74.80	Aankoop van kunstwerken	692.000	**142%
HE 33.63	Subsidie aan de vzw MuHKA	2.836.000	100%
HE 52.12	Subsidie investeringsfonds MuHKA voor infrastructuurwerken	523.000	100%
41.01	Dotatie aan de DAB KMSKA	2.514.000	100%
41.02	Dotatie aan de DAB Kasteel van Gaasbeek	400.000	100%
41.06	Dotatie aan de DAB Landcommanderij Alden Biesen	276.000	100%



\*\*ten gevolge van de overdracht van het gecumuleerde overschot van de voorgaande jaren (983.000 euro) kan er op deze allocatie meer uitgegeven worden dan voorzien in de begroting;

Het wettelijk instrumentarium voor de bescherming van het roerend cultureel erfgoed bestond bij mijn aantreden uit een federale wet (1960) en een decreet (1982) die, omwille van de complexiteit van de problematiek, nooit uitvoeringsbesluiten hadden gekregen. Dode letter dus.

Met het **Topstukkendecreet** werd hieraan geremedieerd. Topstukken worden nu wettelijk beschermd, kunnen gerestaureerd worden en wanneer deze naar het buitenland dreigen te vertrekken heeft de Vlaamse Gemeenschap een recht van aankoop.

In 2007 werd verder gewerkt aan de uitbreiding van de **Topstukkenlijst**: de verzameling architectuurtekeningen bewaard in de Carolus Borromeus-kerk te Antwerpen, de lijst muzikaal erfgoed, de lijst documentair erfgoed en de verzameling Ensortekeningen uit de collectie van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) werden in de Topstukkenlijst opgenomen. In de loop van 2007 werden ook opdracht gegeven tot het opstellen van proeflijsten voor het 'industriële erfgoed', het 'ethnografisch erfgoed van religieuze instituten in Vlaanderen' en voor de 'historische boekencollectie van de Centrale Bibliotheek van Leuven'. Een onderzoek over een topstukkenlijst 'Vlaamse Primitieven' kan binnenkort worden afgerond en voorwerp uitmaken van een voorlopig beschermingsbesluit in afwachting van definitieve opname in de topstukkenlijst.

Daarnaast werd werk gemaakt van een **meer proactief topstukkenbeleid**. Dat resulteerde in de verwerving van het werk 'Pierrot et Squelette en jaune' (1893) van de hand van James Ensor, alsook in de verwerving van de collectie Ghysels. De Ghyselsverzameling is een belangrijk ensemble van muziekautomaten en mechanische orgels uit de eerste helft van de twintigste eeuw, en was ook zeer gegeerd bij belangrijke verzamelaars in het buitenland alsook bij veilinghuizen. Met de Ghyselsverzameling verwerft de Vlaamse overheid de laatste omvangrijke privécollectie van dans-, straat-, en kermisorgels in België. Een bewaar- en ontsluitingsplan werd voor de collectie opgevraagd met als belangrijke voorwaarde dat de orgels kunnen blijven ten dans spelen.

Bij de uitbouw van hun collectie worden de Vlaamse culturele erfgoedinstellingen geconfronteerd met de hoge marktwaarde van stukken die een essentiële sleutelfunctie hebben voor hun collectie. De realiteit leert dat de middelen van de culturele erfgoedinstellingen zelden toereikend zijn voor de aankoop van deze sleutelwerken. Cruciale collectiestukken dreigen daardoor definitief buiten het bereik van onze culturele erfgoedinstellingen te blijven. Het is dan ook daar dat de Vlaamse Overheid voor de 'collectie Vlaanderen' (het geheel van de publieke culturele erfgoedcollecties in Vlaanderen) het verschil kan en moet maken. Culturele erfgoedorganisaties met een internationale of landelijke uitstraling kunnen een beroep doen op de **regeling sleutelwerken**, waarbij een werk aangekocht wordt door de Vlaamse Gemeenschap en vervolgens in langdurige bruikleen gegeven wordt aan de culturele erfgoedinstelling in kwestie.

Begin 2007 werd binnen het kader van deze regeling het glazeniersarchief Capronnier verworven. Het atelierarchief Capronnier (1814-1909) overspant bijna een eeuw. Het bestaat uit een duizendtal voorstudies, ontwerptekeningen en vidimi van gebrandschilderde glasramen, een 2500 kartons (ontwerp- en uitvoeringstekeningen op ware grootte), alsook foto's van realisaties en restauraties van glasramen. Het vele beeldmateriaal geeft een intrigerende blik op de glasraamproductie in België van de 19<sup>e</sup> eeuw. De Vlaamse overheid vertrouwde het archief ter bewaring, inventarisatie en ontsluiting toe aan het KADOC (Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving) te Leuven.

In 2007 werd verder in het collectiebeheer van de **collectie van de Vlaamse Gemeenschap** geïnvesteerd. De inhaalbeweging op het vlak van gedigitaliseerd beeldmateriaal werd verder gezet door de bijkomende integratie van 4.000 gedigitaliseerde foto's in de automatische inventaris. Daarnaast werd ook de volledige collectie pre-Columbiaanse kunst Janssen (320 records) in het databestand opgenomen. Er werd ook aanvang gemaakt met een archiveringsproject 'grafiek' waarbij op termijn een 500-tal werken op papier uitgekaderd zullen worden, conservatoir behandeld en gearchiveerd in aangepaste zuurvrije dozen.

Begin 2007 werd ook de **aanwinstencatalogus** van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap voor de periode 1999-2001 gepubliceerd. Het boekwerk bevat een overzicht van de aankopen, gerealiseerd op advies van de Beoordelingscommissie Beeldende Kunst, het PMMK Oostende en het SMAK Gent, alsook de voor de collectie van het MUHKA aangekochte kunstwerken. De publicatie werd bekroond voor de Plantin-Moretusprijs voor vormgeving 2007 in de categorie ‘kunstboeken’.

Het aankoopbeleid gaat uit van de eigen collectie; de Collectie Vlaanderen. Focus van het beleid ligt op de verwerving van ‘topstukken’ en ‘sleutelwerken’ voor de Collectie Vlaanderen. Daarnaast blijft de Vlaamse overheid, als inrichtende macht, instaan voor de collectieopbouw van het MuHKA.

De aanslepende **depotproblematiek** van de collectie van het MuHKA werd in 2007 grotendeels verholpen dank zij de ingebruikname van een nieuw extern depot.

Het vervullen van een voorbeeldfunctie vereist ook voor **de eigen instellingen** de nodige financiële middelen. De subsidies aan het jubilerende **MuHKA** werden in 2007 verhoogd met 140.000 euro. MuHKA vierde haar jubileumjaar met een prachtige collectietentoonstelling en verschillende boeiende exposities. Het **Kasteel van Gaasbeek** en het **KMSKA** ontvingen samen 250.000 euro bijkomende middelen via hun dotatie. Het Kasteel van Gaasbeek zette in 2007 een boeiende tentoonstelling rond Ridders op. KMSKA stond vooral in de belangstelling met haar tentoonstelling over diptieken.

Vanaf 2007 werd ook de Landcommanderij Alden Biesen als cultureel erfgoedinstelling gesubsidieerd. Er loopt een parlementair initiatief om Alden Biesen om te vormen tot een verzelfstandigd agentschap. Ook voor het KMSKA werd een veranderingstraject naar een verzelfstandigd agentschap opgestart.

Binnen het Fonds voor Culturele Infrastructuur werden de nodige middelen vrijgemaakt voor de uitvoering van het masterplan infrastructuur van het KMSKA. Hiervoor verwijs ik naar de passages over het FOCI in deze beleidsbrief.

In 2008 zullen de middelen voor de eigen instellingen ten opzichte van 1999 gestegen zijn van 3,9 miljoen euro tot 7,2 miljoen euro; een stijging met meer dan 80%.

In uitvoering van de beslissingen genomen op basis van de nota aan de Vlaamse Regering van 23 december 2005 werd in januari 2006 een overleggroep samengesteld om het traject van de Kazerne Dossin (voorheen onder de werktitel ‘Holocaustmuseum’) verder vorm te geven. Deze overleggroep, waarin ik vertegenwoordigd ben, gaf de aanzet tot een inhoudelijke conceptnota en een nota betreffende de architecturale en ruimtelijke problematiek. In 2007 werd op verschillende sporen verder gewerkt aan de concretisering van het project, hoofdzakelijk in functie van de Open Oproep voor architecten. Het team van de Vlaamse Bouwmeester organiseerde een workshop met het oog op input over de ruimtelijke aanpak van de site. Het agentschap Kunsten en Erfgoed organiseerde een werkgroep met het oog op input over de functie en inhoud van het project ‘**Kazerne Dossin: memoriaal, museum en documentatiecentrum over Holocaust en mensenrechten**’. Diverse deskundigen uit de museum- en archiefsector participeerden. Het resultaat werd uitgebreid besproken met de overleggroep en resulteerde in een document met richtlijnen aan de ontwerpers die deelnemen aan de Open Oproep. Mijn kabinet en het agentschap waren vertegenwoordigd in de jury voor de selectie van de architecten. Zes ontwerpers/ontwerpteamen werden gevraagd een projectvoorstel uit te werken.

Ook de nieuwe organisatiestructuur werd verder voorbereid met de betrokken partijen.

### 5.5.2 Prognose 2008

In 2008 wil ik verder werk maken van de opstelling van de **Topstukkenlijst**. Daarbij is de opname in de Topstukkenlijst van de proeflijsten ‘Vlaamse primitieven’ en ‘cultureel kerkelijk erfgoed’ prioritair. Tevens wil ik een vervolgoopdracht overwegen voor wat betreft de proeflijst ‘documentair en achiverisch erfgoed’. Een eerste poging zal worden ondernomen om de topstukkenlijsten beter bekend te maken bij het brede publiek en aldus een maatschappelijke gedragenheid voor de topstukkenlijst te realiseren. In overleg met de topstukkenraad zal worden gewerkt aan een **communicatiestrategie** zowel naar eigenaars, de bevoorrechte getuigen als het brede publiek. Zo voorzie ik minstens ten behoeve van de eigenaars een specifieke folder over de werking van het topstukkendecreet. Voor het brede publiek wordt gedacht aan speciale publicaties, mogelijks in samenwerking met één of meerdere mediapartners.

Daarnaast wil ik in 2008 een eerste evaluatie van het **Topstukkendecreet** aanvatten. De regeling is nu enkele jaren in voege. Tijd dus voor een evaluatie en voor een mogelijke bijsturing en vereenvoudiging. De evaluatie beoogt naast de beschermingsprocedure ook mogelijkheden tot publiek-private samenwerking.

Op dit moment is er binnen het **Financieringsfonds voor Eenmalige Uitgaven (FFEU)** nog een budget van 1 miljoen euro ter beschikking voor de verwerving van belangrijke cultuurgooderen. Met de aankoop van 'Pierrot et Squelette en jaune' (1,5 miljoen euro) konden we dit jaar mooi inspelen op de opportuniteit die zich voordeed. Wil Vlaanderen ook kunnen ingaan en actief op zoek gaan naar opportuniteiten inzake bijvoorbeeld de meesters van de 17<sup>e</sup> eeuw, dan vergt dit een gestage opbouw van de beschikbare middelen. Er wordt verder onderzocht of en hoe via **publiek-private samenwerking** de kloof tussen de onmiddellijk beschikbare middelen en de hoge vraagprijzen voor dit type van werken kan worden overbrugd. De **regeling sleutelwerken** wordt ook in 2008 gecontinueerd. Alhoewel de sleutelwerkenregeling zowel qua finaliteit (collectieratio) en toepassingsgebied (ook subtopstukken komen voor verwerving in aanmerking) van elkaar onderscheiden zijn, vormen 'topstukkenregeling' en 'sleutelwerkenregeling' in grote mate communicerende vaten. Het topstuk 'Pierrot et Squelette en jaune' zo bijvoorbeeld is zekerlijk ook een sleutelwerk voor de collectie van het Gentse Museum voor Schone Kunsten. Ik voorzie in 2008 **éénmalig een verhoging** van het budget voor aankopen van topstukken en sleutelwerken met maar liefst 1 miljoen euro. Het huidige budget verdubbelt hiermee. Het is een bijkomend bewijs dat de Vlaamse overheid zich als een sterke speler op de erfgoedmarkt wil blijven bewegen.

In 2006 liet ik door de Universiteit Hasselt een studie uitvoeren naar de problematiek, mogelijkheden en opportuniteiten van de Vlaamse bevoegdheid op het vlak van successierechten, voor de collectieopbouw van de Vlaamse musea en culturele erfgoedinstellingen en voor de collectie van de Vlaamse Gemeenschap. Deze studie resulteerde in een voorstel tot gehele of gedeeltelijke vrijstelling van successierechten voor cultuurgooderen, opgenomen in de topstukkenlijst en een voorstel tot een aantal aanpassingen van de (federale) wet op de inbetalinggeving van kunstwerken om aan de successierechten te voldoen.

Het is mijn bedoeling om met de topstukkenraad en de andere bevoegde ministers – inzonderheid de minister van Financiën en Begroting – na te gaan in welke mate de in de studie van de Universiteit Hasselt geformuleerde voorstellen ook effectief in de **Vlaamse successiewetgeving** kunnen opgenomen worden. Ook deskundige adviseurs uit de bancaire wereld zullen hierbij worden betrokken. Doel is om te komen tot een Vlaamse fiscaliteit die het erfgoedbehoud promoot en de erfgoedvlucht tegen gaat.

Voor de **Collectie van de Vlaamse Gemeenschap** worden de in 2007 opgestarte initiatieven gecontinueerd. Ik denk daarbij aan het herijkte aankoopbeleid, de digitalisering van de collectie, het aangevatte archiefproject voor werken op papier. In 2008 zal ook de catalogus gepubliceerd worden van de recentste voor de collectie verworven kunstwerken

Ook in 2008 worden er bijkomende impulsen gegeven aan **de eigen instellingen** voor het waarmaken van hun voorbeeldfunctie. Concreet zal het **MuHKA** ruim 250.000 euro extra ontvangen voor de uitvoering van haar ambitieuze beleidsplan. In totaal is er voor het MuHKA in 2008 4.144.000 euro voorzien. Het **Kasteel van Gaasbeek** ontvangt ruim 100.000 euro extra voor de verdere uitbouw van haar voorbeeldwerking rond kastelencultuur. De dotatie voor het **KMSKa** wordt in 2008 niet verhoogd. Alle aandacht bij het KMSKa zal in 2008 uitgaan naar het masterplan voor de infrastructuur en de opmaak van een ontsluitingsplan van de rijke kunstcollectie tijdens de bouwwerken. In dit ontsluitingsplan zullen samenwerkingsverbanden met zowel internationale partners buiten Vlaanderen als Vlaamse musea binnen en buiten de Vlaamse Kunstcollectie worden aangegaan.

Ik engageer mij naar de toekomst om verder een actieve rol te spelen in de realisatie van de **Kazerne Dossin, memoriaal, museum en documentatiecentrum over Holocaust en mensenrechten**. Ik zal de inhoudelijke en architecturale invulling van het toekomstige museum mee opvolgen. Zowel inhoudelijk

als architecturaal moet de Dossinkazerne een waardige instelling worden, het thema waardig, een Vlaamse instelling waardig.

### 5.5.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op programma HE – Kunsten en Erfgoed:

b.a. 12.21 Uitgaven ter bevordering van de collectiewerking Vlaamse Gemeenschap	425.000
b.a. 74.80 Aankoop van kunstwerken	1.452.000
b.a. 33.63 Subsidies MUHKA	3.121.000
b.a. 33.80 Subsidies art.62bis Financieringswet – aandeel MUHKA	500.000
b.a. 52.12 Subsidie investeringsfonds MuHKA voor infrastructuurwerken	523.000
b.a. 41.01 KMSKA	2.552.000
b.a. 41.02 Kasteel van Gaasbeek	505.000
b.a. 41.06 Landcommanderij Alden Biesen	279.000

#### Evolutie 1999-2007 eigen instellingen

	1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	% 2008 TOV 2007
Alden Biesen	180.962	276.000	279.000	+54%	+1%
KMSKA	1.792.270	2.514.000	2.552.000	+42%	+2%
Gaasbeek	138.820	400.000	505.000	+264%	+26%
MuHKA decreet	- 1.474.967	2.836.000	3.121.000	+112%	+10%
MuHKA art.62bis	-	500.000	500.000		
MuHKA investeringsfonds	- 523.000	523.000	523.000		

#### Evolutie budget aankoop van kunstwerken – b.a. 74.80

	1999	2007	2008 **	% 08 TOV 99	% 08 TOV 07
Aankoop van Kunstwerken	562.717	692.000	1.452.000	+158%	+110%

In budget 2008 zit 1.000.000 euro dat begin 2008 éénmalig via herverdeling wordt toegevoegd.

De voorbereiding van het dossier Kazerne Dossin, memoriaal, museum en documentatiecentrum over Holocaust en mensenrechten wordt gefinancierd vanuit de kredieten van de minister-president.

## 5.6 FLANKERENDE MAATREGELEN VOOR EEN INTEGRAAL EN GEÏNTEGREERD VLAAMS CULTUREEL ERFGOEDEBELEID

### 5.6.1 Stand van zaken 2007

ALLOCATIE	LIBELLÉ	BEGROTING 2007	VOORZIENE UITVOERING 2007
HE 33.04	Subsidie voor de organisatie van de erfgoeddag	249.000	100%

#### 5.6.1.1 Digitalisering

Afgezien van de structurele werking van de musea waarin de automatische collectieregistratie als prioriteit wordt aangegeven wordt de laatste jaren vanuit de verschillende subsidielijnen voor projecten op projectmatige basis de nodige aandacht aan **digitaliseringsprojecten** besteed. In 2007 werd 1.246.000 euro toegekend aan dergelijke projecten die zowel op het cultureel erfgoeddecreet als op het archiefdecreet gehonoreerd werden. Ondanks deze projectmatige ondersteuning en het opzetten van samenwerkingsverbanden (PACKED) staat de sector hier nog voor grote uitdagingen. Via onderzoek

werden de knelpunten en de te ondernemen acties in kaart gebracht, wat uiteindelijk resulteerde in een **stappenplan e-erfgoed**.

Vanuit Europa wordt het concept van **de Europese Digitale Bibliotheek** als doelstelling naar voor geschoven om alle burgers op een democratische manier toegang te verschaffen tot het Europese erfgoed. Via dit medium zullen de museale, archivalische en bibliotheekcollecties digitaal ontsloten, uitwisselbaar en doorzoekbaar worden. Om hieraan tegemoet te komen ondersteun ik gedurende de periode 2007-2009 **het IBBT-project ‘Erfgoed 2.0 Open structuren voor cultureel erfgoed-opslag en –presentatie’** dat de ontwikkeling van een metadata- en data-uitwisselingsmodel voor de Vlaamse culturele erfgoedsector bestudeert. Daarnaast neemt Vlaanderen deel aan de voorbereidende Europese projecten MinervaEC, Michael en Athena, gericht op de ontwikkeling van nieuwe technologieën en de creatie van een Europese Digitale Bibliotheek (zie eerder).

#### 5.6.1.2 *Complementair cultureel erfgoedbeleid*

Omwille van de grote achterstanden op het vlak van de zorg voor en de ontsluiting van het cultureel erfgoed is het belangrijk dat de verschillende overheden in Vlaanderen hun beleid afstemmen op elkaar. In functie van het nieuwe Culturele Erfgoeddecreet werd daarom in 2007 permanent overleg gepleegd, niet alleen met de erfgoedactoren uit de museale, archivalische en etnologische traditie, maar tevens met de steden en gemeentes, via de VVSG, de provincies, via de VVP en de VGC. Dit resulteerde in positieve adviezen van de betrokken bestuursniveaus, waarin uitdrukkelijk werd erkend dat met hun noden en besognes rekening werd gehouden.

#### 5.6.1.3 *Erfgoededucatie*

In contact komen met cultureel erfgoed kan op verschillende manieren. Onder meer via de schoolse context kunnen kinderen en jongeren hiervoor warm gemaakt worden. Er zijn veel mogelijkheden voor samenwerking tussen cultureel erfgoed- en onderwijssector, maar recent onderzoek wijst uit dat beide sectoren elkaar nog niet voldoende kennen, noch vinden.

