

JAARBOEK 2005/06

Het Jaarboek 2005/06 Cijfers en tekst bij begrotingsprogramma 45.2 - Volksontwikkeling en Bibliotheken is een uitgave van het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen - afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk.

Alle gegevens uit dit jaarboek mag u overnemen mits bronvermelding.

Depotnummer
D/2007/3241/135

Verantwoordelijke uitgever
Gilbert Van Houtven, wnd administrateur-generaal
Arenberggebouw - 4de verdieping
Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
T 02 553 42 45
F 02 553 42 39
E vob@vlaanderen.be

www.vlaanderen.be/sociaalcultureelwerk
www.vlaanderen.be/lokaalcultuurbeleid
www.vlaanderen.be/amateurkunsten

Woord vooraf

De begroting van de Vlaamse Gemeenschap is opgedeeld in, wat heet, organisatieafdelingen. De organisatieafdeling 45 groepeert de kredieten die voorzien worden voor Cultuur. De organisatieafdeling 45 is zelf onderverdeeld in zes programma's. Eén van die zes is **Programma 45.2 - Volksontwikkeling en Bibliotheken**. De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk zorgt voor de uitvoering van het beleid waarvoor programma 45.2 staat: sociaal-cultureel volwassenenwerk, lokaal cultuurbeleid en amateurkunsten. In het statistische overzicht vindt u de cijfers terug van het subsidiejaar 2005, waarvan de subsidiesaldi zoals steeds, na verificatie van verantwoordingsdossiers, werden uitbetaald in het daaropvolgende jaar, i.c. 2006. U leest ook over de werking van de afdeling met het hoofdbestuur en de buitendiensten, in 2005 en 2006. In 2006 werd het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap gereorganiseerd, daarom gaan we in dit jaarboek ook dieper in op deze reorganisatie die beter bekend is onder de naam Beter Bestuurlijk Beleid.

Deel 1 van het jaarboek gaat over het agentschap en de afdeling. Deel 2 en Deel 3 handelen over de beleidsuitvoering. Alle tabellen en grafieken over de beleidsuitvoering werden samengebracht in Deel 4.

De redactie

1 Agentschap
Sociaal-Cultureel
Werk voor Jeugd
en Volwassenen
afdeling Volksontwik-
keling en Bibliotheek-
werk in 2005/06

1.1 Afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk: 2005/06

U leest in dit jaarboek over de uitvoering van het lokaal cultuurbeleid en het sociaal-cultureel volwassenenwerk, heel concreet over: de uitvoering van de decreten en andere regelgeving en van het begrotingsprogramma 45.2. De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk staat mee in voor dit beleid en voor de beleidsuitvoering. Tot april 2006 maakte de afdeling deel uit van de administratie Cultuur. Sinds de hervormingen van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap door het project Beter Bestuurlijk Beleid (BBB) behoort de afdeling tot het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen. Het Agentschap is één van de autonome entiteiten die het Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media vormen.

BETER BESTUURLIJK BELEID (BBB) HERVORMT HET MINISTERIE

BELEIDSDOMEIN EN VLAAMS MINISTERIE VAN CULTUUR, JEUGD, SPORT EN MEDIA

In 1999 zette de Vlaamse Regering met het project Beter Bestuurlijk Beleid een reorganisatie van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap in de steigers. Beter Bestuurlijk Beleid of BBB, zoals deze hervormingsoperatie is gaan heten, wil bestuurlijk vernieuwen en de overheidsadministratie optimaliseren. Aandachtspunten zijn: vereenvoudiging van de regelgeving, resultaatgerichtheid en klantvriendelijkheid, grotere verantwoordelijkheid voor de Vlaamse administratie, inkrimping van de ministeriële kabinetten, e-government, ... De ambitie is om nog slagvaardiger en transparanter te gaan werken.

¶ Op 17 november 2000 nam de Vlaamse Regering de beslissing haar bevoegdheden te groeperen in dertien homogene beleidsdomeinen. Een homogeen beleidsdomein is een verzameling beleidsmateries die vanuit het oogpunt van de burger en van het beleid een herkenbaar en samenhangend geheel vormen. Bevoegdheden die logischerwijs samen horen, worden binnen één beleidsdomein samengebracht. Bovendien krijgen alle beleidsdomeinen een identieke structuur. Concreet worden het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de Vlaamse Openbare Instellingen gereorganiseerd binnen deze dertien nieuwe beleidsdomeinen:

- Diensten voor het Algemeen Regeringsbeleid
- Bestuurszaken
- Financiën en Begroting
- Internationaal Vlaanderen
- Economie, Wetenschap en Innovatie
- Onderwijs en Vorming
- Welzijn, Volksgezondheid en Gezin
- Cultuur, Jeugd, Sport en Media
 - Kunsten en Erfgoed
 - Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen
 - BLOSO
 - Vlaamse Regulator voor de Media
- Werk en Sociale Economie
- Landbouw en Visserij
- Leefmilieu, Natuur en Energie
- Mobiliteit en Openbare Werken
- Ruimtelijke Ordening, Woonbeleid en Onroerend Erfgoed

Alle beleidsdomeinen hebben een uniforme basisstructuur. Met BBB komen er dertien ministeries met elk als hoofdstructuur een departement voor beleidsondersteuning, intern verzelfstandigde agentschappen (IVA's) voor beleidsuitvoerende taken, en extern verzelfstandigde agentschappen (EVA's).

HET INTERN VERZELFSTANDIGD AGENTSCHAP SOCIAAL-CULTUREEL WERK VOOR JEUGD EN VOLWASSENEN

Sinds april 2006 is het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media operationeel. De vroegere administratie Cultuur ging op in dit beleidsdomein. Het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media omvat volgende entiteiten:

- Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media
- Agentschap Kunsten en Erfgoed
- Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen
- Agentschap BLOSO
- Agentschap Vlaamse Regulator voor de Media

De eerste drie entiteiten vormen samen het Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De agentschappen BLOSO en Vlaamse Regulator voor de Media staan buiten het ministerie omdat ze een eigen juridische rechtsvorm hebben. Het departement wordt voornamelijk belast met beleidsvoorbereidende taken terwijl de agentschappen instaan voor de beleidsuitvoering. Een agentschap krijgt een afgeronde opdracht en heeft een grote autonomie bij de uitvoering daarvan. Zijn kernopdrachten worden vastgelegd in een beheersovereenkomst die afgesloten wordt met de minister.