In 2007 werd daarom, in overleg met actoren binnen onderwijs en onroerend erfgoed, verder gewerkt met de aanbevelingen van het onderzoek ‘Erfgoededucatie en onderwijs in Vlaanderen’.

#### 5.6.1.4 *Vorming en kwaliteits- en deskundigheidsbevordering*

De steunpunten Culturele Biografie Vlaanderen (CBV) en Vlaams Centrum voor Volkscultuur (VCV) zijn de belangrijkste instrumenten van de Vlaamse overheid om de deskundigheid in het cultureel erfgoedveld op het vlak van een kwaliteitsvolle en duurzame zorg voor en ontsluiting van cultureel erfgoed te stimuleren. In december 2006 nam ik de beslissing om beide cultureel erfgoedsteunpunten Culturele Biografie Vlaanderen en het Vlaams Centrum voor Volkscultuur te fusioneren. Het doel is te komen tot een stevig en performant Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed. Begin 2007 werd het fusietraject opgestart zodat de nieuwe organisatie operationeel is tegen 1 januari 2008.

De fusie heeft onder meer als doel om schaalvoordelen te realiseren (meer bepaald een efficiënt gezamenlijk beheer van huisvesting, onthaal, bibliotheek, documentatie, ICT, ...), knowhow uit te wisselen, kruisverbanden te leggen, nieuwe methodes te verkennen en te ontwikkelen, en sectoroverschrijdende activiteiten te bevorderen, kortom te komen tot een slagkrachtige organisatie.

De beslissing over de uitbouw van één steunpunt wordt ook meegenomen in de wijziging van het Cultureel Erfgoeddecreet.

#### 5.6.1.5 *Erfgoeddag*

Daarnaast blijft de Erfgoeddag een belangrijk instrument om het publiek te laten kennismaken met de vele aspecten van de zorg voor en de omgang met ons cultureel-erfgoed. In 2007 organiseerden ca. 460 organisaties en instellingen, onder het thema ‘niet te schatten’ ongeveer 700 activiteiten – er werden 210.000 bezoekers geteld.

#### 5.6.1.6 *Week van de Smaak*

Met trots kan ik stellen dat de eerste editie van de Week van de Smaak in 2006 een overdonderend succes is geweest en de hoge verwachtingen heeft ingelost. Het is een zeer divers, schottenbrekend evenement

geworden met meer dan 700 lekkere, gezellige en vaak verrassende activiteiten rond eetcultuur, waaraan een groot aantal Vlamingen enthousiast hebben meegewerkt en meegegeten.

Mijn collega's en ik staan dan ook ten volle achter de tweede editie in 2007 die plaats heeft van 15 tot 24 november 2007 tot in alle uithoeken van Vlaanderen. In 2007 is Italië het gastland en is Kortrijk de Stad van de Smaak. Speciale aandacht gaat in 2007 uit naar kindvriendelijke restaurants. Hiertoe werd een kindvriendelijk restaurantpakket uitgewerkt onder de noemer Eetiket. Voor het eerst wordt ook, via speciale prijzen, de expliciete aandacht gevestigd op interculturele smaakbeleving.

#### 5.6.1.7 *Internationale verdragen*

In 2007 introduceerde ik op de regering en in het Vlaams parlement het instemmingdecreet met betrekking tot het **UNESCO 70**-verdrag. Het verdrag bepaalt de maatregelen die moeten worden genomen om de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgoederen te voorkomen. Met de andere deelstaten en de federale overheid wordt onderhandeld over een interpretatieve verklaring waardoor het materiële toepassingsgebied (definitie van cultuurgoed) gelijkgeschakeld wordt met de Europese regelgeving (Verordening EEG) nr. 3911/92 van de Raad van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen). Deze gelijkstelling qua materieel toepassingsgebied leidt tot de creatie van een aantal inhoudelijk gedefinieerde categorieën van cultuurgoederen die zowel onder Europees recht als onder internationaal recht als 'bijzondere' cultuurgoederen worden erkend. Zo wordt het voor handelaars, verzamelaars en musea duidelijk dat bij de verwerving van cultuurgoederen die onder een van deze categorieën ressorteren, de nodige zorgvuldigheid in acht genomen moet worden en dat het om cultuurgoederen gaat die mogelijkwijze van een beschermd statuut genieten en als dusdanig vatbaar zijn voor vorderingen tot terugkeer naar het land van herkomst. Met de voorgestelde interpretatieve verklaring wordt het voorbeeld gevolgd van Frankrijk en Groot-Brittannië, landen die deze conventie eerder ondertekenden.

Nog in 2007 wil ik het instemmingdecreet voor **het Tweede Protocol bij het verdrag van Den Haag uit 1954** op de regering brengen. Het verdrag regelt de bescherming van cultuurgoederen ten tijde van gewapend conflict. Via het Tweede Protocol wordt er een intergouvernementeel comité opgericht, met vertegenwoordigers uit twaalf staten, die samen met gouvernementele en niet-gouvernementele organisaties (NGO'S) toeziet op de implementatie van het Protocol. De procedure voor nominatie en plaatsing van cultureel erfgoed op deze lijst, die recht geeft op het gebruik van drie schildjes, wordt vergelijkbaar met die van de Werelderfgoedlijst maar veel eenvoudiger. Een andere belangrijke uitbreiding betreft het stellen van sancties, gericht op schending van de regels voor cultureel erfgoed onder verhoogde bescherming en een specifiekere definitie voor het begrip 'militaire noodzaak'.

#### 5.6.1.8 *Staatswaarborg en verzekeringsproblematiek*

Binnen een **staatswaarborgregeling** stellen de overheden zich, geheel of gedeeltelijk, garant dat kunstwerken die in bruikleen gegeven werden voor bepaalde tentoonstellingen in goede staat geretourneerd worden aan de bruikleengever. Bij schade of verlies vergoedt de overheid de eigenaar voor de geleden schade (restauratiekosten, minwaarde).

In Groot-Brittannië dekt een staatswaarborg alle mogelijke schade bij bruiklenen voor tentoonstellingen. Andere landen hanteren een franchise. De musea zijn zelf aansprakelijk voor eerste schade of (zoals in Nederland) voor de schade die een bepaald bedrag overstijgt. Voor die restschade moet het museum dan alsnog een verzekeringspolis afsluiten. Doordat er echter een staatswaarborg geldt voor de eerste schade tot een bepaald plafond ligt de premie voor de bijkomend af te sluiten verzekering lager.

Ik meen dat de introductie van een staatswaarborgregeling voor Vlaanderen ernstig overwogen moet worden en heb dit najaar een onderzoeksopdracht uitgeschreven.

Ook de bewegingen inzake 'waardering, zelf **verzekeren en niet verzekeren**' acht ik van bijzonder belang. Moet er voor elke bruikleen (bijvoorbeeld tussen samenwerkende musea van de Vlaamse Kunst Collectie) steeds een (dure) all in verzekering 'van spijker tot spijker' afgesloten worden? Of kan men er voor kiezen om enkel bepaalde risico's te verzekeren. Immers, het is een illusie aan te nemen dat bij 'verlies' met de verzekeringspremie steeds een gelijkaardig werk kan verworven worden. Door onderlinge en éénduidige afspraken over onderlinge bruiklenen en de verzekering ervan (bijvoorbeeld enkel voor mogelijke restauratiekosten, niet voor de minwaarde noch voor het risico op tenietgaan) kan

de verzekeringskost ernstig gedrukt worden en kunnen de vrijkomende middelen in een betere beveiliging geïnvesteerd worden. De Vlaamse Kunst Collectie (VKC) gaat momenteel binnen haar samenwerkingsverband (Groeninge, MSKG en KMSKA) na wat op dit vlak (eventueel gefaseerd) mogelijk is.

## 5.6.2 Prognose 2008

### 5.6.2.1 Digitalisering

Het gebruik van **gemeenschappelijke standaarden** is erg belangrijk voor de uitwisseling van digitale data. Nu reeds bij de beoordeling van projectaanvragen, maar meer nog in het voorontwerp voor het nieuwe Culturele Erfgoeddecreet zal hieraan de nodige aandacht besteed worden. Zo wordt in het voorontwerp van nieuw Culturele Erfgoeddecreet vooropgesteld dat indien de Vlaamse overheid het gebruik van specifieke standaarden vooropstelt, deze effectief ook door de betrokken erfgoedspelers dienen te worden gebruikt. Onder meer om die gewenste standaarden in beeld te brengen, maar ook om te kunnen in beeld brengen wat de te verwachten consequenties op onder meer technisch en juridisch vlak van een doorgedreven digitaliseringsbeleid kunnen zijn, wordt door de minister bevoegd voor innovatie en in intens overleg met mezelf en de minister bevoegd voor media, **een grootschalig onderzoek** aangestuurd. De bevoegde administratieve diensten van de verschillende departementen bereiden dit verder voor.

Verder worden in 2008 de in 2007 of eerder aangestuurde digitaliseringsprojecten en de participaties in Europese projecten gecontinueerd.

### 5.6.2.2 Complementair cultureel erfgoedbeleid

De in 2007 in het kader van een maximale complementariteit gevoerde gesprekken met de provincies (met als gesprekspartner de VVP) en de steden en gemeenten (met als gesprekspartner de VVSG) worden in de loop van 2008 verder gezet. Een decretale verankering van de afspraken uit 2007 moet een belangrijke impuls geven aan de zorg voor en de ontsluiting van het cultureel erfgoed. In 2008 wordt, binnen het kader van het voorontwerp van nieuwe Culturele Erfgoeddecreet, hierover **een eerste bestuursakkoord** onderhandeld. Het bestuursakkoord dient een stevig interbestuurlijk draagvlak te bieden voor de toekenning van kwaliteitslabels aan collectiebeherende instellingen en de indeling van die instellingen op het lokale, provinciale of Vlaamse niveau. Hiertoe zullen er in het bestuursakkoord afspraken gemaakt worden over de samenstelling van de visitatiecommissie, alsook over de concrete invulling van de voorwaarden en criteria die in het nieuwe culturele erfgoeddecreet worden opgesomd. Daarnaast kunnen ook een aantal andere elementen ter sprake komen, zoals bijvoorbeeld een afsprakenregeling tussen de taakstelling van het gefusioneerde Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed enerzijds en de provinciale museumconsulenten anderzijds.

Belangrijk in deze is dat hoewel er gezamenlijke afspraken zullen worden gemaakt over de samenstelling van de visitatiecommissie en de concrete invulling van criteria en voorwaarden, de adviezen van de visitatiecommissie niet bindend zijn. De verschillende beleidsniveaus behouden hun bestuurlijke autonomie voor de beleidsmaatregelen die zij willen of kunnen nemen ten aanzien van het aan hen toevertrouwde culturele erfgoedveld.

### 5.6.2.3 Roerend en onroerend

Het cultureel erfgoed (het roerend en immaterieel cultureel erfgoed) en het onroerend erfgoed zijn nauw met elkaar verbonden. In verschillende projecten, zoals **IBBT-erfgoed 2.0**, **AAT** (de Arts and Architecture Thesaurus, een wetenschappelijk begrippenkader voor het definiëren van verschillende soorten erfgoed), **erfgoededucatie**, maar ook op **internationale fora** zoals de Raad van Europa en Unesco wordt de samenwerking en afstemming verdergezet.

**Het nieuwe culturele erfgoeddecreet** zal zich weliswaar focussen op het culturele erfgoed, oogkleppen worden er niet opgezet. Het nieuwe decreet staat geenszins potentiële samenwerkingsverbanden of kruisbestuivingen op het terrein in de weg. Meer nog, culturele erfgoedconvenants en culturele erfgoeddepots zijn ideale basisinstrumenten waarrond ook vanuit de Vlaamse bevoegdheden over het onroerend of archeologisch erfgoed bijkomende of aanvullende impulsen kunnen worden gegeven.

#### 5.6.2.4 Erfgoededucatie

Het overleg ‘erfgoededucatie’ tussen de administratie Cultuur, Canon Cultuurcel en het VIOE wordt voortgezet met het oog op het stimuleren van samenwerkingsverbanden tussen de erfgoed- en onderwijssectoren om zo het erfgoed dichterbij de schoolgaande jongeren te brengen. In 2008 wil ik ook de nodige aandacht geven aan de werking van de restauratieopleidingen die Vlaanderen rijk –of arm- is.

#### 5.6.2.5 Vorming en kwaliteits- en deskundigheidsbevordering

Met het nieuwe culturele erfgoeddecreet zal er nog slechts één decreet van toepassing zijn op heel de culturele erfgoedsector. Een opsplitsing waarbij twee steunpunten instaan voor begeleiding en communicatie rond diezelfde regelgeving is niet opportuun. De fusie van het VCV en CBV in een nieuw **Vlaams steunpunt voor het culturele erfgoed** moet vanaf 2008 ook in de praktijk voelbaar zijn. De expertise aanwezig in beide organisaties wordt samengebracht en kan zich dankzij synergiën verder ontwikkelen. De fusie verhoogt bovendien de efficiëntie en effectiviteit voor beide organisaties. Momenteel hebben beide steunpunten gelijkaardige faciliteiten zoals bibliotheek, website, onthaal die perfect te combineren vallen. De fusie verkleint bovendien de overhead op vlak van directie, zakelijk beheer, informatiebeheer. Aangezien de bestaande financiering op een gelijk niveau blijft komen er dankzij de fusie mensen en middelen vrij die ingezet kunnen worden voor de verdere uitbouw van de organisatie.

In het nieuwe culturele erfgoeddecreet zal ook expliciet bepaald worden dat het nieuwe steunpunt ook een rol heeft te spelen naar lokale en provinciale besturen in de uitwerking van een eigen erfgoedbeleid. Met de VVP werd wel afgesproken dat er afspraken dienen gemaakt om overlap met de **provinciale museumconsulenten** te vermijden.

Via de introductie van het principe van de cultureel **erfgoedgemeenschappen** responsabiliseren we in het nieuwe decreet overigens alle landelijk erkende en gesubsidieerde erfgoedspelers, ook op het vlak van deskundigheidsontwikkeling en kwaliteitsopbouw voor kleinere op gelijkaardige thema's of collecties betrokken erfgoedspelers.

#### 5.6.2.6 Erfgoeddag

In 2008 is het centrale thema voor de erfgoeddag **'wordt verwacht'**. 'Wordt verwacht' neemt (het denken over) de toekomst als uitgangspunt. Mensen probeerden (en proberen nog steeds) het onvatbare van de 'toekomstige tijd' op de een of andere manier te begrijpen en hierop proactief in te spelen. Het vooruitgangdenken, Expo '58, het wetenschappelijk positivisme, de weg naar de hemel/hel/vagevuur, het klavertje vier, science fiction en de utopie... het zijn maar enkele voorbeelden uit de enorme culturele erfgoedschatkamer die tijdens deze editie van Erfgoeddag aan bod zullen komen. De thema's voor 2009 en 2010 liggen overigens ook al vast: 'Uit Vriendschap!?' en 'Fake?'

#### 5.6.2.7 Week van de Smaak

Ik ben ervan overtuigd dat de Week van de Smaak opnieuw veel volk op de been zal brengen. Ook in 2008 zetten we een Week van de Smaak op. De stad en het land van de smaak van 2008 worden nog in de Week van de Smaak in 2007 bekendgemaakt. Speciale aandacht zal ook in 2008 uitgaan naar kindvriendelijke restaurants en interculturele smaakcultuur.

#### 5.6.2.8 Staatswaarborg en verzekeringsproblematiek

De onderzoeksopdracht naar een **staatswaarborgregeling** in Vlaanderen kan resulteren in een voorontwerp van decreet dat ik met de betrokken erfgoedspelers wil overleggen vooraleer ik het aan de regering en het parlement voorleg.

**Collectiemobiliteit** blijft een belangrijk thema binnen het Europese Erfgoedbeleid. Het Europese 'Action Plan for the EU Promotion of Museum Collections' Mobility and Loan Standards' wordt ook in het volgende werkprogramma Cultuur (2008-2010) van de Europese Unie opgenomen.

Ik wil ook nagaan in welke mate de VKC-musea en eventueel andere erkende musea op termijn een **kaderovereenkomst over verzekering** kunnen afsluiten conform de Nederlandse regeling 'kaderovereenkomst' voor onderlinge bruiklenen. Binnen de 'kaderovereenkomst' laat de Nederlandse overheid als eigenaar van de collecties aan de verschillende voormalige verzelfstandigde rijksmusea toe



om – op basis van wederkerigheid - aan elkaar, alsook aan de gemeentelijke en provinciale musea werken uit te lenen, zonder dat die van nagel tot nagel verzekerd dienen te worden. Afspraak is wel dat de bruikleennemer opdraait voor de herstelbare schade. Bij onherstelbare schade en waardevermindering wordt er niet vervolgd (de werken zijn immers uniek en onvervangbaar). Enkel de publieke musea met een veiligheidserkenning kunnen in het systeem instappen. Hiervoor worden er strenge erkenningsnormen gehanteerd. Private musea kunnen niet instappen.

### 5.6.3 Begrotingstechnisch

Een aantal van deze initiatieven hebben geen directe begrotingstechnische repercussie, andere zitten reeds vervat in andere, reeds vernoemde instrumenten (o.a. het Cultureel Erfgoeddecreet).

Niet eerder vermelde instrumenten zijn terug te vinden op programma HE – Kunsten en Erfgoed:

- b.a. 33.04 Subsidies voor de organisatie van de Erfgoeddag 251.000
- b.a. 33.80 Subsidies uitv. art. 62bis Financieringswet – aandeel Week van de Smaak 200.000

## 5.7 VLAAMS CULTUREEL ERFGOEDEBELEID IN DE VLAAMSE HOOFDSTAD

---

### 5.7.1 Stand van zaken 2007

Het cultureel **erfgoedconvenant** dat de Vlaamse Gemeenschap met de Vlaamse Gemeenschapscommissie in 2006 heeft gesloten voor de beleidsperiode 2007 - 2011 is een cultureel erfgoedconvenant nieuwe stijl en geldt dus als voorbeeld voor de culturele erfgoedconvenants die ik volgend jaar herbekijk met de verschillende steden, gemeenten en intergemeentelijke samenwerkingsverbanden in Vlaanderen. In het cultureel erfgoedconvenant met de VGC zit het volledige cultureel-erfgoedbeleid vervat. De subsidie voor de convenant werd verhoogd naar 300.000 euro.

Het in kaart brengen van de culturele erfgoedorganisaties in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad en overleg met de verschillende overheden met het oog op het afstemmen van het cultureel-erfgoedbeleid zijn twee strategische doelstellingen in dat cultureel erfgoedconvenant. De cultuurbeleidscoördinatoren vormen hiervoor een belangrijk aanspreekpunt. De VGC moet in haar beleid ook inzetten op de versterking van de Vlaamse aanwezigheid in het cultureel-erfgoedveld. Daarnaast zet de VGC in op de uitwisseling van kennis en expertise, ondersteunt ze de cultureel-erfgoedorganisaties in het verhogen van de publieke belangstelling en voert ze een diversiteitsbeleid.

In 2007 kocht ik de **orgelcollectie van de Brusselse familie Ghysels**. Het betreft een unieke collectie van kermis- en dansorgels uit de eerste helft van vorige eeuw. In het najaar 2007 vroeg ik bij verschillende geïnteresseerde culturele erfgoedinstellingen een bewaar- en ontsluitingsplan op. Het is de bedoeling dat de orgels effectief blijven ten dans spelen. Het spreekt voor zich dat, conform de wens van de familie Ghysels, de eventuele plannen van erfgoedinstellingen op het Brusselse grondgebied met meer dan normale aandacht zullen gelezen worden.

### 5.7.2 Prognose 2008

Bij het ontwerpdecreet voor de integratie van de drie culturele erfgoeddecreten (het cultureel erfgoeddecreet (musea en culturele erfgoedconvenants), het archiefdecreet en het decreet op de volkscultuur) binnen één integraal en geïntegreerd cultureel erfgoeddecreet plan ik rekening te houden met de specifieke situatie in Brussel.

Dat betekent dat **Nederlandstalige culturele archiefinstellingen in Brussel** rechtstreeks bij de Vlaamse overheid een subsidie kunnen aanvragen, ook al zijn ze eerder lokaal of regionaal van aard. Hiermee versterk ik het beleid dat in 2002 is opgestart op basis van een overgangsbepaling in het Archiefdecreet. Elke Nederlandstalige culturele archiefinstelling in Brussel die voldoet aan de erkenningsvoorwaarden en het kwaliteitslabel haalt komt hiervoor in aanmerking.

Het voorontwerp van het **nieuwe culturele erfgoeddecreet** voorziet dat het cultureel erfgoedconvenant met de VGC straks wordt uitgebreid. In Brussel moet men ook de kans krijgen om net als Antwerpen, Brugge en Gent **een forum voor een geïntegreerde culturele erfgoedpraktijk** op te richten. Zo'n forum

zal het verhaal van de stad vertellen en tonen, uiteraard voor Brussel vanuit de Nederlandstalige aanwezigheid. In Antwerpen, Brugge en Gent vertrekt dit vanuit de stadsmusea. In het nieuwe culturele erfgoeddecreet zal worden ingeschreven dat voor elk volgend culturele erfgoedconvenant de VGC bij de opmaak van haar cultureel-erfgoedbeleidsplan rekening moet houden met de Brusselse gemeentebesturen, net zoals dat gebeurt bij het cultuurbeleidsplan.

De **erfgoedcel** van de VGC vormt het aanspreekpunt voor het uitvoeren van het culturele erfgoedconvenant. Het is ook de erfgoedcel die vanuit haar sensibiliserende functie de Erfgoeddag organiseert in Brussel en de Week van de Smaak coördineert. Voor 2008 staat een project over **Expo '58** met als werktitel **Back to the Future** op het programma. Net zoals de Erfgoeddag en de Week van de Smaak zal Expo'58 op verschillende plaatsen in Vlaanderen georganiseerd worden en publieksmomenten kennen.

De VGC krijgt in het voorontwerp van het nieuwe Cultureel Erfgoeddecreet, een regiefunctie toebedeeld, gelijkaardig aan die van de vijf Vlaamse provincies voor het aanpakken van de **depotproblematiek** van de in Brussel aanwezige Nederlandstalige cultureel-erfgoedactoren.

De fusie-organisatie van de twee culturele erfgoedsteunpunten, VCV en CBV, het **Vlaams steunpunt voor Cultureel Erfgoed** zal in Brussel een nieuwe thuis vinden. Voorheen had enkel VCV haar adres in Brussel. CBV had een gebouw in Antwerpen.

### 5.7.3 Begrotingstechnisch

	1999	2005	2006	2007	PROGNOSE 2008
Nederlandstalige archieven in Brussel	0	224.409	271.321	315.500	413.000
Sint-Lukasarchief	0	0	100.000	100.000	Afhankelijk van de aanvragen
Convenant VGC	0	245.000	245.000	300.000	300.000
projectsubsidies	73.393	426.983	152.500	155.000	Afhankelijk van de aanvragen
Totaal	73.393	896.392	827.083	928.762	

De middelen voor de Nederlandstalige archiefinstellingen in Brussel worden benomen op de ba. 33.03, subsidies voor privaatrechterlijke archieven.

De middelen voor het Lucasarchief werden tot op heden steeds benomen op ba. 33.80, subsidies artikel 62 bis financieringswet voor cultureel erfgoed. De middelen voor het culturele erfgoedconvenant met de VGC worden benomen op ba. 43.01, subsidies culturele erfgoedconvenants. De middelen voor de projecten van Brusselse erfgoedspelers worden benomen op de verschillende projectlijnen in de begroting.

Van het budget voor de culturele erfgoedconvenants met (samenwerkingsverbanden van) lokale besturen zal in 2008 6,6% naar het culturele erfgoedconvenant met de VGC gaan.

Van het budget voor de structurele subsidiëring van privaatrechterlijke archieven en documentatiecentra gaat in 2008 6% naar Nederlandstalige archiefinstellingen in Brussel.

---

## 6 PROFESSIONELE KUNSTEN

---

### 6.1 NAAR EEN OVERKOEPELEND EN PLANMATIG KUNSTENBELEID

---

#### 6.1.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

De laatste twee legislaturen werden gekenmerkt door een gestage decretale verankering van alle sectoren binnen de Kunsten. Vanaf 1999 vervoegde het Muziekdecreet het reeds bestaande Podiumkunstendecreet om vanaf 2004 geïntegreerd te worden binnen het allesomvattende, schottenloze Kunstendecreet. Het Kunstendecreet van 2 april 2004 regelde naast projectmatige ondersteuning en kunstenaarsbeurzen vooral de erkenning en meerjarige subsidiëring van een uiteenlopende reeks professionele organisaties en werkingen in het beleidsveld kunsten.

Bij de aanvang van deze legislatuur werd het Kunstendecreet van 2 april 2004 voor de eerste keer uitgevoerd. In juni 2005 nam de Vlaamse Regering de beslissing betreffende de meerjarige subsidies in de periodes 2006-2009 en 2006-2007 en het jaar daarna voor de subsidiëring van de muzieksector in de periode 2007-2009. Gezien de decretale bepaling binnen het Muziekdecreet deed de muziekwereld een jaar later zijn intrede. Daaropvolgend werd in juni 2007 de beslissing genomen voor de meerjarige subsidies in de periode 2008-2009. Deze drie advies- en beslissingmomenten zijn een interessante praktijktest voor het decreet geweest waarbij er vele initiatieven uit de verschillende kunstensectoren nieuwe kansen kregen. In 2009 wordt decretaal opnieuw een beslissing verwacht voor 2-jarige én 4-jarige structurele aanvragen, inclusief muziek.

Het Kunstendecreet van 2 april 2004 schept een duidelijk kader voor de subsidiëring van de verschillende kunstvormen, zowel op korte als op lange termijn. De ervaring van zowel de sector als de bevoegde administratie en commissies met betrekking tot de toepassing van het decreet in de praktijk heeft echter ook een aantal technische en inhoudelijke tekortkomingen aan het decreet aan het licht gebracht. Daarom zal ik dit najaar nog een beperkte wijziging van het Kunstendecreet voorstellen. Aan de inhoud en de basisverworvenheden van dit decreet zal niet worden geraakt. Wel wens ik in het bijzonder de ondersteuning van de individuele kunstenaar meer te benadrukken en de huidige planlast van het decreet te verminderen.

Zoals ik al meermaals heb vermeld in mijn beleidsbrieven, wil ik ervoor zorgen dat er in de toekomst gegarandeerd wordt dat er een voldoende groot aandeel van de middelen van de kunstensector ten goede komt aan de kunstenaars. Dit moet niet alleen gerealiseerd worden door het voorzien van aangepaste subsidiesystemen voor deze individuele kunstenaars, maar door het aanmoedigen van samenwerkingen met grotere instellingen in functie van een optimaal gebruik van de middelen en de beschikbare infrastructuur met het oog op een beperking van de overheadkosten.

In het kader van de uitvoering van het Kunstendecreet werden begin 2007 in totaal 184 aanvraagdossiers voor subsidiëring ingediend voor het geheel van de werking voor de periode 2008-2009. Het betreft aanvragen voor kunstenuorganisaties (kunstencentra, festivals, werkplaatsen, theatergezelschappen, organisaties voor dans, organisaties voor muziektheater, organisaties voor beeldende kunst, voor architectuur en vormgeving, voor audiovisuele kunst, muzikensembles, concertorganisaties, muziekclubs, organisaties sociaal-artistieke werking en organisaties voor kunsteducatie). Enkel voorzieningen die maximaal beantwoordden aan de criteria van het Kunstendecreet werden weerhouden. Binnen het beschikbare bedrag van 25.395.591 euro voor de tweejarige structurele erkenningen werden 115 organisaties erkend voor in totaal 25.078.591 euro. De overige 317.000 euro wordt overgeheveld naar het budget voor de projectsubsidies 2008 binnen het Kunstendecreet.

Het is nuttig deze operatie te situeren binnen het totale budget van het Kunstendecreet aan de hand van een tabel m.b.t. de kunsten in het algemeen en het Kunstendecreet in het bijzonder:

## Kunstenbeleid vanaf 1999:

	1999	2007	voorzien uitvoering 2007
Theater (1) Structureel (1) Situatie 1999 is subsidiëring onder het Podiumkunstendecreet	18.902.543	25.466.110	100 %
Theater (1) Project	1.031.237	600.000	100 %
Muziektheater (1) Structureel	1.150.225	3.647.436	100 %
Muziektheater (1) Project	198.315	257.000	100 %
Kunstencentra en werkplaatsen (1)	5.451.558	17.925.953	100 %
Dans (1) Structureel	2.917.706	4.311.990	100 %
Dans (1) Project	513.139	450.000	100 %
Kunstenaars Podiumkunsten (1)	74.368	198.600	100 %
Festivals	nvt	7.320.961	100 %
Muziek (2) Structureel (2) Situatie 1999 is subsidiëring onder het Muziekdecreet	7.601.896	16.565.000	100 %
Muziek (2) Project	1.123.688	345.000	100 %
Beeldende kunst Structureel (3) (3) 1999: experimentele regeling voor allerhande initiatieven beeldende kunst programma 45.3, b.a. 33.56	961.826	6.300.344	100 %
Beeldende kunst Project	17.972	110.000	100 %
Architectuur en vormgeving werking (4) (4) 1999: experimentele regeling voor allerhande initiatieven architectuur en vormgeving op toenmalig pr.45.3 ba 34.02 (omvatte ook publicaties en onderzoeken)	16.113	273.938	100 %
Architectuur en vormgeving project (4)	81.532	2.000	100 %
Audiovisuele kunst Structureel	Nvt	1.070.388	100 %
Audiovisuele kunst project	Nvt	215.000	100 %
Sociaal artistiek structureel	Nvt	2.009.823	100 %
Sociaal artistiek project	Nvt	254.000	100 %
Kunsteducatie structureel	Nvt	2.880.000	100 %
Kunsteducatie project	Nvt	85.000	100 %

Periodieken		401.000	100%
Instellingen Vlaamse Gemeenschap	29.100.219	36.789.999	100 %
Steunpunten	909.768	2.913.000	100 %

Internationaal budget voor kunsten op ICB HC 12.22 B en 33.05 B	Nvt	1.235.500	100%
Brusselse podia	Nvt	2.760.000	99,9 %
Film & VAF –eenmalige dotatie 2007	Nvt	12.988.000 (2.475.000 VAF éénmalig)	100 %
Vlaams Fonds voor de Letteren	Nvt	3.741.000	100%

### 6.1.2 Prognose begrotingsjaar 2008

Een permanente evaluatie en bijsturing van het Kunstendecreet is door de evoluties en veranderingen in de samenleving en bijgevolg in de verschillende kunstsectoren zeer belangrijk. Daarbij denk ik bijvoorbeeld aan de tendens waarbij steeds meer specifieke disciplines gaan samenwerking en bijgevolg cross-over producties meer en meer de norm worden. Deze evolutie leidt tot een grotere rol en betekenis van multi-disciplinaire kunstencentra en werkplaatsen. Vandaar dat naast een sectorgewijze analyse het beleid permanent aandacht moet hebben voor verschuivingen binnen de specifieke velden. Een juiste verhouding tussen structurele en projectmatige subsidiëring is essentieel met het oog op de dynamiek, vitaliteit en innovatie van de creatie in de kunstsector en voor de levensnoodzakelijke doorstroming. Ik sluit mij volledig aan bij de analyse van Marianne Van Kerckhoven in het recente boek “Metamorfose in podiumland, een veldanalyse”:

“Paradoxaal genoeg heeft het artistieke elan van de voorbije decennia geleid tot een groei in de werkverschaffing van alle nevenfuncties in het artistieke bedrijf, maar niet van de artistieke hoofdfuncties. De artistieke budgetten gaan nog steeds in dalende lijn, terwijl de kunstenaars het hart van de onderneming zijn. Zij geven werk aan de anderen, en niet omgekeerd.”

Kunstendecreet Algemeen	2007	2008
	subsidie	
structureel kunstendecreet:	122.959.000	123.930.000
- instellingen Vlaamse Gemeenschap	36.789.999	37.938.952
- structureel kunstenuitvoeringsorganisaties + steunpunten	86.169.001	85.991.048
Projecten:	4.556.000	5.573.000
- projecten kunstenuitvoeringsorganisaties	2.629.000	3.146.000
- kunstenaars (beurzen en creaties)	1.154.100	1.654.100
- andere	773.000	773.000
Totaal:	127.469.000	129.503.000

Uit deze tabel blijkt dat de middelen beschikbaar voor anderen dan meerjarige werkwijze (projectsubsidies, beurzen aan kunstenaars, creatieopdrachten, opnameprojecten...) momenteel slechts 3,91% van het totale bedrag uitmaken. Bovendien blijkt van de meerjarig gesubsidieerde organisaties

de tweejarige structurele erkenningen de grootste groep te zijn, terwijl het financieel 19,70% van middelen betreft. Van de middelen zit het leeuwenaandeel overduidelijk bij de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap en de 4-jarige erkenningen.

In het licht van deze evolutie en met het oog op de “grote” volgende subsidieronde voor meerjarig gesubsidieerde instellingen wil ik volgende maatregelen nemen:

- Ik wil een absolute aandacht besteden aan de rechtstreekse ondersteuning van de individuele kunstenaars. Het is overduidelijk dat de laatste jaren in het teken stonden van een doorgedreven professionalisering van onze kunsthuisen en organisaties maar anderzijds wijzen alle voor handen zijnde analyses mij erop dat het aandeel van de artistieke loonmassa binnen de algemene uitgaven nauwelijks is toegenomen. Ik erken dat er grote verschillen zijn tussen de diverse sectoren maar voor wat de ‘traditionele’ podiumartiesten betreft ben ik formeel dat we nauwelijks van een vooruitgang kunnen spreken. Ik wil opmerken dat de middelen binnen de Kunsten sinds 1999 meer dan verdubbeld zijn (112%);
- Ik wil de positie en plaats van de individuele kunstenaar dan ook centraal stellen in mijn beleid voor de komende jaren en dit alvast door een drietal nieuwe maatregelen:
- Ik voorzie vanaf 2008 1 miljoen euro die ik wil inzetten voor een structurele verbetering van de sociaal-economische situatie van de individuele kunstenaar. Ik maak daarvoor ruimte vrij op programma HE ba 33.74 D “subsidies aanvullende tewerkstelling”. Ik wil daarbij nagaan in samenwerking met het Kunstenloket en PC 304/227 hoe op de meest efficiënte wijze de sociale situatie van zowel de zelfstandige individuele kunstenaar als de kunstenaar die ingeschreven staat geoptimaliseerd kan worden;
- Ik wil de middelen voor projectsubsidies optrekken met 517.000 euro wat een verhoging betekent van ca. 25% ten opzichte van de projectsubsidies 2007;
- Ik wil rekening houden met een grote toename van de kunstenaarsbeurzen en heb daarvoor 500.000 euro aan nieuwe middelen ingeschreven.

Concreet betekent dit dat ik voor 2008 2 miljoen euro aan nieuwe middelen wens in te zetten om de directe ondersteuning van de individuele kunstenaar te optimaliseren.

De definities van projecten en beurzen moeten bij de decreetwijziging verruimd worden zodat ze als volwaardig instrument naast de structurele subsidiëring een plaats krijgen. Daartoe overweeg ik een inschrijving van een minimumpercentage voor projectsubsidies in het Kunstendecreet ten einde de subsidiestromen structureel te heroriënteren. De ervaring leert dat structurele ondersteuning gemakkelijk de projectmatige ondersteuning verdringt; vandaar dat ik bij de volgende structurele subsidieronde nauwlettend de inspanningen van de structureel gesubsidieerde organisaties voor de individuele kunstenaars zal evalueren en er rekening mee zal houden bij het nemen van mijn beslissingen voor subsidietoekenning. Dit zal gebeuren op basis van de feitelijke gegevens aangeleverd in de zakelijke adviezen van mijn administratie.

Ik heb de ambitie om in 2009 te landen op 165 miljoen euro voor ons Kunstenbeleid waarbij ik een verder optimaliseren van onze grote instellingen en de zorg voor de individuele kunstenaar centraal blijf stellen.

### **6.1.3 Begrotingstechnisch Kunsten**

De voorziene kredieten voor 2008 zijn terug te vinden op:

Programma HB – Provisies, b.a. 0101 D Provisioneel krediet aanwendbaar voor de uitvoering van het kunstendecreet: 530.000 euro. Deze middelen worden verdeeld over de projecten en beurzen al naargelang de noden.

## Programma HE – Kunsten en Erfgoed:

b.a. 1220 Uitgaven voor de aankoop van letterkundige werken, en van boeken en tijdschriften over kunst en kunstenaars	17.000
b.a. 3306 Subsidie aan de vzw stichting Ons Erfdeel	730.000
b.a. 3317 Subsidies aan het Centrum voor de Vlaamse Strip	120.000
b.a. 3319 Subsidie aan de vzw De Singel voor het gemeenschappelijk beheer	1.340.000
b.a. 3330 Subsidie aan vzw Theater Stap	325.000
b.a. 3349 Subsidie aan diverse Brusselse podia	3.340.000
b.a. 3352 Subsidie aan de vzw Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek	129.000
b.a. 3355 Subsidies aan de Stichting Lezen Vlaanderen	1.137.000
b.a. 3364 Subsidies voor kunsteducatieve projecten	85.000
b.a. 3365 Subsidies voor sociaal-artistieke projecten	254.000
b.a. 3366 Subsidies met betrekking tot diverse internationale initiatieven van het kunstendecreet	385.000
b.a. 3367 Subsidies voor periodieken	444.000
b.a. 3370 Subsidies in uitvoering van artikel 62 bis Financieringswet	399.000
b.a. 3372 Subsidies aan kunsteducatieve organisaties voor het geheel van de werking	2.929.000
b.a. 3373 Subsidies aan sociaal-artistieke organisaties voor het geheel van hun werking	2.054.000
b.a. 3378 Subsidies voor opnameprojecten	60.000
b.a. 3379 Subsidies aan steunpunten	3.020.000
b.a. 3385 Subsidies aan kunstorganisaties voor het geheel van de werking	78.720.000
b.a. 3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	2.650.000
b.a. 3387 Subsidies aan kunstinstellingen	22.659.000
b.a. 3389 Subsidies voor creatieopdrachten aan kunstenaars	110.000
b.a. 3403 Subsidies aan kunstenaars	1.199.000
b.a. 4103 Dotatie van de Koninklijke academie voor Nederlandse taal- en letterkunde – Gent	366.000
b.a. 4104 Dotatie aan de Vlaamse Opera	11.547.000
b.a. 4112 Dotatie aan het Vlaams Fonds voor de Letteren	3.984.000
b.a. 4180 Dotatie aan de Vlaamse Opera gefinancierd in uitvoering van artikel 62 bis Financieringswet	3.000.000
b.a. 3374 subsidies verbetering sociaal statuut kunstenaars	1.000.000
+	2.768.000
Programma HC - Algemeen Cultuurbeleid	
b.a. 1222 Allerhande uitgaven Internationaal	898.000
b.a. 3305 Subsidies m.b.t. Internationaal cultuurbeleid	3.274.000
b.a. 3314 Subsidies VAF	13.025.000
b.a. 3503 Europees Audiovisueel Observatorium	22.000
b.a. 3504 Eurimages	275.000

---

Totaal: 162.265.000

## Evolutie 1999 – 2008

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999	PROGNOSE 2009
76.298.000	155.169.000	162.265.000	+112,6 %	165.000.000

## **6.2 GROTE INSTELLINGEN EN KUNSTENSTEUNPUNTEN BINNEN HET KUNSTENDECREET**

---

### **6.2.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007**

Voor de grote instellingen binnen het Kunstendecreet, met name de Filharmonie, VRO/VRK, de Singel, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en de Vlaamse Opera is 2007 het tweede jaar. Op basis van de beheersovereenkomsten worden deze instellingen van kort bij opgevolgd. Zij zijn immers sleutelspelers in het kunstenlandschap die een voortrekkersrol spelen in de uitbouw van een kwalitatief en performant kunstenbeleid.