¶ Het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen staat onder leiding van Gilbert Van Houtven, wnd. administrateur-generaal. De diensten van de administrateur-generaal en twee afdelingen nl. de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk en de afdeling Jeugd vormen het Agentschap. Het Agentschap is een autonome organisatie en organiseert zijn werking naar eigen inzicht.

¶ De diensten van de administrateur-generaal hebben een deel van de staffuncties overgenomen die tot voor april 2006 binnen de afdelingen, binnen de administratie Cultuur of binnen het departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur waargenomen werden. Concreet verzorgen de diensten van de administrateur-generaal de interne en externe communicatie, informatica, personeelontwikkeling, financiën en begroting, documentatievoorziening, boekhouding en ondersteuning van de buitendienst. Het secretariaat van de wnd. administrateur-generaal zorgt voor het algemene onthaal, het personeelsbeheer, de expeditie en briefwisseling.

WEGWIJS IN DE AFDELING - HOOFDBESTUUR

Het hoofdbestuur van de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk is georganiseerd in teams en cellen. Voor de beleidsuitvoering staan twee teams in en de cel cultuurspreiding.

¶ Het team lokaal cultuurbeleid is verantwoordelijk voor de openbare bibliotheken, de cultuurcentra en het lokaal cultuurbeleid. In hoofdzaak komt dit neer op de uitvoering van het decreet lokaal cultuurbeleid. Ook de steunpunten voor de sector lokaal cultuurbeleid en de gespecialiseerde bibliotheken worden vanuit dit team gesubsidieerd en aangestuurd. Daarnaast zorgt het team ook voor de DAC-regularisaties.

¶ Het team sociaal-cultureel volwassenenwerk staat in voor het beleidsdomein sociaal-cultureel volwassenenwerk en het beleidsdomein amateurkunsten. Dat zijn respectievelijk de sociaal-culturele verenigingen, de landelijke vormingsinstellingen en volkshogescholen, de bewegingen, en de landelijke organisaties voor amateurkunsten. Het team zorgt ook voor de facultatieve toelagen (de middelen van de Nationale Loterij), en de subsidiëring en aansturing van de steunpunten voor de sociaal-culturele volwassenensector.

¶ Een aparte cel binnen de afdeling is de cel cultuurspreidende initiatieven die binnen de sector van het sociaal-cultureel werk een aantal cultuurspreidende initiatieven voor haar rekening neemt: o.a. het aanbod Podium en het beleid voor de circussen.

Naast deze inhoudelijke teams zijn er aantal staffuncties die de inhoudelijke teamwerking overstijgen: de internationale culturele samenwerking en het secretariaat voor de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding (adviesorgaan voor de sociaal-culturele volwassenensector).

Naast het hoofdbestuur heeft de afdeling één buitendienst nl.: het Vlaams Cultureel Centrum Voeren. Het Vlaams Cultureel Centrum Alden Biesen is sinds april 2006 gelokaliseerd binnen het Agentschap Kunsten en Erfgoed. U leest verder in dit hoofdstuk meer over de werking van beide buitendiensten. Voor Alden Biesen nemen we enkel de gegevens over 2005 op.

MISSIE EN KERNOPDRACHTEN

Het agentschap heeft als missie *“het stimuleren van een rijk en gedifferentieerd aanbod aan sociaal-culturele activiteiten die op niet-commerciële basis worden georganiseerd, ter bevordering van de algemene ontwikkeling van alle burgers – kinderen, jongeren en volwassenen – en ter verhoging van de maatschappelijke en culturele participatie”*.

De kernopdrachten van het agentschap zijn:

- 1) het erkennen, subsidiëren, adviseren, inspecteren en evalueren van actoren;
- 2) het ondersteunen van beleidsuitvoerende commissies die een niet-bindend advies geven over de inhoudelijke beoordeling van individuele dossiers;
- 3) het aansturen van gemeentebesturen en provinciebesturen;
- 4) het aansturen en evalueren van sectorale steunpunten;
- 5) het aansturen van particuliere voorzieningen die overheidstaken uitvoeren;
- 6) het organiseren van cultuurspreidende initiatieven;
- 7) het zorgen voor het uitbouwen en onderhouden van internationale sectorale contacten;
- 8) het geven van beleidsgerichte input aan en overleggen met het departement met het oog op de beleidsvoorbereiding en beleidsevaluatie door het departement;
- 9) het beheer van het Vlaams Cultureel Centrum Voeren.

PERSONEELSBEWEGINGEN IN HET HOOFDBESTUUR IN 2006

UITSTROOM

In de loop van 2006 namen twee collega's loopbaanonderbreking om een andere job te gaan uitoefenen. Kris Lemmens verliet de afdeling op 1 januari 2006 en Kaat Peeters op 1 november 2006.

INSTROOM

In het kader van het personeelsplan werd in 2006 een nieuwe adjunct van de directeur aangeworven: Katrien De Smet startte halverwege maart 2006 als gegevensbeheerder van de afdeling.

¶ Bram Borremans werkte van begin maart tot eind november 2006 tijdelijk op de afdeling. Hij werkte aan het project Centraal Adresbeheer. De doelstelling van het project was een centrale databank tot stand te brengen waarin alle identificatiegegevens en adressen opgenomen zijn van elke organisatie, persoon bij een organisatie of persoon waarmee de afdeling werkt.

¶ Door het vertrek van Kaat Peeters en Kris Lemmens kwamen binnen het team sociaal-cultureel werk twee tijdelijke functies vrij. Deze werden eind 2006 ingevuld door Joris Smeets en Elke Verhaeghe.

¶ Van 15 maart 2006 tot 15 juni 2006 liepen twee studenten, Raphaël Harre en Stefanie Martin van de katholieke Hogeschool West-Vlaanderen stage op de afdeling. Hun opdracht bestond erin een toepassing te ontwikkelen waarmee de opvolging van de subsidiedossiers geautomatiseerd kan worden.