Het opvolgen van deze instellingen op basis van deze beheersovereenkomsten zal wegens hun groot gehalte aan symbolisch kapitaal en de specifieke opdracht die zij voor de Vlaamse Overheid vervullen ook de volgende jaren voor mij een prioriteit blijven.

Het VRO/VRK (Vlaams Radio Orkest / Vlaams Radio Koor) is sinds medio 2007 twee jaar in residentie in Flagey. In de loop van het voorjaar heb ik met de Franse Gemeenschap en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een politiek akkoord gesloten over het cultureel project Flagey. In het kader van dit akkoord werden er duidelijke afspraken gemaakt tussen de verschillende partners en tussen de NV en de vzw Flagey. Hierdoor krijgen de nieuwe Raad van Bestuur en de nieuwe algemeen directeur een gedegen basis om een waardevol cultureel project uit te bouwen en wordt de huisvesting en facilitering van het VRO-VRK geoptimaliseerd.

Intussen werden ook met de Ancienne Belgique en het Concertgebouw Brugge samenwerkingsovereenkomsten afgesloten. Ik meen immers dat deze twee organisaties in de toekomst de rol van grote instelling op zich zullen kunnen nemen. De samenwerkingsovereenkomsten voor de periode 2007-2009 zijn een eerste stap naar het statuut van grote instelling.

In de loop van het voorjaar van 2007 werden de samenwerkingsovereenkomsten met de kunstesteunpunten Muziekcentrum Vlaanderen, Vlaams Theater Instituut, Initiatief Beeldende Kunst, Initiatief Audiovisuele Kunsten en het Vlaams Architectuur Instituut voor de periode 2007-2009 gefinaliseerd en ondertekend. De steunpunten blijven hun rol als bemiddelaars tussen het veld en het beleid vervullen. Het Initiatief Beeldende Kunsten (IBK) en het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK), deelden reeds infrastructuur en personeelsleden, en zullen samensmelten tot 1 sterk steunpunt voor 'beeldkunsten' (beeldende kunst, audiovisuele kunst, experimentele media). Een toenemende samenwerking tussen de verschillende kunstesteunpunten moet bovendien een meerwaarde genereren in de werking. De eerste concrete resultaten zijn hiervan al merkbaar, zoals het maandelijkse overleg van de kunstesteunpunten. Ik verwijs hierbij ook naar het traject dat werd afgelegd rond culturele diversiteit en waarbinnen het boek 'Tracks' tot stand kwam, de realisatie van een Internationale Nieuwbrief 'ArtsFlanders' die sinds dit voorjaar online staat en de voorbereiding van een internationaal promotieproduct voor de Kunsten in Vlaanderen duiden op een steeds meer geïntegreerde aanpak voor de kunstesteunpunten.

### **6.2.2 Prognose 2008**

In 2008 moeten de grote instellingen blijven bevestigen dat zij hun status waard zijn. Een permanente opvolging en regelmatige evaluatie moeten garanderen dat de organisaties in kwestie als bevoorrechte partners mee werken aan de verdere ontwikkeling van het kunstenlandschap.

Om de twee grote orkesten een kans te geven om zich ook internationaal nog meer te profileren, heb ik besloten om een bijkomende financiële injectie van 250.000 euro en 250.000 euro toe te kennen aan resp. de Filharmonie en het VRO/VRK. In 2009 voorzie ik een bijkomende subsidie van 300.000 euro voor het Koninklijk Ballet van Vlaanderen.

Voor de Vlaamse Opera wordt 2008 een sleuteljaar. Ter voorbereiding van de overgang van Vlaamse Openbare Instelling werd in 2007 een nieuwe vzw Vlaamse Opera opgericht. Deze vzw zal in juli 2008 wanneer de huidige Vlaamse Openbare Instelling zal ophouden te bestaan de werking van de Vlaamse Opera overnemen.

De raad van bestuur van de vzw heeft onder leiding van haar nieuwe voorzitter Paul Cools reeds heel wat voorbereidingen getroffen opdat deze doorstart van de Vlaamse Opera probleemloos zal kunnen



verlopen. Er werd een nieuwe intendant geselecteerd die vanaf 1 januari 2009 zal instaan voor de programmering. Ik verwacht dat met het aantreden van Aviel Cahn de Vlaamse Opera haar voorttrekkersrol in het Vlaamse kunstenlandschap verder zal zetten.

In de loop van 2008 zal ik de overgang nauwlettend opvolgen. Zo wens ik onder meer te komen tot een duidelijke overeenkomst met de steden en zal ik zoals ik reeds heb gezegd inspanningen leveren om de meerkost die de overgang met zich meebrengt niet ten laste van de werking te laten komen. Naast mijn bekommernis om de toekomst wil ik eveneens nagaan in hoeverre een geïntegreerde en definitieve oplossing mogelijk is voor de lasten uit het verleden. Ik zal dan ook in 2008 een voorstel van oplossing voorleggen.

In 2007 werd een nieuwe samenwerkingsovereenkomst afgesloten met het Vlaams Architectuurinstituut voor de periode 2007-2009. Daarin werd, in tegenstelling tot de andere kunstensteunpunten, een bijzondere bijkomende opdracht m.b.t. publiekswerking verduidelijkt. Dit omvat in hoofdzaak de productie van het tweejaarlijkse Jaarboek Architectuur Vlaanderen (publicatie voorzien in voorjaar 2008) en de organisatie van de tweejaarlijkse Dag van de Architectuur (laatst georganiseerd op 14 oktober 2007).

Voor deze extra opdracht wordt de structurele werkingssubsidie vanaf 2008 met 50.000 euro verhoogd.

### 6.2.3 Begrotingstechnisch

De totale kost voor de 5 grote instellingen bedraagt in 2007 36.789.999 euro, wat een indexering betekent van de bedragen uit 2006. Voor de kunstensteunpunten is dit 2.913.000, wat eveneens een indexering is van het bedrag in 2006. Het totaal voor 2007 bedraagt 39.702.999 euro.

Voor 2008 ga ik uit van een bijkomende dotatie van 500.000 euro voor de 2 grote orkesten (deFilharmonie en VRO/VRK).

De structurele werkingssubsidie van het VAI wordt vanaf 2008 met 50.000 euro verhoogd.

INSTELLINGEN VLAAMSE GEMEENSCHAP	1999	2007	2008
deSingel	1.886.469	3.671.336	3.743.336
Koninklijk Ballet van Vlaanderen	6.182.464	5.099.078	5.199.078
VRO/VRK	6.177.506	7.087.719	7.533.672
deFilharmonie	4.288.558	6.271.866	6.594.866
Vlaamse Opera	10.565.222	14.660.000	14.868.000
Totaal: (Excl. Steunpunten)	29.100.219	36.789.999	37.938.952

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op:

Het programma HE – Kunsten en Erfgoed,	
b.a.3379: Subsidies aan kunstensteunpunten	3.020.000
b.a.3387: Subsidies aan kunstinstituten	22.659.000
b.a.4104: Dotatie aan het Vlaamse Opera VOI	11.547.000
b.a.4180: Dotatie aan het Vlaamse Opera VOI in uitvoering van artikel 62bis van de Financieringswet	3.000.000

Evolutie 1999 – 2008 grote instellingen en steunpunten (b.a. 3379 + 3387 + 4104 + 4180)

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
30.009.987	39.702.999	40.226.000	+34 %

## 6.3 SECTOREN EN ORGANISATIEVORMEN BINNEN HET KUNSTENDECREET

---

### 6.3.1 Muziek

#### 6.3.1.1 *Stand van zaken begrotingsjaar 2007*

Voor de muziekorganisaties (muziekensembles, muziekclubs en concertorganisaties) is 2007 het begin van de eerste meerjarige subsidieperiode (2007-2009) binnen het Kunstendecreet. De subsidies voor projecten, compositieopdrachten, opnameprojecten en individuele kunstenaarsbeurzen vallen al sinds begin 2006 onder het Kunstendecreet. Van de structurele subsidies gaat de helft naar de ensembles en een kwart naar respectievelijk de concertorganisaties en de muziekclubs.

Voor de subsidiëring van de projecten ga ik voorlopig uit van het bedrag van 2007, zijnde 345.000 euro, maar gezien de eigenheid van het decreet is het mogelijk dat ik, afhankelijk van de kwaliteit van de aanvragen dit bedrag aanpas, te meer, zoals ik al in de inleiding heb aangegeven, de middelen voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen wens op te trekken.

Voor opnameprojecten en compositieopdrachten, subsidieaanvragen die permanent kunnen worden ingediend, is het nog te vroeg om definitieve conclusies te trekken, maar de tendens sinds enkele jaren is dat er steeds meer beroep wordt gedaan op deze subsidiemogelijkheden. De beurzen voor individuele kunstenaars binnen de muziekwereld zijn ook in het tweede jaar van het Kunstendecreet nog relatief weinig gebruikt.

Op 1 februari 2007 kwamen de aanvragen binnen voor de 2-jarige periode 2008-2009. Aangezien de meerderheid van de muziekorganisaties al het jaar voordien instapte, was het aantal aanvragen heel beperkt. Ik nam dan ook slechts 1 organisatie mee voor subsidiëring.

#### 6.3.1.2 *Prognose begrotingsjaar 2008 Muziek*

In de loop van 2008 zal de analyse gemaakt worden van het eerste jaar van de muzieksector binnen het Kunstendecreet. Tegen september 2008 worden er nieuwe aanvragen verwacht voor de periode 2010-2013. De subsidies aan muziekprojecten lagen in 2007 een stuk lager dan voorgaande jaren. Dit valt te verklaren door de opname van veel projectmatige initiatieven binnen de structureel gesubsidieerde organisaties in juni 2006. De verwachting is dat deze in 2008 terug op het niveau van 2 à 3 jaar geleden zullen komen.

Verder wil ik de sector blijven stimuleren om maximaal aandacht te besteden aan de individuele kunstenaars, want uiteindelijk blijven zij de basis vormen voor de nieuwe kunstontwikkeling.

Bovendien organiseerde ik begin 2007, samen met het Muziekcentrum, een verkennend gesprek met alle actoren uit het muzieklandschap. Dit kan resulteren in een structureel overleg, waar we gezamenlijk werken aan een Vlaams actieplan “muziek”, dat we begin 2009 kunnen voorstellen.

In 2008 zal de rechtstreekse ondersteuning van de individuele kunstenaars en artistieke medewerkers geoptimaliseerd worden door bijkomende middelen te voorzien voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen.

Ik wil bij deze uitdrukkelijk benadrukken dat de cijfers en aantallen binnen “Muziek” niet het volledige muziekgebeuren omvatten; nogal wat Kunstencentra profileren zich specifiek binnen dit veld, om van de grote instellingen nog maar te zwijgen. Daarbij denk ik bijvoorbeeld aan kunstencentrum De Werf dat zich profileert als hét Jazzcentrum in Vlaanderen en een nieuwe organisatie zoals Amuz en haar indicatieve rol voor de Oude Muziek. Ik kom daar verder op terug onder 6.3.10 en 6.3.11. Dit geldt evenzeer voor de bijzondere plaats van de alternatieve managementbureaus die ressorteren onder “Werkplaatsen”. Ook binnen de Festivals en Kunsteducatie neemt Muziek een prioritaire plaats in.

Tenslotte werd dit najaar het structureel overleg opgestart van alle actoren binnen de muziekwereld gaan van de individuele muzikant/componist over de belangenbehartigers tot de commerciële spelers. Het is de bedoeling dat naar het einde van 2008 een actieplan wordt uitgewerkt dat alle pijnpunten en uitdagingen voor de Vlaamse muziekwereld bundelt en als blauwdruk kan dienen voor een intensief

overleg met de sector. De rol die CultuurInvest daarin kan spelen zal een belangrijk nieuw gegeven zijn.

### 6.3.1.3 Begrotingstechnisch Muziek

In onderstaande tabel worden de structurele subsidies aan muziekorganisaties, de muziekprojecten, de compositieopdrachten en de opnameprojecten opgenomen vanaf 1999. Zoals hierboven werd aangegeven, zijn de cijfers voor de compositieopdrachten en opnameprojecten in 2007 nog niet beschikbaar; hiervoor worden de cijfers van het voorgaande jaar als basis gebruikt.

Voor 2008 wordt zoals gezegd uitgegaan van een terugkeer van de projectsubsidies naar het niveau van 2006. Voor opnamebeurzen voorziet ik een status-quo.

Zoals hoger aangegeven zal in 2008 de rechtstreekse ondersteuning van de individuele kunstenaars en artistieke medewerkers geoptimaliseerd worden door bijkomende middelen te voorzien voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen.

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,	
b.a. 3385 Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking	16.720.069
b.a. 3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	345.000
b.a. 3389 Subsidies voor creatieopdrachten aan kunstenaars	circa 200.000
b.a. 3403 Subsidies aan kunstenaars	circa 12.500
b.a. 3378 Subsidies voor opnameprojecten	circa 90.000

### 6.3.1.4 Evolutie 1999 – 2008 Muziek

#### Structureel:

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
7.601.840	16.565.000	16.720.069	+120 %

## 6.3.2 Theater

### 6.3.2.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

Voor de podiumkunstensector is 2007 het tweede jaar binnen het Kunstendecreet. De organisaties die een tweejarige subsidie kregen toegekend in 2005, moesten in 2007 een nieuwe aanvraag voor subsidiëring in de periode 2008-2009 indienen.

Bij de aanvragen voor subsidiëring als theatergezelschap werd beslist een aantal organisaties niet meerjarig te subsidiëren omdat een combinatie van projectsubsidies en beurzen voor kunstenaars efficiënter moet kunnen zijn. Zeker binnen de theatersector is een grotere samenwerking tussen de diverse actoren en presentatieplatforms nodig. In mijn beleidsbrief 2007 werd reeds benadrukt dat ik een subsidiebeleid wens te voeren dat voornamelijk de artistieke productie en de individuele kunstenaars ondersteunt i.p.v. het verder uitbouwen van overheadkosten die ondermeer een gevolg zijn van het stijgend aantal structuren.

Ik heb mijn administratie opdracht gegeven om binnen de bewaking en evaluatie van de voorzieningen, de verhouding artistieke versus niet-artistieke kosten nauwkeurig te volgen. Op korte termijn moet deze verhouding aantoonbaar gunstiger worden naar artistieke kosten en artistieke loonmassa. In samenspraak met de actoren wil ik bovendien onderzoeken of er in de toekomst geen minimumpercentage voor artistieke (loon)kosten kan worden opgelegd aan de organisaties die structurele middelen krijgen binnen het Kunstendecreet. Dit moet ertoe leiden dat bij toekomstige evaluaties er voldoende informatie beschikbaar is om de evolutie in het aandeel aan artistieke loonkost binnen de uitgaven van een organisatie te laten wegen in de beoordeling.

In 2007 werd 600.000 euro voor projecten theater toegekend. Daarnaast werd voor alle podiumkunsten 198.600 euro voor beurzen aan kunstenaars en creatieopdrachten gereserveerd.

### 6.3.2.2 Prognose begrotingsjaar 2008 Theater

In 2008 zal mijn aandacht vooral gaan naar de opvolging van de beslissing over de subsidiëring in de periode 2008-2009. Dit betekent enerzijds een goede begeleiding van de organisaties die in dit jaar

een eerste kans krijgen als meerjarig gesubsidieerde organisatie en anderzijds de opvolging van de beloftevolle gezelschappen waarvan ik heb besloten hen niet structureel te ondersteunen. Ik heb bij de motivering van mijn beslissing reeds benadrukt dat de meeste initiatieven van deze organisaties moeten kunnen worden gerealiseerd door een combinatie van beurzen en projectsubsidies.

Op die manier wens ik te bereiken dat de subsidiëring optimaal ten goede komt aan de artistieke productie.

Voor de meerjarige subsidies van de organisaties actief op het vlak van het theater wordt voor 2008 een krediet van 24.320.663 euro voorzien. Voor de subsidiëring van de projecten ga ik uit van een gelijkaardig bedrag als in 2007, zijnde 600.000 euro, maar gezien de eigenheid van het decreet is het mogelijk dat ik, afhankelijk van de kwaliteit van de aanvragen dit bedrag aanpas, te meer, zoals ik reeds in de inleiding heb aangegeven, de middelen voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen wens op te trekken.

Zoals hoger aangegeven zal in 2008 de rechtstreekse ondersteuning van de individuele kunstenaars en artistieke medewerkers geoptimaliseerd worden door bijkomende middelen te voorzien voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen.

De totale middelen die aan het ruime podiumkunstenveld worden besteed zijn echter nog groter omdat er sinds 2006 en door mijn beslissing over de meerjarige periode 2008-2009, heel wat kunstencentra, werkplaatsen en festivals binnen dit veld gesubsidieerd worden. Ik denk daarbij aan het nieuwe kunstencentrum dat ontstond uit de fusie van Victoria en Nieuwpoorttheater, het festival Theater aan Zee, het theaterfestival, de nieuwe werkplaats 'de theatermaker' in Antwerpen enz. Deze initiatieven zijn 'verdwenen' uit de sector Podiumkunsten maar horen als vanzelfsprekend tot dit veld. Ik kom daar verder op terug onder 6.3.10 en 6.3.11.

#### 6.3.2.3 Begrotingstechnisch Theater

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het - programma HE – Kunsten en Erfgoed,	
<b>b.a.3385 Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking</b>	<b>24.270.854</b>
b.a.3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	600.000
b.a.3389 Subsidies voor creatieopdrachten aan kunstenaars +	71.300
b.a.3403 Subsidies aan kunstenaars	125.000

#### 6.3.2.4 Evolutie 1999 – 2008 Theater

##### Structureel:

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
18.902.543	25.466.110	24.270.854	+28,3%

### 6.3.3 Dans

#### 6.3.3.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

Voor dans is 2007 eveneens het tweede jaar binnen het Kunstendecreet. De organisaties die een tweejarige subsidie kregen toegekend in 2005, moesten in 2007 een nieuwe aanvraag voor subsidiëring in de periode 2008-2009 indienen.

De danssector heeft in tegenstelling tot de theatersector een minder uitgebouwd middenveld. In mijn beleidsbrief 2007, gaf ik al aan om de instroom in het danslandschap nauwlettend in het oog te houden. Met de beslissing over de meerjarige aanvragen voor de periode 2008-2009 worden er als aanzet tot de vorming van een middenveld drie bijkomende gezelschappen gesubsidieerd. Vanuit het veld bekeken moet er ook rekening gehouden worden met actoren zoals de Brusselse Werkplaats voor Podiumkunsten, WPZimmer en Danscentrum Jette, die specifiek opereren binnen de danswereld.

In 2007 werd 450.000 euro toegekend voor projecten dans. Daarnaast werd voor alle podiumkunsten 198.600 euro voor beurzen aan kunstenaars en creatieopdrachten gereserveerd.

### 6.3.3.2 Prognose begrotingsjaar 2008 Dans

In 2008 zal mijn aandacht vooral gaan naar de opvolging van de beslissing over de subsidiëring in de periode 2008-2009. Dit betekent enerzijds een goede begeleiding van de organisaties die in dit jaar een eerste kans krijgen als meerjarig gesubsidieerde organisatie en anderzijds de opvolging van de beloftevolle gezelschappen waarvan ik heb besloten hen niet structureel te ondersteunen. Ik heb bij de motivering van mijn beslissing reeds benadrukt dat de meeste initiatieven van deze organisaties moeten kunnen worden gerealiseerd door een combinatie van beurzen en projectsubsidies. Op die manier wens ik te bereiken dat de subsidiëring optimaal ten goede komt aan de artistieke productie.

Voor de meerjarige subsidies van de organisaties actief op het vlak van dans wordt voor 2008 een krediet van 5.575.827 euro voorzien. Voor de subsidiëring van de projecten ga ik uit van een gelijkaardig bedrag als in 2007, zijnde 450.000 euro, maar gezien de eigenheid van het decreet is het mogelijk dat ik, afhankelijk van de kwaliteit van de aanvragen dit bedrag aanpas, te meer, zoals ik reeds in de inleiding heb aangegeven, de middelen voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen wens op te trekken. De totale middelen die aan het ruime podiumkunstenveld worden besteed zijn echter nog groter omdat er sinds 2006 en door mijn beslissing over de meerjarige periode 2008-2009, heel wat kunstencentra, werkplaatsen en festivals binnen dit veld gesubsidieerd worden.

Bovendien zal in 2008 de rechtstreekse ondersteuning van de individuele kunstenaars en artistieke medewerkers geoptimaliseerd worden door bijkomende middelen te voorzien voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen.

### 6.3.3.3 Begrotingstechnisch Dans

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,

<b>b.a.3385 Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking</b>	<b>5.089.500</b>
b.a.3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	450.000
b.a.3389 Subsidies voor creatieopdrachten aan kunstenaars +	1.750
b.a.3403 Subsidies aan kunstenaars	23.800

### 6.3.3.4 Evolutie 1999 – 2008 Dans

#### Structureel:

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
2.917.706	4.311.990	5.089.500	74,4%

## 6.3.4 Muziektheater

### 6.3.4.1 Stand van zaken Muziektheater begrotingsjaar 2007

Ook voor het Muziektheater is 2007 het tweede jaar binnen het Kunstendecreet. De organisaties die een tweejarige subsidie kregen toegekend in 2005, moesten in 2007 een nieuwe aanvraag voor subsidiëring in de periode 2008-2009 indienen.

Muziektheater is een bij uitstek multidisciplinair genre dat zich de laatste jaren succesrijk heeft ontwikkeld in de schaduw van de grote broer, de Vlaamse Opera. Organisaties zoals Transparant en Lod werken vrijwel per definitie samen met andere actoren en grote kunsthuizen. Er is een duidelijk een tendens merkbaar dat deze cross-overinitiatieven in de toekomst nog aan belang zullen winnen.

### 6.3.4.2 Prognose begrotingsjaar 2008 Muziektheater

In 2008 zal mijn aandacht vooral gaan naar de opvolging van de beslissing over de subsidiëring in de periode 2008-2009. Dit betekent enerzijds een goede begeleiding van de organisaties die in dit jaar een

eerste kans krijgen als meerjarig gesubsidieerde organisatie en anderzijds de opvolging van de beloftevolle gezelschappen waarvan ik heb besloten hen niet structureel te ondersteunen. Ik heb bij de motivering van mijn beslissing reeds benadrukt dat de initiatieven van deze organisaties moeten kunnen worden gerealiseerd door een combinatie van beurzen en projectsubsidies.

Op die manier wens ik te bereiken dat de subsidiëring optimaal ten goede komt aan de artistieke productie.

Voor de meerjarige subsidies van de organisaties actief op het vlak van muziektheater wordt voor 2008 een krediet van 3.794.651 euro voorzien. Voor de subsidiëring van de projecten ga ik uit van een gelijkaardig bedrag als in 2007, zijnde 257.000 euro, maar gezien de eigenheid van het decreet is het mogelijk dat ik, afhankelijk van de kwaliteit van de aanvragen dit bedrag aanpas, te meer, zoals ik reeds in de inleiding heb aangegeven, de middelen voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen wens op te trekken. De totale middelen die aan Muziektheater worden besteed zijn echter groter omdat er sinds 2006 en door mijn beslissing over de meerjarige periode 2008-2009, heel wat kunstencentra, werkplaatsen en festivals initiatieven nemen en ondersteunen binnen dit bij uitstek multidisciplinaire veld.

Bovendien zal in 2008 de rechtstreekse ondersteuning van de individuele kunstenaars en artistieke medewerkers geoptimaliseerd worden door bijkomende middelen te voorzien voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen.

#### 6.3.4.3 Begrotingstechnisch Muziektheater

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,

<b>b.a.3385 Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking</b>	<b>3.518.851</b>
b.a.3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	257.000
b.a.3389 Subsidies voor creatieopdrachten aan kunstenaars	12.100

#### 6.3.4.4 Evolutie 1999 – 2008 Muziektheater

##### Structureel:

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
1.150.225	3.647.436	3.518.851	+206 %

### 6.3.5 Beeldende Kunsten

#### 6.3.5.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

Het beeldende kunstenbeleid heeft als doelstelling de belangstelling voor, en vraag naar, beeldende kunst te verdiepen en te vergroten. Via het Kunstendecreet werd er gewerkt aan de professionalisering en ontwikkeling van het veld van de hedendaagse beeldende kunst. Deze evolutie wordt ook in het komende jaar verder begeleid en bewaakt.

Voor de beeldende kunstenaars

Binnen de beeldende kunst ontstaat alle creatie vanuit een scheppende kunstenaar die steeds – enkele collectieven daargelaten – individueel en zelfstandig werkt. Dit maakt de sector van de beeldende kunst uniek t.o.v. de andere kunstvormen. Voldoende (financiële) ondersteuning van de individuele kunstenaar blijft dan ook van cruciaal belang om de dynamiek, vernieuwing en diversiteit binnen dit veld alle kansen te geven.

Voor het veld van de beeldende kunst zijn de kunstenaarsbeurzen blijkbaar een belangrijker instrument dan voor de andere sectoren. Ter illustratie: van de beurzen die in 2007 werden toegekend, waren er 115 voor de sector van de beeldende kunst, tegenover 30 voor alle andere sectoren samen (79,31% t.o.v. 20,69%). Voor de beeldende kunst werd een bedrag van 725.500 euro toegekend; op een totaalbedrag van 947.600 euro voor alle beurzen, betekent dit een aandeel van 76,56%.

De algemene professionalisering binnen de sector van de beeldende kunst zal zo ook bij de individuele kunstenaars gevoeld worden. De evolutie naar een professionelere werking van de organisaties zal

bovendien een stimulerende omgeving creëren, waardoor kunstcreatie en –participatie een groei zullen kennen.

#### Voor de organisaties Beeldende Kunsten

Met de invoering van het Kunstendecreet werd een belangrijke inhaalbeweging gerealiseerd voor de beeldende kunstsector. Er werd in 2006 5.107.000 euro toegekend aan organisaties voor structurele werkingen, een stijging van 260% t.o.v. 2005. In 2007 was dit 4.927.845 euro.

Bij de beslissing over de tweejarige structurele subsidies 2008-2009 in juni 2007, werd 5.038.500 euro toegekend. Met de 4-jarigen meegeteld, betekent dit een bedrag van 5.277.414 euro.

2008 wordt een jaar waarin vooral veel aandacht zal gaan naar de monitoring en begeleiding van de gesubsidieerde organisaties. In 2008 gebeurt namelijk de eindevaluatie van de tweejarige subsidies voor de periode 2006–07. Deze evaluatie zal gebeuren aan de hand van een uitgebreid werkingsverslag van de organisatie en een doorgedreven inhoudelijke en financiële doorlichting in de vorm van een visitatie. Deze begeleiding vormt een reële steun bij de professionalisering van de gesubsidieerde beeldende kunstsector.

#### 6.3.5.2 Prognose begrotingsjaar 2008

De bloei van de beeldende kunstsector is niet vanzelfsprekend. Vinger aan de pols houden, scherpe keuzes maken en doelmatige beleidslijnen uitzetten is van cruciaal belang. Daarom werd het opstellen van een beleidsplan beeldende kunst als doelstelling opgenomen in de Beleidsnota Cultuur 2004 – 2009.

Een werkgroep samengesteld uit experts van alle actoren in het beeldende kunstveld, heeft een tekst opgesteld waarin specifieke noden van de sector in kaart worden gebracht. De tekst zal in 2008 verder worden uitgewerkt tot een beleidsplan, met een korte en langetermijnvisie op de beeldende kunst, op basis waarvan toekomstige beleidslijnen kunnen worden ontwikkeld.

#### Voor de **Kunstenaarsvergoedingen**

Beleidsmatig zal er in 2008 ook aandacht geschonken worden aan de kunstenaarsvergoedingen binnen de structureel gesubsidieerde organisaties. Er zal onderzocht worden hoe dit door de organisaties in hun begroting geregistreerd, en aan de overheid gecommuniceerd dient te worden.

Ook zal onderzocht worden of hiervoor bepaalde minimumnormen opgelegd kunnen worden. Verder overleg hierover met vertegenwoordigers van de sector is noodzakelijk.

#### 6.3.5.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,

b.a. 3385: Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking	1.097.894
b.a. 3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	110.000
b.a. 3389 Subsidies voor creatieopdrachten aan kunstenaars	34.500
b.a. 3403 Subsidies aan kunstenaars	691.000
b.a. 3362 Subsidies voor de spreiding van kunstwerken	536.000

In 2008 zal de rechtstreekse ondersteuning van de individuele kunstenaars en artistieke medewerkers geoptimaliseerd worden door bijkomende middelen te voorzien voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen.

#### 6.3.5.4 Evolutie 1999 – 2008 Beeldende kunsten

Structureel:

1999	2007	2008*	% 2008 TOV 1999
961.826	1.356.501	1.097.894	14,19%

\* Als men kijkt naar de organisaties, die ‘beeldende kunsten’ als belangrijkste werkveld hebben, en dus ook de monodisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen, festivals en publicaties meerekent (vb. Contour Mechelen, Triënnale Hasselt, Wiels, Z33, Argos, FLACC, Exil, <H>art enz.) dan ligt het budget voor 2008 aanzienlijk hoger.

### 6.3.6 Audiovisuele kunsten

#### 6.3.6.1 *Stand van zaken begrotingsjaar 2007*

Via het Kunstendecreet worden sinds 2006 organisaties voor audiovisuele kunsten ondersteund van wie de activiteiten buiten de bevoegdheid van het Vlaams Fonds voor Audiovisuele Kunsten vallen. De organisaties die binnen het Kunstendecreet gesubsidieerd hebben voornamelijk een presentatierol met aandacht voor het educatieve aspect. Binnen het Vlaams Fonds voor Audiovisuele Kunsten wordt de audiovisuele creatie ondersteund. In 2007 werd beslist om vanaf het werkingsjaar 2008 de experimentele mediakunst die niet *screenbased* is over te hevelen vanuit het Vlaams Fonds voor Audiovisuele Kunsten naar het Kunstendecreet. Deze discipline leunt immers meer aan bij de beeldende kunsten en minder bij filmproductie en past dus inhoudelijk beter binnen het Kunstendecreet.

#### 6.3.6.2 *Prognose begrotingsjaar 2008 Audiovisuele kunsten*

Voor de organisaties is de beslissingsronde van de tweejarige erkenningen voor de periode 2008-2009 afgerond. Voor de audiovisuele kunsten werd het budget met bijna 16 % verhoogd ten opzichte van de huidige 2-jarige periode. In september 2008 worden er nieuwe aanvragen verwacht voor de periode 2010-2013. Voor de projectsubsidies voorzie ik omwille van de integratie van de experimentele mediakunst een budgetverhoging. Verder wil ik ook deze sector blijven stimuleren om maximaal aandacht te besteden aan de individuele kunstenaars, want ook hier moeten de kunstenaars zorgen voor voortdurende vernieuwing.

Film maakt geen deel uit van het Kunstendecreet en wordt verplaatst naar hoofdstuk 6.4 Film- en Letterenbeleid.

#### 6.3.6.3 *Begrotingstechnisch Audiovisuele kunsten*

Op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,

<b>b.a. 33.85: Subsidies aan kunstorganisaties voor het geheel van de werking</b>	<b>1.161.815</b>
b.a. 3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	215.000

#### 6.3.6.4 *Evolutie 1999 – 2008 Audiovisuele kunsten*

##### Structureel:

1999	2007	2008	% 2008 TOV 2007
nvt	1.070.388	1.161.815	+9 %

### 6.3.7 Architectuur en vormgeving

#### 6.3.7.1 *Stand van zaken begrotingsjaar 2007*

De cultuuroverheid biedt deze sector via het kunstendecreet een permanent vormingskader, gericht op presentatie (bijvoorbeeld tentoonstellingen) en reflectie (lezingen, debatten, onderzoek, ...).

In 2007 werden zes werkingen van architectuurorganisaties gesubsidieerd en 2 projectsubsidies binnenland en 5 beurzen aan ontwerpers werden toegekend.

#### 6.3.7.2 *Prognose begrotingsjaar 2008*

Voor de sector architectuur en vormgeving kies ik voor het versterken en uitbreiden van het bestaande netwerk van de diverse lokale organisaties. Ik wil de samenwerking stimuleren tussen deze organisaties en het VAI, inclusief andere potentiële partners in het landschap.

Bij de beslissingen over de tweejarige werkingen 2008-2009 heb ik twee nieuwe vormgevingsorganisaties meegenomen. Daarmee leg ik de basis voor de uitbouw van een lokaal netwerk in het domein van de vormgeving, waarvoor pas in 2007 de eerste aanvragen voor structurele ondersteuning werden ingediend.

Met het ingaan van het Kunstendecreet kunnen ook individuele ontwerpers aanvragen indienen voor ontwikkelingsgerichte- en projectbeurzen. De ontwikkelingsgerichte beurs is specifiek bedoeld om ontwerpers en kunstenaars te stimuleren om over de eigen praktijk te reflecteren, deze te verdiepen en



eventueel een andere wending te geven. Binnen deze sector is dit het instrument bij uitstek om het ontwerpmatig onderzoek, gericht op de culturele waarde van architectuur en vormgeving, in deze sector te stimuleren. Het biedt - los van de economische context van opdracht of opdrachtgever, en los van de academische onderzoeksmethoden – mogelijkheden voor reflectie en experiment rond nieuwe ontwerp- of werkmethodes, brainstormmodellen, prototypes e.d.

In 2006 werden drie beurzen toegekend voor een bedrag van 10.000 euro, in 2007 vijf voor een bedrag van 30.000 euro. Ik verwacht voor 2008 een verderzetting van deze stijgende lijn.

Op vlak van monitoring en professionalisering wordt het een belangrijk jaar. De gesubsidieerde organisaties dienen voor het eerst een afrekeningsverslag in voor de meerjarige werking 2006-2007. Via visitaties in 2007 en 2008 worden de organisaties bevraagd en krijgen zij waar nodig ondersteuning op zakelijk vlak.

De administratie zal verder regelmatig infonamiddagen organiseren voor individuele organisaties of ontwerpers, om de sector de gelegenheid te geven zich op maat te informeren.

In 2008 wordt ook de deelname aan de internationale Architectuurbiënnale van Venetië voorbereid (september 2008). Hiervoor werd 150.000 euro voorzien op de internationale kredieten (gespreid over 2007-2008).

In 2007 werd een nieuwe samenwerkingsovereenkomst afgesloten met het Vlaams Architectuurinstituut voor de periode 2007-2009. Daarin is, in tegenstelling tot de andere kunststeunpunten, een bijzondere bijkomende opdracht m.b.t. publiekswerking opgenomen. Dit omvat in hoofdzaak de productie van het tweejaarlijkse Jaarboek Architectuur Vlaanderen (publicatie voorzien in voorjaar 2008) en de organisatie van de tweejaarlijkse Dag van de Architectuur (laatst georganiseerd op 14 oktober 2007). Voor deze extra opdracht wordt de structurele werkingssubsidie vanaf 2008 met 50.000 euro verhoogd.

#### 6.3.7.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,

<b>b.a. 3385: Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking</b>	<b>340.000</b>
b.a. 3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	20.000
b.a. 3403 Subsidies aan kunstenaars	30.000

#### 6.3.7.4 Evolutie 1999 – 2008 Architectuur en vormgeving

##### Structureel:

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
16.113	273.938	340.000	+210 %

### 6.3.8 Sociaal-artistieke initiatieven

#### 6.3.8.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

In de loop van 2007 werd de eerste analyse gemaakt van de instap van de sociaal-artistieke sector in het kader van het Kunstendecreet. Ondanks nog enkele beperkte, voornamelijk administratief/zakelijke kinderziektes, hebben de organisaties over het algemeen hun waarde bewezen. Voor de nieuwe tweejarige periode 2008-2009 blijft de situatie status-quo ten opzichte van de huidige. Wel stegen de projectsubsidies voor de sector in 2007 met 40 % ten opzichte van het jaar voordien. Het (groeiend) aandeel subsidies voor de specifieke sociaal-artistieke werkingen en projecten binnen het kunstendecreet vormt één fundament van een drieluik. In dezelfde context moeten namelijk eveneens de beleidslijnen rond de middelen voor gemeenschapsvormende initiatieven in het kader van het decreet op het lokaal cultuurbeleid alsook de participatieprojecten met focus op kansgroepen in participatiedecreet in relatie gebracht worden tot deze specifieke beleidslijn binnen het kunstendecreet. Ik zal de komende jaren blijven investeren in mijn beleidslijnen die zich bevinden op het kruispunt van artistieke en sociale meerwaarde.

### 6.3.8.2 Prognose begrotingsjaar 2008

Tegen september 2008 worden er nieuwe aanvragen verwacht voor de periode 2010-2013. In deze ronde zal geoordeeld worden over de grote organisaties binnen dit veld die een belangrijke rol moeten spelen bij de ontwikkeling van dit nog jonge veld.

Voor de meerjarige subsidies van de organisaties actief binnen de sociaal-artistieke sector wordt voor 2008 een krediet van 2.053.478 euro voorzien. Voor de subsidiëring van de projecten ga ik alvast uit van een gelijkaardig bedrag als in 2007, zijnde 254.000 euro, maar gezien de eigenheid van het decreet is het mogelijk dat ik, afhankelijk van de kwaliteit van de aanvragen dit bedrag aanpas, te meer, zoals ik reeds in de inleiding heb aangegeven, de middelen voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen wens op te trekken. De totale middelen die aan sociaal-artistieke initiatieven worden besteed zijn echter groter omdat er sinds 2006 en door mijn beslissing over de meerjarige periode 2008-2009, heel wat kunstencentra, werkplaatsen en festivals initiatieven nemen en ondersteunen binnen dit bij uitstek multidisciplinaire veld.

### 6.3.8.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,

#### **b.a.3373: Subsidies aan sociaal-artistieke organisaties**

#### **voor het geheel van hun werking**

**2.054.000**

b.a. 3365: Subsidies voor sociaal-artistieke projecten

254.000

### 6.3.8.4 Evolutie 1999 – 2008 Sociaal-artistiek

#### **Structureel:**

1999	2007	2008	% 2008 TOV 2007
nvt	2.009.823	2.054.000	+2 %

## **6.3.9 Kunsteducatie**

### 6.3.9.1 Stand van zaken begroting 2007

Vanaf 2007 maakten ook de muzikeducatieve organisaties die voordien werden gesubsidieerd op basis van het Muziekdecreet deel uit van de kunsteducatieve organisaties binnen het Kunstendecreet.

Voor subsidiëring in de periode 2008-2009 werden er vijf aanvragen ingediend waarvan drie van organisaties die reeds gesubsidieerd werden in de periode 2006-2007. Kunsteducatie blijft een absoluut aandachtspunt binnen mijn beleid in het algemeen en in het bijzonder als minister van Jeugd. Vanzelfsprekend moeten de initiatieven binnen het Kunstendecreet worden gezien als complementair aan de steun aan organisaties binnen het decreet op het Vlaams Jeugdbeleid. Bovendien wordt er binnen de reguliere werking van de grote en middelgrote kunsthuizen intensief gewerkt met en voor kinderen en jongeren. Tenslotte wil ik beklemtonen dat méér aandacht voor kinder- en jeugdproducties één van mijn prioriteiten is en blijft waarbij ik in het bijzonder de werking van de drie grote platforms voor kinder- en jeugdinitiatieven, met name HetPAleis, de Kopergieterij en Bronks op termijn wil optimaliseren.