Voor vragen en reacties

Agentschap Sociaal-Cultureel Werk
voor Jeugd en Volwassenen
Arenbergstraat 9
1000 Brussel

T 02 553 42 45

F 02 553 42 39

E vob@vlaanderen.be

Raadpleeg de websites

www.vlaanderen.be/lokaalcultuurbeleid

www.vlaanderen.be/sociaalcultureelwerk

AGENTSCHAP SOCIAAL-CULTUREEL WERK VOOR JEUGD EN VOLWASSENEN

VAN HOUTVEN GILBERT,
wnd. administrateur-generaal

AFDELING VOLKSONTWIKKELING EN BIBLIOTHEEKWERK

n.n., afdelingshoofd

SECRETARIAAT, PERSONEELSADMINISTRATIE, VERZENDING

ROELANDT LIEVE, *deskundige*
WELLEMANS SIMONE, *hoofdassistent*
LIEVENS MARIE-MADELEINE, *technisch assistent*

DIENSTEN VAN DE ADMINISTRATEUR-GENERAAL

Financiën en Begroting
DESMEDT ERIK, *adjunct van de directeur*
Personeelsaangelegenheden
SAENEN YRNA, *adjunct van de directeur*
Beleidsondersteuning
BOGAERT WIM, *adjunct van de directeur*

Communicatie en Informatie

DE SMET KATRIEN, *adjunct van de directeur*
GOOSSENS KATRIEN, *adjunct van de directeur*
VAN SANTEN KRISTA, *adjunct van de directeur*

Documentatie

BAX URBAIN, *hoofdmedewerker*
Boekhouding en logistiek
BAETENS LINDA, *medewerker*
DE HAES LEO, *medewerker*

Internationale Culturele Samenwerking (i.c.s.)
VAN HIJFTE MARIE-ANNE, *adjunct van de directeur*

BOON GUIDO, *hoofdassistent*

Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, secretariaat
BUSSCHE CHRISTINE, *adjunct van de directeur*
Gemeenschappelijk klantenbestand (g.k.b.)
DELAERE ANNE-MARIE, *adjunct van de directeur*

Klachtenbehandeling

DELAERE ANNE-MARIE, *adjunct van de directeur*
DAC-regularisatie
BUSSCHE CHRISTINE, *adjunct van de directeur*
SCHUURMANS THEO, *adjunct van de directeur*

TEAM LOKAAL CULTUURBELEID

Teamverantwoordelijke

ROELANDTS GEERT, *adjunct van de directeur*

Decreet Lokaal Cultuurbeleid

BOETS SASKIA, *adjunct van de directeur*
BUSSCHE CHRISTINE, *adjunct van de directeur*
DE SMEDT MIA, *adjunct van de directeur*
DE Vos KATIA, *adjunct van de directeur*
SCHUURMANS THEO, *adjunct van de directeur*
VANDERVOORT ANDY, *adjunct van de directeur*
VAN DE STEENE CHRISTINE, *adjunct van de directeur*
COLLAERT BETTINA, *hoofdassistent*
DE BAETS CLAUDINE, *medewerker*
ROELS MARINA, *medewerker*

BUITENDIENSTEN

VCC-Voeren

Dorpsstraat 47, 3790 Voeren
AERTS GERDA, *coördinator*

SECRETARIAAT

Teamverantwoordelijke

GOOSSENS LUC, *directeur*

Decreet Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk
DE CLERCQ NOEMI, *adjunct van de directeur*
DHAENENS EVITA, *adjunct van de directeur*
JANSSENS CAROLINE, *adjunct van de directeur*
SMEETS JORIS, *adjunct van de directeur*
VAN HIJFTE MARIE-ANNE, *adjunct van de directeur*
VERHAEGHE ELKE, *adjunct van de directeur*

DE BACKER ELIANE, *medewerker*

HUTS JOHAN, *medewerker*

LUYPAERT MONIQUE, *medewerker*

VANDERMEULEN AGNES, *medewerker*

BOON GUIDO, *hoofdassistent*

Nationale Loterij-dossiers

en dossiers praktijkgerichte vorming

JANSSENS CAROLINE, *adjunct van de directeur*
VERHAEGHE ELKE, *adjunct van de directeur*

Amateurkunsten

VERHAEGHE ELKE, *adjunct van de directeur*
THOLLEBEEK GODELIEVE, *hoofdmedewerker*
VAN KERCKHOVE HUGUETTE, *assistent*

Cel Cultuurspreidende Initiatieven

Podium, Circussen, Armoedeprojecten, Medailles en orden

DE SMEDT MACHTELD, *hoofdmedewerker*

DE BACKER YVES, *medewerker*

JOURET LUC, *medewerker*

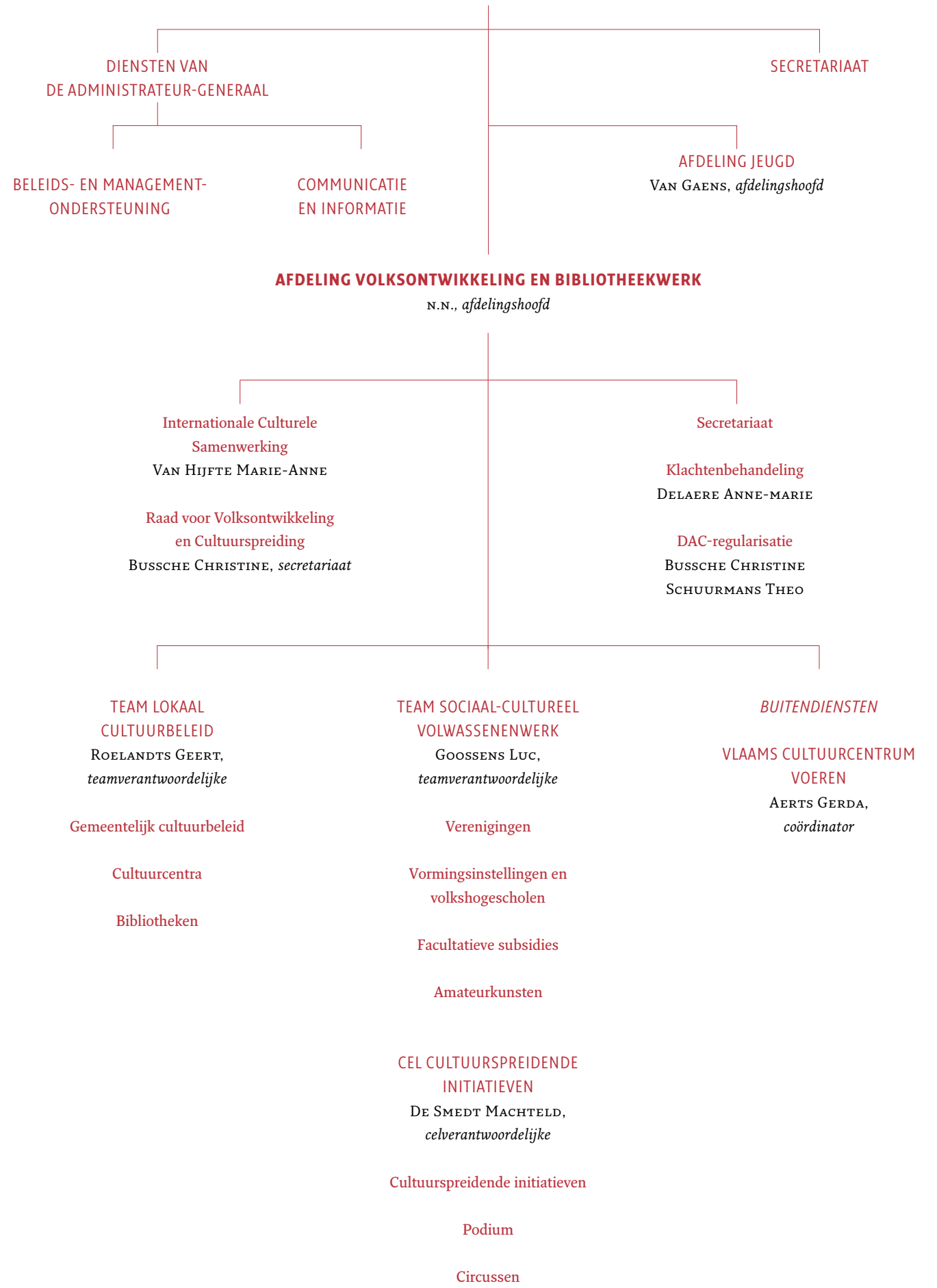
SWINGS RITA, *hoofdassistent*

VLASSELAERS MARIE-JEANNE, *hoofdassistent*

EVERAERTS CHRISTIANE, *assistent*

AGENTSCHAP SOCIAAL-CULTUREEL WERK VOOR JEUGD EN VOLWASSENEN

VAN HOUTVEN GILBERT, *wnd. administrateur-generaal*



ONTWIKKELINGEN BINNEN HET AGENTSCHAP IN 2005 EN 2006

VERHUIS EN ARCHIEFSELECTIE

Op vrijdag 23 september 2005 klapten de ambtenaren van Cultuur voor de laatste maal hun laptop dicht in het Markiesgebouw, trokken de kabels uit en de deur achter zich dicht. Hun laatste werkdag na een periode van 14 jaar werken in de Markies zat er op. Op woensdag 28 september namen ze hun intrek in het gebouw aan de Arenbergstraat 9, zo'n 250 meter verder. Een hele verplaatsing vergeleken bij de vorige verhuis in 1991, toen we gewoon de straat overstaken.

¶ Aan deze verhuis ging een gigantisch voorbereidingsproces vooraf. Behalve dagen en uren vergadertijd over de planning en de plannen, waren er de aspecten archivering, afvoer van afgeschreven materiaal, opruim van kantoren en bergruimten, inpakken van alle materialen, afvoer naar archiefruimte buiten het nieuwe gebouw, en een aantal oefeningen in voorbereiding op de nieuwe werksituatie in het nieuwe gebouw, zoals aanzetten tot centralisering van de documentatie en tot integratie van dossiers in gemeenschappelijke groepsklasseringen. Er werd ook erg veel energie gestopt in het voortdurend informeren en betrekken van alle personeelsleden, zelfs in het animeren ervan tijdens de dagen dat er om praktische redenen niet kon gewerkt worden.

¶ In het kader van deze verhuis werd grondig werk gemaakt van het archief van de afdeling, over de opmaak van een archiefbeheersplan met selectielijsten van alles wat onze afdeling sinds pakweg de tweede wereldoorlog aan materiaal had verzameld, tot en met de fysieke (met de gebruikelijke hoeveelheid bloed, zweet en tranen) opruim van op basis van deze lijsten reeds te verwijderen materiaal. De selectielijst geeft een (weliswaar onvolledig en dus nog aanvulbaar) beeld van waar onze ambtenaren zoal aan gewerkt hebben. Deze verhuis was een enorme operatie waaraan de gehele organisatie globaal genomen toch wel een tweetal maanden werk heeft besteed, terwijl de gewone werkzaamheden uiteraard moesten doorgaan.

IT-BELEID

In 2005 en 2006 werd een groot deel van het informaticapark van het Agentschap vernieuwd. Om in de toekomst thuiswerk en anders werken mogelijk te maken werden de bestaande PC's vervangen door laptops. Als besturingsprogramma werd overgeschakeld op Windows XP met MS Office 2003 als bureticoepassing. Ook de e-mailclient werd vervangen: MS Outlook 2003 kwam in de plaats van Netscape Communicator.

¶ In de loop van 2006 werd ook gestart met het uitschrijven van een informatie- en communicatieplan. Door de BBB-hervormingen beschikt het Agentschap over meer autonomie om een IT-beleid uit te stippelen. De budgetten blijven echter beperkt. Daarom wil het informatieplan de noden van het Agentschap in kaart brengen en de prioriteiten voor toekomstige ontwikkelingen vastleggen.

KLACHTENBEHANDELING

Sinds 1 januari 2002 zijn alle diensten van de Vlaamse overheid verplicht een eerstelijnsklachtenbehandeling te organiseren. Dit wil zeggen dat elke burger met zijn klacht eerst terecht moet bij de dienst waarover hij klachten heeft. Om deze klachten te behandelen werd binnen elke afdeling een klachtenbehandelaar aangesteld. Pas als de burger geen goedkeuring of geen behoorlijke en zorgvuldige klachtenbehandeling heeft verkregen van de betrokken overheidsdienst zelf kan hij terecht bij de Vlaamse ombudsdienst.

¶ In 2005 ontving de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk 1 klacht. Deze klacht was echter geen echte klacht maar eerder een vraag naar informatie.

¶ In 2006 werden geen klachten ontvangen.