### 6.3.9.2 Prognose begrotingsjaar 2008

In 2008 zal er verder werk worden gemaakt van de opvolging van de meestal jonge organisaties en dit met het oog op de nieuwe aanvragen voor de periode 2010-2013 die in september 2008 verwacht worden. In deze ronde zal geoordeeld worden over de grote organisaties binnen dit veld die een belangrijke rol moeten spelen bij de ontwikkeling van dit nog jonge veld.

Voor de meerjarige subsidies van de organisaties actief binnen de kunsteducatieve sector wordt voor 2008 een krediet van 2.928.110 euro voorzien. Voor de subsidiëring van de projecten ga ik alvast uit van een gelijkaardig bedrag als in 2007, zijnde 85.000 euro, maar gezien de eigenheid van het decreet is het mogelijk dat ik, afhankelijk van de kwaliteit van de aanvragen dit bedrag aanpas, te meer, zoals ik reeds in de inleiding heb aangegeven, de middelen voor projectsubsidies en kunstenaarsbeurzen wens op te trekken. De totale middelen die aan kunsteducatieve initiatieven worden besteed zijn echter groter omdat er sinds 2006 en door mijn beslissing over de meerjarige periode 2008-2009, heel wat

kunstencentra, werkplaatsen en festivals initiatieven nemen en ondersteunen binnen dit bij uitstek multidisciplinaire veld.

#### 6.3.9.3 Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,  
 b.a..3364: Subsidies voor kunsteducatieve projecten 85.000  
 b.a. 3372: Subsidies aan kunsteducatieve organisaties  
 voor het geheel van hun werking 2.929.000

#### 6.3.9.4 Evolutie 1999 – 2008 Kunsteducatie

##### Structureel:

1999	2007	2008	% 2008 TOV 2007
nvt	2.880.000	2.929.000	+2 %

### 6.3.10 Kunstencentra en werkplaatsen

#### 6.3.10.1 Stand van zaken

De kunstencentra hebben sinds 1999 een hoge vlucht genomen. In 1999 bestond er enkel voor de podiumkunsten een decretale regeling voor kunstencentra. Met het in voege treden van het Kunstendecreet in 2006 konden organisaties uit verschillende sectoren erkend worden als kunstencentrum en kon men voor de eerste keer erkend worden als werkplaats. Door het multidisciplinaire karakter van veel kunstencentra en werkplaatsen is het ook niet meer mogelijk hen toe te wijzen aan een bepaalde kunstensector.

Zoals hoger reeds aangegeven bij de bespreking van de diverse sectoren zijn de kunstencentra en werkplaatsen bij uitstek dé werkvormen binnen het Kunstendecreet omdat ze een platform bieden of een laboratoriumfunctie bekleden voor en op het kruispunt van diverse disciplines.

#### 6.3.10.2 Prognose begrotingsjaar 2008 Kunstencentra en werkplaatsen

Voor de meerjarige subsidies van de Kunstencentra en werkplaatsen wordt voor 2008 een krediet van 19.373.371 euro voorzien.

#### 6.3.10.3 Begrotingstechnisch Kunstencentra en werkplaatsen

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,  
 b.a. 3385: Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking 19.354.022

#### 6.3.10.4 Evolutie 1999 – 2008 Kunstencentra en werkplaatsen

##### Structureel:

1999	2007	2008	% 2008 TOV 99
5.451.558	17.925.953	19.354.022	+255 %

### 6.3.11 Festivals

#### 6.3.11.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

De festivals blijven een cruciale factor binnen mijn cultuurbeleid en dit in eerste instantie omwille van de hoge participatiegraad. Het is genoegzaam bekend dat de verdichting van festivals in Vlaanderen de laatste jaren onwaarschijnlijk is toegenomen. Vlaanderen is uitgegroeid tot zowat de rijkste festivalregio van Europa. Binnen het Kunstendecreet worden alleen festivals meegenomen die een regionaal-overschrijdend karakter hebben en/of een specifieke niche ‘bespelen’. Binnen het Participatiedecreet zal ik wel initiatieven blijven steunen die bijzondere doelgroepen faciliteren binnen de context van de grote festivals maar als vanzelfsprekend vallen grote publieksfestivals buiten de context van het Kunstendecreet. De lichte daling moet dan ook in dat perspectief worden gelezen; voor 2007 heb ik bijvoorbeeld 290.000 euro participatiesteun gegeven voor specifieke projecten op

Dranouter, Sfinks en Bluenote. Vanuit het festivalveld bekeken, kunnen we dan ook hier van een duidelijke stijging spreken.

#### 6.3.11.2 Prognose begrotingsjaar 2008 Festivals

Voor de meerjarige subsidies van de festivals wordt voor 2008 een krediet van 7.090.056 euro voorzien. Voor de projecten festivals wordt een status-quo ten opzichte van 2007 voorzien.

#### 6.3.11.3 Begrotingstechnisch Festivals

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,

<b>b.a. 3385: Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking</b>	<b>7.090.056</b>
b.a. 3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	173.000

#### 6.3.11.4 Evolutie 1999 – 2007 Festivals

##### Structureel:

1999	2007	2008	% 2008 TOV 07
nvt	7.320.961	7.090.056	- 3%

#### 6.3.12 Periodieken & Publicaties:

Vanuit een geïntegreerde aanpak van het Letterenbeleid hou ik eraan om deze sector te behandelen onder 7.4 Film- en Letterenbeleid.

#### 6.3.13 Evolutie van de projecten binnen het Kunstendecreet

##### 6.3.13.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

De niet-structurele subsidies binnen het Kunstendecreet omvatten projectsubsidies aan organisaties, subsidies voor individuele kunstenaars, subsidies voor opnameprojecten en creatieopdrachten en subsidies voor internationale initiatieven. Deze subsidiepot komt door de stijging van het aantal aanvragen voor twee- of vierjarige subsidies steeds meer onder druk te staan. Daarnaast heeft de groei van de meerjarige subsidies een negatieve impact gehad op de budgettaire ruimte voor de andere subsidievormen binnen het Kunstendecreet. In 2007 zal in totaal een bedrag van 4.556.000 euro toegekend worden binnen de bovengenoemde subsidiemogelijkheden. Hiervan gaat ruim 1 miljoen euro naar beurzen voor individuele kunstenaars. Dit lijkt in absolute cijfers ten opzichte van 1999 maar een kleine stijging, wat enigszins gerelativeerd moet worden. Het open trekken van de structurele subsidies naar een veel bredere waaier van organisaties waarvan het grootste gedeelte van de activiteiten in 1999 nog via projectsubsidies ondersteund werden, wordt nu op een structurele manier gesubsidieerd.

##### 6.3.13.2 Prognose begrotingsjaar 2008 niet-structurele subsidies

Na de budgettaire inspanningen die in de afgelopen jaren geleverd werden om de groei voor structurele werkingen binnen de verschillende sectoren te realiseren, wil ik vanaf 2008 volop inzetten op de individuele kunstenaar en op jonge organisaties met (ver)nieuwe(nde) projecten die samen de voedingsbodem vormen van het kunstenedecreet. Dit moet zich concreet vertalen in een verhoging van de niet-structurele subsidiepot binnen het Kunstendecreet, zoals ik ook al onder 7.1 vermeldde. Hierbij zullen zowel de middelen voor projectsubsidies als de middelen voor kunstenaarsbeurzen met minimaal 500.000 euro verhoogd worden. Vanzelfsprekend zal de verhoging van de middelen afhankelijk blijven van de kwaliteit van de aanvragen.

De budgettaire inspanningen zullen, zoals ook al in 6.1 vermeld, gepaard gaan met een aanpassing in de regelgeving zodat de structureel gesubsidieerde organisaties ook hun verantwoordelijkheid moeten opnemen ten opzichte van de kunstenaars.

##### 6.3.13.3 Begrotingstechnisch niet-structurele subsidies 2008

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,  
 b.a. 0101 Provisioneel krediet aanwendbaar voor de uitvoering van het kunstendecreet 530.000  
 Deze middelen worden verdeeld over de projecten en beurzen al naargelang de noden.

b.a. 3364 Subsidies voor kunsteducatieve projecten	85.000
b.a. 3365 Subsidies voor sociaal-artistieke projecten	254.000
b.a. 3366 Subsidies met betrekking tot diverse internationale initiatieven van het kunstendecreet	385.000
b.a. 3367 Subsidies voor publicatie	444.000
b.a. 3370 Subsidies in uitvoering van artikel 62 bis Financieringswet	399.000
b.a. 3378 Subsidies voor opnameprojecten	60.000
b.a. 3386 Subsidies aan kunstorganisaties voor hun projecten	2.650.000
b.a. 3389 Subsidies voor creatieopdrachten aan kunstenaars	110.000
b.a. 3403 Subsidies aan kunstenaars	1.199.000

#### 6.3.13.4 Evolutie 1999 – 2007 Subsidies voor projecten

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
4.246.675	4.556.000	6.116.000	+44,01 %

## 6.4 FILM- EN LETTERENBELEID

### 6.4.1 Filmbeleid

#### 6.4.1.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

De steun aan de audiovisuele creatie behoort tot het domein van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF). Enkel wat kan losgekoppeld worden van creatie is binnen het Kunstendecreet mogelijk qua ondersteuning aan individuen en organisaties. Het is van belang dat duidelijk afgelijnd wordt wat de diverse bevoegdheden van de verschillende subsidiënten zijn, en waar de individuele kunstenaars terecht kunnen. Deze vraag werd meegenomen in de onderhandelingen over de nieuwe beheersovereenkomst 2008-2010 met het VAF die werd afgesloten in juni 2007. Via continue communicatie tussen de administratie en het VAF wordt de onderlinge afstemming gegarandeerd. Zoals hoger al aangegeven besliste ik in 2007 om de experimentele mediakunst vanaf 2008 via het Kunstendecreet te laten subsidiëren. Het VAF zal zich enkel nog concentreren op experimentele *film*. Voor de mediakunstenaar betekent dit een ondubbelzinnig engagement naar de artistieke dimensie toe en een terugkeer naar een logische thuishaven, voor het VAF betekent dit dat het meer dan ooit kan focussen op de ondersteuning van audiovisuele creatieprojecten die een uitgesproken verwantschap vertonen met de filmische traditie, met name fictie, animatie en documentaire, met inbegrip van experimenten binnen deze genres. Vanzelfsprekend blijft de onderlinge afstemming tussen het departement, het agentschap Kunsten en Erfgoed en het VAF via continue communicatie gegarandeerd. De samenwerkingsovereenkomst kan na goedkeuring door de Europese Commissie op 1 januari 2008 in voege treden.

Het is niet onbelangrijk te signaleren dat in de nieuwe beheersovereenkomst, in de plaats van de zgn. 'bestedingsverplichting' op basis van een paritaire verdeling tussen de omroepen, een kwalitatieve toetsing van de ingediende televisieprojecten werd ingevoerd, wat ongetwijfeld een gezonde competitie tussen de omroepen zal aanwakkeren en het kwaliteitsniveau positief zal beïnvloeden. Teneinde de historische achterstand bij de behandeling van de dossiers weg te werken kreeg het VAF in 2007 een eenmalige subsidieverhoging, tevens komt er een monitoringsysteem om het evenwicht tussen de toezeggingen en de middelen te bewaken.

Ten slotte werden ook maatregelen genomen om, wat ik eerder het 'fileprobleem' bij de ondersteuning van de audiovisuele producties heb genoemd, op te lossen.

In 2006 werden aan Vlaamse zijde 30 aanvragen tot het bekomen van tax shelter ingediend, met een totale geraamde investering van ruim 28,5 miljoen euro (risico + lening), medio 2007 stond de teller op 26 aanvragen voor een totale investering van ruim 20,5 miljoen euro. De trend is dus duidelijk stijgend. De Europese Commissie stemde in met een verlenging van de regeling tot 31.12.2009, waarbij vanaf 01.07.2007 ook jeugdreeksen in aanmerking komen voor tax shelter. Met CultuurInvest als sluitstuk zijn nu alle instrumenten voor een geïntegreerd ondersteuningsbeleid in stelling gebracht; het komt er nu op aan al deze instrumenten op elkaar af te stemmen zodat ze elkaar aanvullen en

versterken; hiervoor zal ik in belangrijke mate steunen op mijn administratie. Met het steunpunt IAK-IBK werd een samenwerkingsovereenkomst afgesloten voor de periode 2007-2009, waarin de brugfunctie en de informerende en ondersteunende rol van het steunpunt worden bevestigd, het steunpunt zal de aandacht concentreren op de maatschappelijke contextualisering van de actoren in het veld.

Internationaal blijft de financiering van de Vlaamse film een eerder moeizaam proces, niettegenstaande het feit dat 2006 een succesvol jaar was, met selecties en prijzen op talrijke belangrijke festivals (Venetië, Montréal, Toronto...), werd amper 1 coproductie met een Vlaams (minderheids)aandeel ondersteund door Eurimages en in 2007 ontving tot op heden (augustus 2007) 1 “majoritair” Vlaams project coproductiesteun. In 2007 ging ook het nieuwe Europese MEDIA programma van start, dat focust op opleidingen en de fase vóór en na de eigenlijke productie, het opdrijven van de Vlaamse participatie wordt ook hier een belangrijke uitdaging. Het departement staat in voor de beleidsmatige opvolging, de Media desk voor het informeren van de sector. Een verdere verdieping van de synergieën tussen het beleidsmatige en het operationele veld wordt uitgezet.

#### 6.4.1.2 Prognose begrotingsjaar 2008

Het filmbeleid is een onderdeel van het algemeen kunsten- en cultuurbeleid. In functie hiervan zal dus ook in de toekomst de klemtoon liggen op de hoge artistieke kwaliteit. Daarbij zal ook werk worden gemaakt van een verhoging van het bereik en een optimalisering van de participatie, niet alleen aan de publiekszijde maar ook van de kant van de professionele sector. Uiteindelijk moet dit resulteren in een groter marktaandeel van de Vlaamse film. In dit verband wil ik verwijzen naar Denemarken, waar het marktaandeel van de eigen films ongeveer 30% bedraagt. Ik besef dat een dergelijke groei niet van vandaag op morgen kan gerealiseerd worden maar ik vind wel dat we de uitdaging moeten durven aangaan.

De reeds vermelde ombuiging van de bestedingsverplichting naar een toewijzing op basis van kwalitatieve gegevens, een grotere flexibiliteit bij het vastleggen van de financiële engagementen en een verhoging van de dotatie van het VAF moeten deze doelstellingen mee helpen realiseren.

#### 6.4.1.3 Begrotingstechnisch

Met een subsidie van 12.500.000 euro voor 2007 (exclusief de éénmalige verhoging van 2.475.000 euro) wordt een gefaseerde terugkeer naar op zijn minst het oorspronkelijke subsidiepeil in het vooruitzicht gesteld. Voor 2008 werd de dotatie opgetrokken met 500.000 euro ( + index) tot 13.025.000 euro.

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HC - Algemeen Cultuurbeleid

b.a. 3314 Subsidies VAF	13.025.000
b.a. 3503 Europees Audiovisueel Observatorium	22.000
b.a. 3504 Eurimages	275.000

In 1999 slaat het bedrag in de tabel op “dotatie Fonds Film in Vlaanderen”. Hieronder viel ook de ondersteuning aan organisaties en kunstenaars voor presentatie van en reflectie over audiovisueel werk – wat nu onder het Kunstendecreet valt. Vanaf 2006 betreft het de subsidie aan het VAF .

#### Evolutie 1999 – 2007 Subsidies Filmbeleid

1999 *	2007	2008	% 2008 TOV 1999
10.902.953	12.797.000	13.322.000	+22%

\*Fonds Film in Vlaanderen

## 6.4.2 Letterenbeleid

### 6.4.2.1 Stand van zaken begrotingsjaar 2007

In deze en vorige legislatuur werd het letterenbeleid vooral gekenmerkt door het inrichten van goed uitgeruste, uitvoerende actoren op het terrein en het voorzien van de nodige middelen om dit functioneren te garanderen. Naast de subsidiëring binnen het Kunstendecreet van niet-literaire periodieken en culturele publicaties, is er in de eerste plaats natuurlijk het Vlaams Fonds voor de

Letteren (decreet van 30 maart 1999) dat in 2000 operationeel werd op het terrein van het literaire segment van de letteren.

Daarnaast werd in 2002 de Stichting Lezen Vlaanderen ingesteld om de leesbevordering te coördineren en te stimuleren. Deze beide actoren spelen een cruciale rol in het letterenbeleid: ze omvatten de volledige scoop van de creatie tot de lezer. Samen met Ons Erfdeel en de Nederlandse Taalunie (en in mindere mate de KANTL) vormen deze organisatie een kwartet dat het beleid mee gestalte moet geven. Met Ons Erfdeel en Stichting Lezen werd in de loop van 2007 een nieuwe beheersovereenkomst opgemaakt waarin hun rol nogmaals duidelijk wordt omschreven en de afspraken voor de volgende 4 jaar worden gemaakt.

In het kader van een nieuwe ronde in het Kunstendecreet werd bovendien beslist dat het budget voor de periodieke cultuurpublicaties voor de periode 2008-2009 stijgt met 10 % ten opzichte van de huidige 400.000 euro tot 444.000 euro. Voor de subsidiëring van de publicaties ga ik voorlopig uit van het bedrag van 2007, zijnde 130.000 euro, maar gezien de eigenheid van het decreet is het mogelijk dat ik, afhankelijk van de kwaliteit van de aanvragen dit bedrag aanpas.

Tenslotte wil ik nog vermelden dat binnen het Internationaal Cultuurbeleid het Vertalershuis en de Schrijversresidenties in Vollezele en Passa Porta worden gesubsidieerd voor respectievelijk 45.000 euro en 120.000 euro.

#### 6.4.2.2 *Prognose begrotingsjaar 2008*

Voor 2008 voorzie ik een groeiscenario op drie terreinen.

- Voor het Vlaams Fonds voor de Letteren wordt een subsidieverhoging met 200.000 euro (+ 43.000 euro index) voorzien. Dit brengt de dotatie op 3.984.000 euro. Deze verhoging moet het Fonds in de gelegenheid stellen om enerzijds de reguliere ondersteuningskanalen nog efficiënter uit te bouwen en anderzijds werk te maken van de ontsluiting voor een ruim publiek van ons literair canon. Met de ondersteuning van de uitgave van het Verzameld Werk van Louis Paul Boon werd hiermee een aanvang genomen; ik hoop dan ook dat naast de verdere inspanningen om dit magistrale oeuvre te ontsluiten gestaag andere literaire erflaters zullen volgen. Tenslotte reken ik erop dat verder werk wordt gemaakt van een geïntegreerd buitenlandbeleid en dit in samenwerking met mijn administratie en andere literaire actoren binnen Vlaanderen en Nederland.
- Ook de subsidie aan de Nederlandse Taalunie wordt verhoogd, dit in het kader van het nieuwe meerjarenbeleidsplan 2008-2012. Twee uitzonderlijke projecten (één rond onderwijs binnen het taalgebied, één rond de verdere uitbouw van de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren) rechtvaardigen een bijkomende financiële inspanning van de verdragspartners. Voor Vlaanderen komt dit neer op een meeruitgave van 337.000 euro op jaarbasis. Dit brengt de dotatie op 3.429.000 euro (inclusief index).
- Daarnaast wil ik vanuit de bestaande werking van Strip Turnhout de uitbouw van een Vlaams stripcentrum opstarten. Om vanuit het beleid deze opstart van kortbij te kunnen opvolgen, wil ik Strip Turnhout buiten het kader van het Kunstendecreet subsidiëren op basis van een overeenkomst met een dotatie van 120.000 euro.

In de komende periode zal nog meer werk gemaakt worden van een betere samenwerking tussen de verschillende actoren binnen de letterensector. Ik zal de nodige initiatieven nemen om de samenwerking te bevorderen. Naar analogie met de muziekwereld werd dit voorjaar het Boekenoverleg opgestart onder aansturing van het VFL. Het Boekenoverleg brengt alle partners en actoren van auteur en uitgever tot boekhandelaar rond de tafel om specifieke problemen op te lijsten en te communiceren naar het beleid toe. Ook hier verwacht ik naar het einde van 2008 een doorwrocht actieplan die het letterenbeleid kadert binnen het ruimere boekenbeleid en eveneens rekening houdt met de mogelijkheden van CultuurInvest.