OPENBAARHEID VAN BESTUUR

Met het decreet van 18 mei 1999 betreffende openbaarheid van bestuur wil de Vlaamse overheid de informatieoverdracht tussen overheid en burger beter regelen. Dit decreet verplicht elke administratieve overheid een bestuursdocument openbaar te maken aan elke natuurlijke persoon of rechtspersoon die erom verzoekt. Dit kan door de aanvrager inzage te verlenen in het bestuursdocument, er uitleg over te geven, er een kopie van te bezorgen of er een exemplaar van uit te lenen. Wil de aanvrager een bestuursdocument inkijken dat een beoordeling, waardeoordeel of gedragsbeschrijving van een bij naam genoemd of duidelijk identificeerbaar persoon bevat, moet hij een duidelijk en gemotiveerd belang aantonen. De toegang tot dergelijke dossiers is door de decreetswijziging van 17 maart 2004 eenvoudiger geworden. De aanvrager moet dus niet meer kunnen aantonen dat de beslissing of het document hem rechtstreeks, persoonlijk en ongunstig in zijn rechtssituatie raakt maar dat hij rechtstreeks en persoonlijk in zijn rechtssituatie geraakt wordt.

¶ In 2005 kreeg de afdeling één aanvraag om een dossier in te kijken. Deze aanvraag werd ingewilligd. In 2006 werden geen aanvragen ontvangen.

BELEIDSOVERSCHRIJDENDE PROJECTEN

Culturele diversiteit
In 2005 werd, onder impuls van het kabinet van minister Anciaux en het Beleids- en Informatiepunt van de administratie, een breed traject gestart met betrekking tot culturele diversiteit. Hierbij werden de verschillende culturele beleidsdomeinen betrokken, waaronder ook lokaal cultuurbeleid. Steunpunten, administratie en sector bundelden de krachten in een werkgroep culturele diversiteit en beschreven de stand van zaken, de knelpunten en de kansen in een nota. Hierbij werd aandacht besteed aan een mogelijke integrale werking op stedelijk of organisatieniveau, aan de invulling van het begrip participatie en spreiding in dit kader, aan personeelsbeleid en -beheer. Tot slot werden een aantal relevante beleidsaanbevelingen geformuleerd. De nota's van deze werkgroepen vormden de inspiratie voor het Actieplan Interculturaliseren, dat minister Anciaux voorstelde op de Actiedag Interculturaliseren op 20 februari 2006.

Interbestuurlijk plattelandsoverleg
De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk vertegenwoordigde de administratie Cultuur in de werkgroep "Platteland als woon- en leefruimte op zich". Deze werkgroep was belast met de voorbereiding van beleidsadviezen voor het Interbestuurlijk Plattelandsoverleg. Het Interbestuurlijk Plattelandsoverleg is op initiatief van Minister van Landbouw Leterme in het leven geroepen met als doel de ontwikkeling van een geïntegreerd plattelandsbeleid over de verschillende beleidsdomeinen heen.

Levenslang en levensbreed leren
Ook de ontwikkelingen op het vlak van levenslang en levensbreed leren, werden van nabij opgevolgd. Aanvankelijk lag het zwaartepunt bij de opvolging van EVC (erkenning van eerder/elders verworven competenties) in het Sociaal-Cultureel Werk. Ondertussen werd, onder impuls van de Interdepartementale Stuurgroep Onderwijs, Vorming en Werk, de deelname van de administratie Cultuur aan werkgroepen en overlegmomenten in verband met levenslang en levensbreed leren (LLL) gevoelig uitgebreid. Enkele voorbeelden daarvan zijn de werkgroep Vlaamse Kwalificatiestructuren, de werkgroep Titels van Beroepsbekwaamheid, Edubell en Plan Geletterdheid.

De uitzonderlijke aanwezigheid van de Vlaamse overheid in Voeren, in de vorm van een buitendienst van de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk, gaat terug op de geschiedenis van het Vlaams-Waalse samenleven in het Belgische staatsverband langs de historisch Germaans-Romaanse taalgrens. De taalwetgeving van 1963 deelde de zes Voergemeenten in bij Vlaanderen, meer bepaald bij de provincie Limburg. Bij de fusieoperatie van gemeenten in 1977 werden deze zes gemeenten tot één gemeente samengevoegd. De Vlaamse Gemeenschap heeft sinds de start van haar eigen culturele autonomie begin jaren '70 de Vlaamse aanwezigheid in Voeren ondersteund en versterkt door culturele infrastructuur ter beschikking te stellen. In 1971 werd Het Veltmanshuis in Sint-Martens-Voeren tot stand gebracht en dit werd in 1974 uitgebreid met het nieuw gebouwde Paviljoen. In 1981 werd een aanvang gemaakt met de uitbouw van De Voerpoort in Moelingen. Tot op vandaag wordt de infrastructuur verder uitgebreid en (her)ingericht om te voldoen aan de culturele behoeften van zowel de lokale gemeenschap als de bezoekers van Voeren. De historische overwinning van de gemeenteraadsverkiezingen in oktober 2000 door de Vlaamse partij Voerbelangen stelde een einde aan het decennia durende Waalsgezinde bewind van de gemeente Voeren. Het huidige Vlaamse gemeentebestuur spant zich sinds de machtswissel ernstig in om van Voeren een normaal functionerende Vlaamse gemeente te maken.

1.2 Vlaams Cultureel Centrum Voeren – De Voerpoort en Het Veltmanshuis 2005/06

PERSONEELSBEWEGINGEN

In 2006 was de stafmedewerkster-cultuurconsulente, Simonne Haveneers afwezig wegens ziekte. Haar taken werden overgenomen door Pascal Gaens en Gerda Aerts.

Pascal Gaens promoveerde medio 2006 tot de graad van medewerker en werd adjunct-beheerder van het vccv-“Het Veltmanshuis”. Onder leiding van Gerda Aerts, coördinator van het vcc Voeren voert hij sindsdien het dagelijkse beheer van het gebruikerscentrum in vccv-“Het Veltmanshuis”.

¶ In het kader van regelingen voor studentenstages en jobstudenten kon vcc Voeren gedurende 1,5 maand beroep doen op externe krachten. De startbaanovereenkomst van Danny Schillings werd verlengd waardoor hij zeker nog tot 1 oktober 2007 aan de slag kan blijven bij de technische ploeg van het vcc Voeren.

¶ In oktober diende huisbewaarder Veronique Vandecraen ontslag in als huisbewaarder van het vccv-“De Voerpoort”. De procedure om te voorzien in een opvolger vanaf 1 februari 2007 werd gestart.

FINANCIËN

In 2005 bleef het werkingskrediet van 70.000 euro op de Vlaamse begroting voor het vcc-Voeren ongewijzigd. Dit krediet werd aangewend voor uitgaven met betrekking tot de sociaal-culturele werking van het vcc-Voeren. De jaarlijkse vaste kosten van elektriciteit, verwarming, telefoon, verzekeringen, onderhoud van de infrastructuur en de apparatuur, herstellingswerken aan of vervanging van de beschikbare accommodatie vormen het grootste deel van het budget. Vooral de stijgende stookoliekosten nemen een ernstige hap uit het beschikbaar budget en verplichtten de beheerder/coördinator om andere werkingskosten te drukken en uit te stellen. De jaarlijkse werkingskosten van de Culturele Raad Voeren vzw worden voor maximum 5.000 euro met het werkingskrediet van het cultureel centrum gerealiseerd. Ook hier tekent een gebrek aan financiële middelen zich af en worden besparingen doorgevoerd. Ook in 2006 kon het vcc-Voeren rekenen op 70.000 euro werkingskrediet.

VCC-VOEREN INTERN

Het Vlaams Cultureel Centrum Voeren (vcc-Voeren) is een buitendienst van de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk. Het vvv-Voeren omvat twee uitbatingplaatsen: De Voerpoort in Moelingen (Voeren) en Het Veltmanshuis in het 8 km verderop gelegen Sint-Martens-Voeren.

INFRASTRUCTUUR

In 2005 werkte het technisch personeel van het vcc-Voeren tot de maand juni in eigen regie aan de renovatie en herinrichting van de benedenruimten van de voormalige beheerderswoning in het gebouw Het Veltmanshuis. Het voorlokaal zal dan worden gebruikt voor vergaderingen, cursussen en andere initiatieven ingericht door het cultureel centrum zelf of door andere gebruikers. De achterliggende ruimte werd uitgerust met keukenaanrecht en doet dienst als eetruimte voor het personeel van het centrum en als dienstruimte met drankvoorraad voor de gebruikers. Nog in eigen regie kreeg de buitenkant van het gebouw het Paviljoen in de zomer een nieuw kleedje en het raamwerk werd opgesmukt. Aan de voorzijde van het gebouw werden door het personeel van het centrum op de dakconstructie vlaggenmasten geplaatst waaraan permanent de officiële bevestiging wordt voorzien. Ook zorgde het personeel voor het herstellen van de picknickhoek en werd de bodemverzakking weggewerkt en voorzien van een waterdoorlatende deklaag om verder wegzakken van de ondergrond te voorkomen.

¶ In 2006 investeerde het vcc Voeren fiks in de aanpassing, de uitbreiding en/of de verbetering van de apparatuur en het materiaal dat ter beschikking staat van de gebruikers. Er kwamen nieuwe geluidboxen die in de twee locaties kunnen worden ingezet en de oude Tv-toestellen werden vervangen door moderne apparaten. De theatertechnische basisuitrusting van de polyvalente zaal van het vccv-“De Voerpoort” werd uitgebreid zodat de theatertechnische ondersteuning gestuurd kan worden vanuit de nieuwe regiepost tegen de achterwand van de publieksruimte van deze zaal. En er kwamen bijkomende vaste geluidsboxen zodat een optimale geluidsverdeling in de podiumzaal kon worden gegarandeerd. Het vcc Voeren kocht in 2006 bijkomende geluids- en muziekapparatuur aan, die werd gemonteerd in een verplaatsbare geluidcase, die zodoende verhuurd kan worden aan gebruikers, die daardoor niet langer externe geluidsapparatuur moet inhuren.

¶ Zowel in 2005 als in 2006 bouwde vzw Dorpshuis Teuven met enthousiaste medewerkers verder aan de bouw van zijn dorps-huis. Met de Lottosubsidie werd eind 2006 de

ruwbouw van het complex gerealiseerd. Voor de administratieve verslagvoorbereiding en de samenstelling van de financiële verantwoordingsdossiers die bij de bevoegde instantie moest worden ingediend kon de vzw verder rekenen op de begeleiding en ondersteuning van personeelsleden van het vcc Voeren.

BESTUURSCOMMISSIE VCC-VOEREN

De dagelijkse leiding van vcc-Voeren wordt bijstaan door een adviserende commissie. Deze adviescommissie heeft als doel de verantwoordelijken van het vcc-Voeren en van de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk bij te staan in de realisatie van de algemene doelstellingen van het centrum. Die doelstellingen zijn: het versterken van het Vlaamse karakter van Voeren en het bevorderen van de kwaliteit van de Vlaamse lokale samenleving. De coördinator van het centrum wordt geadviseerd door leden van de Raad van Beheer van de vereniging Culturele Raad Voeren, onder voorzitterschap van Rik Nyssen, voorzitter van deze vereniging.

CULTURELE WERKING 2005

EIGEN ACTIVITEITEN, IN HUIS OF OP LOCATIE

Opnieuw nam het vcc-Voeren de organisatie op zich van zes theatervoorstellingen voor kinderen en jongeren. Er vonden vier voorstellingen plaats in de Provinciale School. In de school waren er gemiddeld 150 kinderen aanwezig per voorstelling. Voor de theatervoorstellingen in het vccv werden een 70-tal kleuters en kinderen geteld.

¶ Het vcc-Voeren zette het cursusaanbod yoga en gym in 2005 verder. Deze cursussen, in het verleden ontstaan door een gebrek aan sportinfrastructuur voor Vlaamse inwoners van de gemeente Voeren, zijn samengesteld uit een reeks van 10 lessen voor iedere discipline. Wekelijks waren meer dan 20 deelnemers actief in de les gym en 12 à 14 deelnemers beoefenden yoga.

¶ De in de jaren '70 door het vcc-Voeren uit dezelfde noodzaak opgezette lessenreeks judo is vandaag uitgegroeid tot een zelfstandige vereniging Judoclub De Voerstreek, waarvan wekelijks méér dan 100 deelnemers trainen in het Paviljoen van het complex vccv-Het Veltmanskuis in Sint-Martens-Voeren.

ACTIVITEITEN IN SAMENWERKING MET HET VCC-VOEREN

Jaarlijks zijn er activiteiten, binnen of buiten de lokalen van het cultureel centrum, ingericht door één of meer verenigingen en organisaties van Voeren en waaraan het vcc-Voeren medewerking verleent.