#### 6.4.2.3 *Begrotingstechnisch Letteren*

De voorziene kredieten zijn terug te vinden op het programma HE – Kunsten en Erfgoed,

LETTEREN	1999	2007	2008
vzw Stichting Ons Erfdeel	25.285	730.000	730.000
Centrum voor de Vlaamse Strip	Nvt	Nvt	120.000

Stichting Lezen Vlaanderen	Nvt	1.112.000	1.137.000
Periodieke publicaties	513.883	400.000	444.000
KANTL	69.410	361.000	366.000
Vlaams Fonds voor de Letteren	570.155	3.741.000	3.984.000
Nederlandse Taalunie	1.814.580	3.070.000	3.429.000
Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek	114.031	127.000	129.000

#### 6.4.2.4 Evolutie 1999 – 2007 Letteren

##### Structureel

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
922.000	9.541.000	10.339.000	+1.121 %

##### Publicaties & Periodieken binnen Kunstendecreet

1999	2007	2008	% 2008 TOV 1999
539.168	530.000	574.000	+6 %



---

## 7 TOEPASSING VAN VIA3-AKKOORD

---

### 7.1 ALGEMENE SITUERING

---

Het in 2005 afgesloten Vlaams Intersectoraal Akkoord 3 (*social-profit*) is van toepassing van 2006 tot en met 2010 (2011 voor wat de maatregel personeelsuitbreiding betreft). In dit akkoord engageerde de Vlaamse overheid zich voor de financiering van de uitvoering van dit akkoord in de door de Vlaamse overheid gesubsidieerde organisaties. Binnen mijn bevoegdheden gaat het dan specifiek over werkgevers die ressorteren onder het paritair comité 329.

Het VIA-akkoord bestaat uit drie onderdelen:

- personeelsuitbreiding;
- verhoging van de koopkracht door de verhoging van de eindejaarspremie en door de opbouw van een tweede pensioenpijler;
- verbetering van de kwaliteit door verlichting van de werkdruk en door managementondersteuning.

### 7.2 STAND VAN ZAKEN –UITVOERING

---

In 2007 werden de budgetten voor de uitvoering van de onderdelen “verhoging van de eindejaarspremie” en “kwaliteitsverbetering” verdeeld over de verschillende programma’s en basisallocaties door middel van een herverdelingsbesluit.

Het aandeel van de VIA-budgetten voor de lokale besturen wordt toegevoegd aan de budgetten voor de uitvoering van de decreten op het lokaal cultuur-, jeugdwerk-, erfgoed- of sportbeleid. Deze middelen worden toegekend aan de lokale besturen voor zover deze gevat zijn door mijn bevoegdheid. Dit wil zeggen voor werknemers – contractuele en/of statutaire ambtenaren - binnen gemeentebesturen, die direct gelinkt zijn aan de uitvoering van de bovengenoemde decreten.

Voor de organisaties die vallen onder het paritair comité 329, gebeurt de uitvoering van het VIA-akkoord voor een deel door het Sociaal Fonds voor sociaal-cultureel werk van de Vlaamse gemeenschap. Het Sociaal Fonds stond in voor de uitvoering van:

- de verhoging van de eindejaarspremie voor werknemers die werken bij werkgevers die gevat worden door mijn beleid, maar waarmee geen rechtstreekse subsidierelatie bestaat (o.a. werkgevers binnen de decreten lokaal en regionaal jeugdwerkbeleid en lokaal cultuurbeleid).
- de verhoging van de eindejaarspremie voor de gesco-werknemers en de werknemers betaald met middelen uit het fonds sociale maribel
- de maatregelen kwaliteitsverhoging voor alle organisaties.

De middelen voor het opbouwen van een tweede pensioenpijler worden voor alle sectoren van VIA3 geregeld en zijn daarom niet apart in de begroting cultuur, jeugd of sport opgenomen.

De maatregel personeelsuitbreiding wordt gerealiseerd op de budgetten binnen de beleidsruimte van elke minister. Er wordt momenteel gewerkt aan een monitoringssysteem om het effect van deze maatregel na te gaan voor de verschillende sectoren van het VIA-akkoord.

### 7.3 BEGROTING 2008

In tegenstelling tot de werkwijze in de vorige jaren worden de VIA-middelen direct in mijn begroting ingeschreven en niet meer in de loop van het jaar verdeeld in een herverdelingsbesluit. Dit vereenvoudigt de administratieve procedure en zorgt daardoor voor een snellere uitbetaling van de VIA-middelen aan de organisaties en gemeenten.

Het globaal verdeelde budget is het bedrag zoals bepaald in de VIA-overeenkomst voor de social-profit. Ook het criterium voor de verdeling van het totale budget over de sectoren, met name het aantal voltijdse werknemers per sector, blijft hetzelfde als de vorige jaren en werd trouwens reeds vastgelegd in het akkoord.

Zoals hierboven beschreven staat het Sociaal Fonds voor de sociaal-culturele sector van de Vlaamse gemeenschap in voor de verdeling van een deel van de VIA-middelen voor de privésector. Deze middelen zijn in de begroting 2008, omwille van de transparantie, gespreid over drie verschillende allocaties op het programma HC:

BA	
33.40	Toepassing van de maatregel verhoging van de eindejaarspremie voor de sectoren met werkgevers die gevat worden door mijn beleid, maar waarmee geen rechtstreekse subsidierelatie bestaat (werkgevers binnen de decreten lokaal en regionaal jeugdwerkbeleid en lokaal cultuurbeleid ) en voor de sector beroepsopleiding
33.41	Toepassing van de maatregelen kwaliteitsverbetering voor alle sectoren van het sociaal-cultureel werk, inclusief de sectoren onder de bevoegdheid van andere ministers
33.42	Toepassing van de maatregelen verhoging van de eindejaarspremie en van de kwaliteitsverbetering voor alle sectoren van het sociaal-cultureel werk, inclusief de sectoren onder de bevoegdheid van andere ministers voor werknemers met een gesco-statuut of sociaal-maribel-statuut

#### 7.4 PROGNOSE OVER DE BELEIDSINVULLING - BEGROTING 2008

In onderstaande tabel wordt de verhoging met VIA3 per programma en BA duidelijk zichtbaar.

PROG	BA	VIA 2008	Bedragen
HG	3301C	Subsidies aan de landelijk georganiseerde jeugdverenigingen (decreet 29.3.2002)	416.022
HG	3307C	Subsidies voor de participatie van, communicatie over en informatie aan de jeugd (decreet 29 MAART 2002)	22.357
HG	3309C	Subsidie aan de vzw Steunpunt Jeugd (decreet 29.03.2002)	14.401
HG	3311C	Subsidie aan de vzw Jeugdraad van de Vlaamse Gemeenschap (decreet 29.03.2002)	3.152
HG	3315C	Subsidie voor de vzw Centrum voor Jeugdtoerisme (decreet van 3 maart 2004)	4.810
HG	3325C	Subsidie aan de vzw Algemene Dienst voor Jeugdtoerisme (decreet van 3 maart 2004)	9.231
HG	3329C	Subsidie aan de vzw Vereniging van Vlaamse Jeugdconsulenten en Jeugddiensten	8.572
HG	3332C	Subsidie aan de vzw JINT – Coördinatieorgaan voor Internationale Jongerenwerking (decreet 29.03.2002)	9.447
HG	4301C	Subsidies voor het uitvoeren van een lokaal jeugdwerkbeleidsplan (decreet 14 februari 2003)	193.536
HG	4302C	Subsidies voor het uitvoeren van een provinciaal jeugdwerkbeleidsplan (decreet 14 februari 2003)	18.998
HD	3303C	Subsidies aan het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten)	27.431
HD	3307C	Subsidies aan de erkende leden van de Federatie van Erkende Organisaties voor Volksontwikkelingswerk als tussenkomst in de ledenbijdragen (decreet van 06.07.2001 betreffende de ondersteuning van de Federatie van Erkende Organisaties voor Ontwikkelingswerk	2.029
HD	3308C	Subsidies aan verenigingen voor sociaal cultureel volwassenenwerk (decreet van 4 april 2003)	357.845
HD	3309C	Subsidies aan bewegingen voor sociaal cultureel volwassenenwerk	60.774
HD	3310C	Subsidies aan instellingen voor sociaal cultureel volwassenenwerk (decreet van 4 april 2003)	326.367
HD	3311C	Subsidies aan steunpunt voor sociaal cultureel volwassenenwerk (decreet van 4 april 2003)	23.940
HD	3322C	Subsidies aan diverse organisaties met betrekking tot openbaar bibliotheekwerk en gemeentelijk cultuurbeleid (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid)	26.972
HD	3357C	Subsidie aan de vzw Kwasimodo	3.123
HD	4302C	Subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke verenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie met betrekking tot openbare bibliotheken, cultuurcentra en cultuurbeleidsplannen (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid	2.818.634

HE	3301D	Subsidies aan en ten gunste van musea, samenwerkingsverbanden van musea en initiatieven ter versterking van de basisfuncties van musea (art. 11, 12 , 13 en 16 van het erfgoeddecreet van 7 mei 2004) (Publiek)	244.430
HE	3301D	Subsidies aan en ten gunste van musea, samenwerkingsverbanden van musea en initiatieven ter versterking van de basisfuncties van musea (art. 11, 12 , 13 en 16 van het erfgoeddecreet van 7 mei 2004) (Privé)	394.597
HE	3303D	Subsidies aan privaatrechtelijke archieven, documentatiecentra en bewaarbibliotheken (decreet 19.07.2002)	91.572
HE	3304D	Subsidie voor de organisatie van de erfgoeddag	1.507
HE	3310D	Subsidies aan organisaties voor volkscultuur (decreet van 27 oktober 1998) (Publiek)	42.822
HE	3310D	Subsidies aan organisaties voor volkscultuur (decreet van 27 oktober 1998) (Privé)	8.694
HE	3362D	Subsidie aan de uitleenmogelijkheden voor kunst	8.287
HE	3363D	Subsidie aan de vzw MuHKA	32.573
	33.68	Subsidies Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed	12.807
	33.69	Subsidies aan VCV	0
HE	4301D	Subsidies voor culturele erfgoedconvenants (art. 21 en 24 van het culturele erfgoeddecreet van 7 mei 2004)	0
HE	3316D	Subsidies voor aanvullende tewerkstelling in de sectoren muziek, letteren en podiumkunsten	8.404
HE	3355D	Subsidies aan de Stichting Lezen Vlaanderen	7.489
HE	3372D	Subsidies aan kunsteducatieve organisaties voor het geheel van de werking (Kunstendecreet 02.04.2004)	5.274
HE	3373D	Subsidies aan sociaal-artistieke organisaties voor het geheel van hun werking (Kunstendecreet 02.04.2004)	5.628
HE	3367D	Subsidies voor publicaties (Kunstendecreet 02.04.2004) (culturele erfgoeddecreet 07.05.2004)	579
HE	3379D	Subsidies aan steunpunten (Kunstendecreet 02.04.2004)	3.471
HE	3385D	Subsidies aan kunstorganisaties voor het geheel van de werking (Kunstendecreet 02.04.2004)	73.194
HE	3307D	Subsidies aan het Kunstenloket	2.317
HC	3373B	Subsidies voor aanvullende tewerkstelling in de culturele en sociaal-culturele sector	54.189
HE	3374D	Subsidies voor aanvullende tewerkstelling in de culturele en sociaal-culturele sector - IVA Kunsten en Erfgoed	42.308
HD	3375C	Subsidies in het kader van de uitvoering van het Vlaams Intersectoraal Akkoord Social Profit (IVA Sociaal-cultureel Werk)	348.671
HC	3301B	Subs decreet flankerende maatregelen participatie	14.952
HC	3314C	Subsidies ter bevordering van cultuurparticipatie	14.374
HC	3340B	Subsidie aan het fonds voor sociaal-cultureel werk voor de uitvoering van de maatregel verhoging eindejaarspremie in het kader van de Vlaamse Intersectorale Akkoorden	1.245.786
HC	3341B	Subsidie aan het fonds voor sociaal-cultureel werk voor de uitvoering van de maatregel kwaliteit in het kader van de Vlaamse Intersectorale Akkoorden	2.526.342
HC	3342B	Subsidies voor GESCO projecten in het kader van de Vlaamse Intersectorale Akkoorden	463.580
		(gesco's)	
HC	3342B	Subsidies voor GESCO projecten in het kader van de Vlaamse Intersectorale Akkoorden	230.514
		(Sociale Maribel privé)	

HF	3344	Subsidies proeftuinen Participatiebeleid sport	35.447
HF	4108B	Dotatie aan het I.V.A. BLOSO ter uitvoering van de subsidiering in het kader van het decreet op de gemeentelijke sportdiensten	3.742.804
HF	4109B	Dotatie aan het I.V.A. BLOSO ter uitvoering van de subsidiering in het kader van het decreet op de sportfederaties, exclusief topsport	166.366

Middelen op ba's 33.40, 33.41 en 33.42 programma 45.5 van andere ministers van de cluster sociaal-cultureel werk

45.5	33.40	Sociaal Fonds Verhoging eindejaarspremie sector beroepsopleiding	440.039
	33.41	Kwaliteit andere ministers	737.574
	33.42	Gesco's minister Vervotte, Keulen en Vandenbroucke	354.354

---

## **8 DE STRATEGISCHE ADVIESRAAD CULTUUR, JEUGD, SPORT EN MEDIA**

---

### **8.1 STAND VAN ZAKEN BEGROTINGSJAAR 2007**

---

Het ontwerp van decreet houdende de oprichting van de raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media werd voor de start van het parlementaire jaar ingediend bij het Vlaams Parlement. Het is de bedoeling om één strategische adviesraad op te richten voor het homogene beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media omvat een aantal sectoren die weliswaar bij elkaar aanleunen - ze behoren alle tot de zogeheten culturele materies die werden afgebakend in de bijzondere wet van 8 augustus 1988 – maar die tegelijk een sterk gespecialiseerde kennis vereisen. Dit gegeven vereist een specifieke aanpak die tegelijkertijd het bestaande adviesstelsel ordent en een slagkrachtige adviesraad oplevert met een breed maatschappelijk draagvlak. Daarom wordt het bestaande adviesstelsel vereenvoudigd en geordend via de oprichting van één raad met rechtspersoonlijkheid. De Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de Vlaamse Sportraad en de Vlaamse Mediaraad worden opgeheven eens de nieuwe raad is opgericht. De Vlaamse Jeugdraad, die als autonome categoriale adviesraad blijft functioneren, is vertegenwoordigd zowel in de algemene raad als in de sectorraad sociaal-cultureel jeugd- en volwassenenwerk. Tezelfdertijd kiest het ontwerp van decreet voor een structuur met een algemene raad en autonome sectorraden nl. sociaal-cultureel jeugd- en volwassenenwerk, kunsten en erfgoed, sport en media. Deze structuur biedt ruimte om geïntegreerd te werken zowel op het niveau van het beleidsdomein als op het niveau van de beleidsvelden.

De huidige raden zijn nauw betrokken geweest bij de voorbereiding. Er is in ruime mate rekening gehouden met hun visie en met hun ervaring. De Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt samengesteld als een “gemengde” adviesraad, dit wil zeggen uit vertegenwoordigers van het maatschappelijk middenveld en uit onafhankelijke deskundigen.

### **8.2 PROGNOSE VOOR BEGROTINGSJAAR 2008**

---

Het is de bedoeling dat de nieuwe raad op 1 december 2007 van start gaat en in 2008 volledig operationeel is.

### **8.3 BEGROTINGSTECHNISCH**

---

In de begroting 2008 zal een bedrag van 422.000 euro worden ingeschreven (HA 41.70 B). De dotatie is geheel opgebouwd uit verschuivingen binnen bestaande middelen.

De dotatie omvat enerzijds de loonkost van een permanent secretariaat bestaande uit 5 personeelsleden die momenteel werkzaam zijn in het kader van de ondersteuning van adviesraden, anderzijds de werkingskosten voor het secretariaat en voor de vergoedingen en reiskosten van de leden en de specifieke kosten eigen aan de werking van de adviesraad.

Bert ANCIAUX

Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel

---

---

## 9 BIJLAGE

---

### 9.1 OPVOLGING VAN RESOLUTIES EN MOTIES VLAAMS PARLEMENT

---

#### 9.1.1 Resoluties

##### *9.1.1.1 Resolutie betreffende de mogelijke verkoop van het Huis van Oombergen*

Op 22 december 2004 werd een resolutie aangenomen met betrekking tot de mogelijke verkoop van het Huis van Oombergen. In de beleidsbrief 2005-2006 gaf ik aan dat er een oplossing gezocht wordt om het gebouw niet te verkopen. Intussen werd een partner gevonden die het gebouw in erfpacht neemt voor 99 jaar en tevens een investering van 600.000 euro zal maken in het gebouw bovenop het voorziene eigenaarsonderhoud. Met de erfpachtnemer werd een huurovereenkomst afgesloten met als gevolg dat de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) in het gebouw gehuisvest blijft.

##### *9.1.1.2 Resolutie betreffende de culturele instellingen van de Vlaamse Gemeenschap*

Op 12 juli 2006 werd een resolutie aangenomen betreffende de culturele instellingen van de Vlaamse Gemeenschap. In de beleidsbrief Cultuur 2006-2007 werd reeds ingegaan op deze resolutie en medegedeeld hoe hieraan invulling wordt gegeven.

Voor een stand van zaken met betrekking tot de grote culturele instellingen verwijs ik naar het desbetreffende hoofdstuk “7.2 Grote instellingen en kunstesteunpunten”.

##### *9.1.1.3 Resolutie betreffende een duurzaam ondersteunend en flankerend beleid voor het vrijwilligerswerk in de jeugd-, sport- en cultuursector in Vlaanderen*

Om een duidelijk beeld te krijgen van de administratieve problemen waarmee vrijwilligers en verenigingen het meest worden geconfronteerd, lanceerde ik eind 2006 samen met minister Bourgeois, bevoegd voor administratieve vereenvoudiging en met de Verenigde Verenigingen het project “Samen vereenvoudigen voor vrijwilligers en verenigingen”. De resultaten van de campagne werden in juli '07 gepresenteerd. In het kader van deze campagne werden verenigingen en vrijwilligers, over alle sectoren heen, bevraagd over de administratieve lasten waar ze mee geconfronteerd worden. De resultaten van de campagne bevestigen de knelpunten die ik in het voorjaar van 2006 reeds verwoordde en hebben voornamelijk betrekking op het federale niveau. Deze administratieve lasten zullen dan ook aan de nieuwe federale regering overgemaakt worden. De meldingen die betrekking hebben op lokale regelgeving werden aan de VVSG en de VVP overgemaakt. De knelpunten die zich op het Vlaamse niveau situeren worden thematisch aangepakt met een concreet actieplan.

De specifieke problematiek van de vrijwilligerswetgeving heb ik tot aan de federale verkiezingen van 10 juni 2007 op regelmatige basis, en via onder andere het overlegcomité aangekaart. In 2007 heb ik, samen met de collega-minister voor Welzijn, een beheersovereenkomst afgesloten met het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk (VSVW). Via deze overeenkomst wordt ingegaan op de vraag naar het informeren en ondersteunen van alle vrijwilligers. Het VSVW krijgt namelijk specifieke opdrachten omtrent onder andere het informeren, stimuleren en ondersteunen van vrijwilligers, promotie en sensibilisering van het gehele vrijwilligerswerk en ook het informeren van de overheid. Specifiek inzake de wet betreffende de rechten van vrijwilligers heeft het langdurig wachten op de uitvoeringsbesluiten beslag gelegd op een goede communicatie aan het verenigingsleven en vrijwilligers.