Voor 2005 vermelden we:

- het traditioneel Nieuwjaarsconcert, werd in 2005 een “herfstconcert” onder de naam Groot Voerens Concert. De initiatiefnemers, Comité Groot Voerens Concert, zorgden voor een muziekopname van de verschillende muziekkuitvoeringen. Een kopie van de opname werd als blijk van dank aangeboden aan de concerterende muziekverenigingen van Voeren.

- de plechtige voorstelling van de nieuwe publicatie Sint-Martinuskerk van Sint-Martens-Voeren, een uitgave van Davidsfonds Voeren, in de reeks Kerken in Voeren in hun rijke historische kader.

- al een traditie geworden: op 14 augustus 2005 werd opnieuw hulde gebracht aan het oorlogsmonument in het kerkdorp Remersdaal door oud-strijders van de Tweede Wereldoorlog uit Sint-Truiden. Het gemeentebestuur van Voeren, het stadsbestuur van Sint-Truiden en het vcc-Voeren boden de delegatie oud-strijders en hun familie en vrienden, als afsluiting van dit bezoek, een drankje en een hapje aan.

- jaarlijkse topper was ook in 2005 de 11-juliviering. Bij deze gelegenheid organiseerde het vcc-Voeren onder het motto “Amateurkunsten in Voeren” een tentoonstelling in de gerenoveerde ruimten van de voormalige woning van de beheerder van het gebouw Het Veltmanskuis. Hiermee werden de nieuwe lokalen van het complex vccv-Het Veltmanskuis officieel in gebruik genomen. Tijdens het weekend voorafgaand aan de 11 juli-dag, bezochten een 200-tal bezoekers de geëxposeerde werken van de Voerense amateurkunstenaars Albert Plusquin en Nadine Linder.

¶ Verder verleende het vcc-Voeren ondersteuning en medewerking aan: de organisatie van de poëzieavond ingericht door Davidsfonds Voeren, de Benefietinitiatieven van de leerlingen van de Provinciale Secundaire scholen van Voeren, de vrijwilligersactie “Kom op Tegen Kanker”, de Gewestwandeling van de Gezinsbond Moelingen, de avonden met dansvoorstellingen voor familie en vrienden ingericht door de verschillende garde- en showdansverenigingen van Voeren en het jaarlijkse Sinterklaasfeest georganiseerd door het Sinterklaascomité van Sint-Martens-Voeren en Sint-Pieters-Voeren.

¶ Steeds frequenter kwamen plaatselijke verenigingen en organisaties voor hun initiatieven terecht in de lokalen van het vcc-Voeren. Het cultureel centrum bood daarbij telkens technische en logistieke ondersteuning.

¶ Het vcc-Voeren bood in het complex De Voerpoort gedurende de voorbije twee schooljaren onderdak aan de kleuters van de Provinciale Kleuterschool van Moelingen voor de lessen gym.

ACTIVITEITSGEGEVENS

Bijna 29.500 deelnemers, gebruikers, bezoekers, enz. werden in 2005 geregistreerd in het vcc-Voeren. In 2005 kende het cultuurcentrum géén zomersluiting en op jaarbasis werden 782 activiteiten opgetekend. Het daggemiddelde over 350 openingsdagen bedraagt zo'n 84 deelnemers per dag. vccv De Voerpoort nam hiervan 14.062 personen voor zijn rekening. vccv-Het Veltmanskuis met Het Paviljoen registreerde 15.394 gebruikers/bezoekers. De leden van Voerense verenigingen maakten in totaal 16.870 keer gratis gebruik van de accommodatie van het cultureel centrum.

¶ Cursussen, lesavonden, themavergaderingen, zangrepetities, kienavonden, eefstijnen, knutselnamiddagen voor kinderen en senioren, carnavalsactiviteiten, reünies en wandeltochten, blijven zorgen voor een klassieke invulling van het activiteitenschema in de twee centrumlocaties. Een beperkt aantal bezoekers en gebruikers van buiten de gemeente Voeren waren in 2005 te gast in het vcc-Voeren voor toneelrepetities, promotionele activiteiten, werkvergaderingen en seminaries.

¶ Bovenstaand jaarcijfer van de gebruikers van de accommodatie van het centrum blijft status quo met het gebruikerscijfer van 2004. Onveranderd blijven de bewegingsactiviteiten ook in 2005 een belangrijk aantal gebruikers aantrekken. Vastgesteld werd dat het aantal gebruikers op jaarbasis minder stijgt terwijl het aantal activiteiten langzaam toeneemt, maar met een lager aantal deelnemers per activiteit. De accommodatie van iedere locatie van het vcc-Voeren wordt dagelijks minstens één keer gebruikt en dit 7 dagen op 7. De groei van het aantal wekelijks repetitieve activiteiten blijft aanhouden en resulteerde in 2005 tijdens de naschoolse- en avonduren in een bijna 100% gebruik van de grote lokalen van het centrum (podiumzaal in de Voerpoort en de grote zaal van het Paviljoen in het Veltmanskuis). Hiermee bereikt het vcc-Voeren op werkdagen tijdens de naschoolse- en avonduren, haar volledige gebruikscapaciteit en wordt in de toekomst een langetermijnplanning en timing van de verschillende activiteiten een ernstig aandachtspunt voor het centrumbeheer. Het vcc-Voeren blijft met bovenstaande gebruikerscijfers in een gemeente met ongeveer 4.300 inwoners nog altijd aan de top van de best draaiende culturele centra in Vlaanderen.

CULTURELE WERKING 2006

ORGANISATIE

De werking van het vcc Voeren heeft nog altijd als hoofddoelstelling een goede dienstverlening te verlenen aan initiatieven van de Voerense verenigingen in de accommodaties van het vcc Voeren. De Raad van Beheer van de Culturele Raad Voeren vzw zet zijn adviserende taak voor de samenstelling van het programma van het centrum verder en de Culturele Raad geeft verdere ondersteuning aan de coördinator van het centrum door advies uit te brengen over o.a. initiatieven van het centrum zelf, aanvragen van verenigingen en organisaties voor activiteiten gespreid over de twee locaties en vragen voor medewerking of voor ondersteuning door het vcc Voeren.