Ik erken eveneens het belang van de ondersteuning van verenigingen die in precare situaties terecht komen. Niet enkel via de overeenkomst met het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk, maar ook via mijn decreten op het lokaal cultuur, jeugdwerk- en sportbeleid, investeer ik sterk in de ondersteuning van het lokale verenigingsleven. In opvolging van de aanbevelingen die het overlegplatform ‘Sport voor Allen’ maakte, start ik vanaf 2008 het VerenigingsOndersteuningsProject (VOP) op. Binnen dit

project zal voor de sportverenigingen een Helpdesk geïntegreerd worden, alsook het inzetten van een aantal mensen om op het terrein verenigingen te begeleiden, op te leiden en te ondersteunen.

Ook de valorisering van ervaringen binnen een vrijwilligersengagement in de context van levenslang en levensbreed leren is een belangrijke evolutie. In 2008 zal ik o.a. door van start te gaan met de ontwikkeling van het leerboekje vrijwilligers de kans geven om ook deze ervaringen meer aandacht te geven in bijvoorbeeld een werkomgeving. Ik ga verder in deze beleidsbrief dieper in op het Vlaamse EVC-beleid.

## 9.1.2 Met reden omklede moties

### 9.1.2.1 *Motie over de beleidsnota Cultuur*

Op 2 maart 2005 werd een motie aangenomen in de plenaire vergadering over de beleidsnota Cultuur 2004-2009. De beleidsbrief Cultuur 2005-2006 omvatte reeds een antwoord op de motie en hoe ik voorzag in te spelen op de vragen van het Parlement. De uitdagingen die in de motie voorgelegd worden, hebben een antwoord gevonden in diverse beleidsinitiatieven die verderop in de beleidsbrief aan bod komen. De financiële overzichtstabellen tonen een significante stijging van de middelen voor het cultuurbeleid aan. De vernieuwing van het cultuurbeleid heeft geresulteerd in onder meer de ontwikkeling van CultuurInvest, dat in 2007 reeds een eerste reeks van projecten voor verdere ondersteuning geselecteerd heeft. Met betrekking tot de uitdaging van de digitalisering werd een beleidstraject opgezet dat intussen uitgemond is in de publicatie “E-cultuur, bouwstenen voor praktijk en beleid” en dat in 2008 verder gezet zal worden. De vraag naar beleidsvernieuwing met betrekking tot de semi-professionele kunstensector vindt zijn weerslag in de vernieuwing binnen het amateurkunstenbeleid en zal daarbij ook de relatie tot de professionele kunsten in beschouwing nemen.

Het hoofdstuk “culturele infrastructuur” in deze beleidsbrief toont aan dat ook rond deze beleidslijn een degelijk beleid met meerjarenplanning werd uitgewerkt. Het duidelijk belang van participatie in en aan het cultuurbeleid kan ik enkel onderschrijven. Dit vormt dan ook een centraal aandachtspunt in mijn beleid dat ik met het participatiedecreet een eigen instrument wens te geven. Wat de evaluatie van de steunpunten, administratie en de adviesraden betreft, hierover heb ik bij de situering ten opzichte van het regeerakkoord reeds aangegeven welke initiatieven genomen worden.

### 9.1.2.2 *Met redenen omklede motie over de koppeling van subsidies voor sport-, cultuur- en jeugdverenigingen aan quota voor allochtonen en over allochtonen in cultuur-, jeugd- en sportverenigingen.*

Op 13 april 2005 werd een motie in plenaire zitting aangenomen respectievelijk over de koppeling van subsidies voor sport-, cultuur- en jeugdverenigingen aan quota voor allochtonen en over allochtonen in cultuur-, jeugd en sportverenigingen. In de motie werd gevraagd dat de strategische doelstellingen met betrekking tot diversiteit en interculturaliteit in de beleidsnota's Jeugd en Cultuur 2004-2009 geconcretiseerd worden in een diversiteitsplan en in uitvoering gebracht worden, in samenspraak met de diverse actoren. De motie vroeg ook aandacht voor enerzijds de eigenheid van de verschillende verenigingen, actoren, sectoren, disciplines en etnische-culturele minderheden, en anderzijds de onderlinge en interne kennismaking, ontmoeting en samenwerking te stimuleren, zowel op het individuele als op het collectieve vlak.

De doelstellingen zoals geformuleerd in de beleidsnota werden vertaald in een systematische beleidsaanpak. Deze ontstond uit overleg tussen overheid, steunpunten, intermediaire organisaties, sectoren en subsectoren met engagementen vanuit de diverse betrokken actoren. De acties op Vlaams niveau werden gecentreerd op twee sporen. Het eerste spoor, de bestendige aandacht voor interculturaliteit, wordt verwezenlijkt door interculturaliteit als criterium in te schrijven in de cultuur-, jeugdwerk- en sportdecreten en door de adviesraden en de advies- en beoordelingscommissies te interculturaliseren. Binnen het ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media en organisaties die dicht bij de Vlaamse overheid staan, worden inspanningen ondernomen om het personeelsbestand op diverse niveaus te diversifiëren en interculturaliseren.



Via een tweede spoor, begeleidende maatregelen en experimenteerruimte, worden binnen en buiten de bestaande decreten middelen vrijgemaakt voor interculturaliteit, wordt binnen het departement CJSM een kennisknooppunt opgericht dat kennis en expertise inventariseert, duidt en ontsluit en wordt voorzien in een opvolging en coaching van beoordelingscommissies en adviesraden.

Deze beleidsvoering releveert duidelijk mijn ambities over interculturaliteit. De vermelde acties werden intussen opgestart of worden op korte termijn geïmplementeerd. Om deze aanpak actief op te volgen en duurzaam overleg te hebben bij de toepassing ervan, werd een platform interculturaliseren opgericht. Het Kabinet van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, het Departement en de IVA's Cultuur, Jeugd, Sport en Media, het Minderhedenforum, de VVSG, een aantal steunpunten en intermediaire organisaties maken er deel van uit.

#### *9.1.2.3 Motie over de mogelijke beperking van de reikwijdte van het nieuw opgerichte CultuurInvest tot culturele ondernemingen binnen het Vlaamse Gewest*

In de beleidsbrief Cultuur 2006-2007 werd reeds invulling gegeven aan de met reden omklede motie over CultuurInvest die op 3 mei 2006 werd aangenomen in de plenaire vergadering. Binnen de werking van CultuurInvest blijft er specifieke aandacht voor cultuurondernemingen uit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. De Brusselse cultuurindustrieën met een focus op Vlaanderen moeten op dezelfde manier ondersteund worden als ondernemingen uit het Vlaamse Gewest.

De groeiende impact van CultuurInvest als nieuw instrument van cultuurbeleid, wordt ook verder in deze beleidsbrief behandeld.

#### *9.1.2.4 Motie over de evaluatie van het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk*

Op 7 juli 2005 werd een motie aangenomen in de plenaire vergadering m.b.t. de evaluatie van het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk. Aan deze motie werd gevolg gegeven door de Vlaamse Regering via het decreet van 2 juni 2006 tot wijziging van het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

Een eerste fase in de evaluatie van het decreet werd in 2006 doorgevoerd met een planlastvermindering tot gevolg. In 2007 werd de tweede fase van de evaluatie ingezet, in overleg met de sector, dat zal resulteren in een ontwerp van decreetwijziging.

#### *9.1.2.5 Motie over vzw Flagey en motie over de nieuwe communautaire spanningen rond het cultuurhuis Flagey en het eventueel failliet van het co-communautaire model in Brussel*

Op 19 januari 2005 werd een motie aangenomen in de plenaire vergadering over de subsidie aan Flagey en op 14 februari 2007 werd een motie over de communautaire spanningen rond het cultuurhuis Flagey aangenomen.

In het dossier Flagey werd in de loop van het voorjaar 2007 met alle actoren druk onderhandeld. Dit resulteerde in een voor alle partijen bevredigende oplossing. Tussen de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschap en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest werd een akkoord bereikt over de aanstelling van een nieuwe algemeen directeur, de samenstelling van de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering en de co-financiering van het co-communautair project Flagey.

Met de vzw Flagey en de NV Flagey bereikten de drie overheden op 9 maart 2007 bovendien een akkoord over de kwijtschelding van de schulden uit het verleden van de vzw aan de NV en over de huurkosten voor de toekomst. In de loop van maart werden ook de nieuwe leden van de Raad Van Bestuur en de Algemene vergadering van de vzw Flagey aangesteld en werd Hugo De Greef de nieuwe directeur.

Deze engagementen en afspraken geven aan de vzw de kans om in de loop van de volgende jaren een uniek cultuurproject uit te bouwen in Brussel. Dit dossier is ongetwijfeld een voorbeeld voor toekomstige co-communautaire samenwerking in Brussel. Tegelijkertijd vormt Flagey een tastbaar bewijs van een levendige, succesvolle culturele aanwezigheid van de Vlaamse Gemeenschap in het hart van het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.

## **9.2 SAMENVATTING VAN BELANGRIJKE BELEIDSOPTIES EN INITIATIEVEN VOOR HET VOLGENDE BEGROTINGSJAAR EN REGELGEVINGSAGENDA**

---

### **9.2.1 Participatiedecreet**

In 2007 wordt aan het Vlaams Parlement het *Participatiedecreet* voorgelegd, waarvan voorzien wordt dat het ingaat op 1 januari 2008. De centrale plaats die de aandacht voor participatie inneemt, vraagt immers om een betere inbedding en een integratie van de relevante voorzieningen, zowel onderling als in relatie tot de rest van de regelgevingen. Daarbij is het ook een expliciet doel om deze inspanningen te versterken, ze scherper af te lijnen en waar nodig ze ook nieuwe en meer doeltreffende impact te geven. Door ze in een gezamenlijk decreet te structureren, zullen ze zich tegenover elkaar en de rest van de beleidsvoering sterker profileren.

### **9.2.2 Reorganisatie van de bovenbouw (fusies van steunpunten)**

De beide culturele erfgoedsteunpunten Culturele Biografie Vlaanderen en Vlaams Centrum voor Volkscultuur zullen vanaf januari 2008 als een eengemaakt cultureel erfgoedsteunpunt fungeren. Een gelijkaardig traject is opgestart voor Cultuur Lokaal en het VCOB. Ook voor de bovenbouw van het sociaal-cultureel volwassenenwerk worden, in samenhang met de sector, eventuele sporen verkend. De steunpunten IBK en IAK zijn onder één leiding verenigd en zullen eveneens een fusietraject opstarten. Ook de kunststeunpunten ten slotte zullen een verdere verkenning doen van nieuwe vormen van samenwerking.

### **9.2.3 Operationalisering van decreet circuskunsten**

In 2008 en 2009 zal nog een forse budgettaire inspanning geleverd worden voor de verdere uitbouw van het circusbeleid, en dit via een decreet dat in 2008 operationeel wordt. Dit decreet heeft als doel nieuwe kansen te bieden aan het brede veld van de circuskunsten om uit te groeien tot een divers Vlaams circuslandschap.

### **9.2.4 Cultureel Erfgoeddecreet**

In 2008 wordt werk gemaakt van de verdere afstemming en integratie van de bestaande decreten, het Archiefdecreet, het Decreet op de Volkscultuur en het huidige Cultureel Erfgoeddecreet, tot een nieuw Cultureel Erfgoeddecreet. Dit nieuwe, ééngemaakte Cultureel Erfgoeddecreet moet tegelijk openingen scheppen voor de sector en antwoorden bieden op bestaande uitdagingen.

Volgende acties worden hiertoe ondernomen:

Integratie bestaande regelgeving

Implementatie kerntakendebat

Mogelijkheden scheppen voor de ondersteuning van nieuwe ontwikkelingen in het veld

Administratieve lastenvermindering

### **9.2.5 Topstukken beleid**

Evaluatie van het topstukkendecreet en het continueren van een actief aankoopbeleid naar top- en sleutelwerken toe.

### **9.2.6 Ontwikkeling van een beleidsplan beeldende kunsten**

De ontwikkeling van een beleidsplan beeldende kunst werd als doelstelling opgenomen in de Beleidsnota Cultuur 2004 – 2009. Een werkgroep samengesteld uit experts van alle actoren in het beeldende kunstveld, heeft een ontwerpтекст opgesteld waarin specifieke noden van de sector in kaart worden gebracht. De ontwerpтекст zal in 2008 verder worden uitgewerkt tot een beleidsplan, met een korte en langetermijnvisie op de beeldende kunst, op basis waarvan toekomstige beleidslijnen kunnen worden ontwikkeld.

### **9.2.7 Kunstendecreet**

In het voorjaar van 2008 zal ik een voorontwerp van wijziging van het Kunstendecreet ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse Regering. Het betreft lichte aanpassingen van het kunstendecreet op basis van de praktijkervaring uit drie structurele beslissingsrondes. Deze aanpassingen hebben als doel de transparantie en uitvoering van het Kunstendecreet te optimaliseren.

### **9.2.8 Samenwerking Franse Gemeenschap**

In 2007 startten de gesprekken met de Franse Gemeenschap in voorbereiding op het sluiten van een samenwerkingsakkoord. De samenwerking zal opgebouwd worden rond 3 pijlers: een faciliterend beleid ten behoeve van de sector, de gemeenschappelijke standpunten en strategieën met betrekking tot federale en internationale agenda's en de ontwikkeling van een programma met gezamenlijke, specifieke en nieuwe projecten. In 2008 wordt dit akkoord tot uitvoering gebracht.

Titel initiatief	Betrokken regelgeving	Eventuele wettelijke deadline	Korte samenvatting van de beleidsdoelstellingen	Te doorlopen fases en hun timing	Wordt er een RIA opgesteld	Contactpersoon
Oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media	Decreet van 18 december '97 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden		Oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media	Decreet: parlementaire procedure eind 2007 Uitvoeringsbesluit: aansluitend op goedkeuring decreet		Iris Van Riet, secretaris Strategische Adviesraad
Integratie Cultureel Erfgoeddecreet, Archiefdecreet, Decreet op de Volkscultuur	Erfgoeddecreet, Archiefdecreet, decreet op de Volkscultuur		Integratie bestaande regelgeving Implementatie kerntakendebat Mogelijkheden scheppen voor de ondersteuning van nieuwe ontwikkelingen in het veld Administratieve lastenvermindering	Voorlegging Vlaamse Regering: december 2007 Start parlementaire procedure: januari 2007 Bekrachtiging Vlaamse Regering: april 2007	Ja	Marina Laureys (Afdelingshoofd, Afdeling Erfgoed) Pascal Ennaert (Raadgever Erfgoed, Kabinet Cultuur)
Evaluatie van het decreet Sociaal-cultureel werk	Wijziging van het decreet van 4 april 2003 betreffende het	Geen	Verdere planlastvermindering en introductie van een meer outputgericht beleidsinstrumentarium	Najaar 2007: van finaliseren en overleg en adviesfase.	Ja	Luc Goossens, teamverantwoordelijke sociaal-cultureel volwassenenwerk bij

Titel initiatief	Betrokken regelgeving	Eventuele wettelijke deadline	Korte samenvatting van de beleidsdoelstellingen	Te doorlopen fases en hun timing	Wordt er een RIA opgesteld	Contactpersoon
	sociaal-culturele volwassenenwerk			Goedkeuring door Vlaamse regering en parlement: ofwel nog 2007, ofwel voorjaar 2008.		het agentschap Sociaal-cultureel werk voor Jeugd en Volwassenen
Evaluatie van het Decreet Sociaal-cultureel werk	Wijziging van het uitvoeringsbesluit bij het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-culturele volwassenenwerk	Asap	Verdere planlastvermindering en introductie van een meer outputgericht beleidsinstrumentarium	Najaar 2007: finaliseren van overleg en adviesfase. Goedkeuring door Vlaamse regering en parlement: ofwel nog 2007, ofwel voorjaar 2008.	Ja	Luc Goossens, teamverantwoordelijke sociaal-cultureel volwassenenwerk bij het agentschap Sociaal-cultureel werk voor Jeugd en Volwassenen
Participatiedecreet	uitvoeringsbesluit bij het participatiedecreet	Geen	Een flankerend beleid ten aanzien van bestaande regelingen met oogmerk verdieping, vernieuwing, verruiming van de participatie met specifieke aandacht voor kansengroepen	Start in najaar 2007: Overleg en Adviesfase. Goedkeuring door Vlaamse regering en parlement: ofwel nog 2007, ofwel voorjaar 2008.	Ja	Wim Bogaert, stafmedewerker bij het agentschap Sociaal-cultureel werk voor Jeugd en Volwassenen
decreet houdende instelling van een Eigen Vermogen onder benaming Bibnet	decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid.	Er moet een regeling zijn vóór 1 januari 2009, het als nieuwe steunpunt voor het lokaal cultuurbeleid	Bij het Agentschap voor Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen wordt een Eigen Vermogen ingesteld onder de benaming Bibnet. Het EV Bibnet heeft tot doel de realisatie van een Digitale Openbare Bibliotheek in Vlaanderen centraal te sturen, door middel van de ontwikkeling van instrumenten die op	het EV Bibnet zou tegen einde 2008 moeten opgericht zijn.	Ja	Geert Roelands, Teamverantwoordelijke Lokaal Cultuurbeleid bij het agentschap Sociaal-cultureel werk voor Jeugd en Volwassenen

Titel initiatief	Betrokken regelgeving	Eventuele wettelijke deadline	Korte samenvatting van de beleidsdoelstellingen	Te doorlopen fases en hun timing	Wordt er een RIA opgesteld	Contactpersoon
		operationeel wordt.	regionaal en lokaal niveau kunnen worden ingezet. Het resultaat moet zijn dat de openbare bibliotheken in Vlaanderen functioneren als één netwerk, met een variatie van taken en praktijken.			
Decreet circusbeleid	Nieuwe regelgeving	Geen	Bedoeling is om de ondersteuning voor alle vormen van circuskunsten in een nieuw decreet te integreren. Het decreet heeft als doel nieuwe kansen te bieden aan het brede veld van de circuskunsten om uit te groeien tot een divers Vlaams circuslandschap.	Einde 2007: goedkeuring door Vlaamse Regering Begin 2008: goedkeuring door Vlaams Parlement	Ja	Wim Bogaert, stafmedewerker bij het agentschap Sociaal-cultureel werk voor Jeugd en Volwassenen
Circusdecreet	Uitvoeringsbesluit bij het circusdecreet	Geen	Verder concretiseren van het nieuwe circusdecreet	Goedkeuring door Vlaamse regering voorjaar 2008.	Ja	Wim Bogaert, stafmedewerker bij het agentschap Sociaal-cultureel werk voor Jeugd en Volwassenen
Decreet op het lokaal cultuurbeleid	Wijziging van het uitvoeringsbesluit bij het decreet houdende het lokaal cultuurbeleid	Vóór einde 2007	Verder concretiseren van de wijzigingen die werden doorgevoerd door de wijziging van 4 juli 2007 van het decreet houdende het lokaal cultuurbeleid	Einde 2007: goedkeuring door de Vlaamse Regering	Neen	Geert Roelands, Teamverantwoordelijke Lokaal Cultuurbeleid bij het agentschap Sociaal-cultureel werk voor Jeugd en Volwassenen
Instemmingsdecreet tweede protocol	Geen	Geen	Verbeteren van de bescherming van erfgoed in oorlogstijd	Januari 2008: indiening Vlaams Parlement	Neen	Hans Feys, Agentschap Kunsten en Erfgoed

Titel initiatief	Betrokken regelgeving	Eventuele wettelijke deadline	Korte samenvatting van de beleidsdoelstellingen	Te doorlopen fases en hun timing	Wordt er een RIA opgesteld	Contactpersoon
<p>bij het verdrag van Den Haag van 1954 inzake de bescherming van culturele goederen in geval van een gewapend conflict, opgemaakt in Den Haag op 26 maart 1999.</p>				<p>Februari 2008: bekrachtiging Vlaamse Regering</p>		
<p>Wijziging kunstendecreet</p>	<p>Decreet houdende de subsidiering van kunstorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten</p>		<p>Een lichte aanpassing van het kunstendecreet op basis van eerste praktijkervaring. Deze aanpassingen hebben als doel de transparantie en uitvoering van het Kunstendecreet te optimaliseren.</p>	<p>- januari '08: start van de parlementaire procedure</p>	<p>Ja</p>	<p>Jos Van Rillaer, administrateur-generaal Agentschap Kunsten en Erfgoed</p>