ACTIVITEITENGEGEVENS

vcc Voeren verleende niet alleen medewerking en financiële steun aan initiatieven ingericht door of opgezet met de steun van de Culturele Raad Voeren vzw, maar werkte ook mee aan de realisatie van tal van activiteiten ingericht in de eigen lokalen van het centrum op initiatief van verenigingen, organisaties en instellingen van Voeren en van buiten de gemeentegrenzen. Opnieuw stond het vcc Voeren in voor het onthaal en de logistieke ondersteuning van repetities van koren, carnavalverenigingen, gardedans- en showdansgroepen uit Voeren. De wekelijkse oefensessies van judo, yoga en de gym beoefenaars vonden verder onderdak in de lokalen van het vcc Voeren. Nieuw was de start in januari 2006 van een cursus schilderen voor beginners onder leiding van lesgeefster Linda Blokken. Het initiatief resulteerde in een tentoonstelling met werken van de cursisten in het kader van de 11-juliviering. De logistieke dienstverlening en medewerking bij tientallen vergaderingen, cursussen, carnavalsactiviteiten, dansmanifestaties en voordrachten ingericht door verenigingen, organisaties en instellingen van Voeren met een brede waaier aan maatschappelijke, educatieve, culturele en socio-culturele inhoud werd in 2006 verder gezet.

¶ Het centrum bood ondersteuning bij de inrichting van o.a. de Mozart avond ingericht door Davidsfonds Voeren, de initiatieven van leerkrachten en van de leerlingen van de Provinciale Secundaire Scholen Voeren, de vrijwilligersactie Kom Op Tegen Kanker, acties van de verschillende afdelingen van de Gezinsbond, de avonden met danstornooien en dansvoorstellingen voor familie en vrienden ingericht door de verschillende garde- en showdans verenigingen van Voeren en het jaarlijkse Sinterklaasfeest georganiseerd door het Sinterklaascomité van Sint-Martens- en Sint-Pieters-Voeren in het Paviljoen.

¶ Het schooltheaterprogramma voor 2006 kwam tot stand dankzij de nauwe samenwerking van vcc Voeren met leerkrachten van de Provinciale Scholen Voeren. Vijf schooltheatervoorstellingen, (twee opvoeringen voor de kleutertjes, twee voor de basisschool en één uitvoering voor de groep leerlingen van de middelbare afdeling) werden in de maanden oktober en november georganiseerd in de Provinciale School Voeren. Bijna 600 kinderen uit die school woonden de voorstellingen bij. De Provinciale Kleuterschool van Sint-Martens-Voeren, gehuisvest in de lokalen van het vccv-“Het Veltmanshuis”, gebruikte geregeld de lokalen van het Paviljoen voor verschillende lesactiviteiten en individuele begeleiding van de kleutertjes. De kinderen van de kleuterklasjes van Moelingen staken ook in 2006 enkele keren per week het Kerkplein over voor de turnlessen die plaats vonden in de podiumzaal van het vccv-“De Voerpoort”.

¶ Het aantal gebruikers van de accommodatie van het centrum werd op het einde van 2006 geraamd op hetzelfde niveau als dat van 2005, nl. 28.000. De wekelijkse repetitieve beoefening van dans, gym, yoga en judo die door verschillende Voerense verenigingen in het centrum wordt ingericht blijft een belangrijke factor in dit gebruikersaantal. Een niet minder belangrijk aantal deelnemers werd geteld bij de jaarlijkse carnavalsactiviteiten, op receptieve basis ingericht in de accommodatie van het vcc Voeren door de verschillende Voerense carnavalverenigingen. Ook de tweede editie van het judotornooi ingericht door Judoclub De Voerstreek van 2006 heeft een bijdrage aan dat aantal geleverd. Het wordt meer en meer duidelijk dat het vcc Voeren zijn volledige capaciteit heeft bereikt voor wat avond- en de weekenduren betreft. De dagen kunnen nog een enige gebruikersgroei verdragen.

CULTURELE RAAD VOEREN VZW – PARTNER VAN HET CULTUREEL CENTRUM 2005/2006

In de beschreven periode kwam geen officiële gemeentelijke culturele adviesraad tot stand. De vzw Culturele Raad Voeren, die is samengesteld uit vertegenwoordigers van 72 aangesloten Voerense verenigingen, neemt de adviestaak waar. Het vcc-Voeren staat in voor de ondersteuning van de werking van de vzw onder meer door het vervullen van de secretariaatstaken.

¶ De Culturele Raad Voeren trad op als inrichter van een aantal activiteiten en verleende steun en medewerking aan tal van initiatieven.

In 2005:

- Algemene Jaarvergadering met nieuwjaarsreceptie
- Presentatie van het boek over de kerk van Sint-Martens-Voeren
- 11-juliviering
- Groot Voerens Concert, herfstconcert
- Open Monumentendag Vlaanderen
- Plechtige uitreiking van de Prijs van de Culturele Raad Voeren vzw aan Gilla Theunissen uit Moelingen.

De Culturele Raad Voeren vzw zorgde in samenwerking met het vcc-Voeren in 2005 vier keer voor het gratis bezorgen van de Cultuurkrant en de Cultuuragenda aan al de Voerenaars en aan geïnteresseerden buiten Voeren.

In 2006:

- Algemene Jaarvergadering met nieuwjaarsreceptie
- 11-juliviering en tentoonstelling
- Groot Voerens Concert, herfstconcert
- Open Monumentendag Vlaanderen
- Plechtige uitreiking van de Prijs van de Culturele Raad Voeren vzw aan Rob Brouwers uit 's-Gravenvoeren.
- Ondersteuning van de publicatie boekje van de kerken van Voeren, uitgegeven door Davidsfonds Voeren.
- Promotievoering voor optreden Poolse Nachtegalen
- Promotie Orgelconcert Teuven

De Culturele Raad Voeren vzw zorgde in samenwerking met het vcc Voeren in 2006 vier keer voor het gratis bezorgen van de Cultuurkrant en de Cultuuragenda aan al de Voerenaars en aan geïnteresseerden buiten Voeren.



Voor vragen en reacties

VCC-Voeren

VCCV – De Voerpoort

Dorpsstraat 47
3790 Voeren (Moelingen)
Coördinator

GERDA AERTS

T 04 381 08 80

F 04 381 11 78

E gerda.aerts@cjsm.vlaanderen.be

E vcc.voeren@vlaanderen.be

VCCV – Het Veltmanshuis met het Paviljoen

Kwinten 36
3790 Voeren (Sint-Martens-Voeren)

T 04 381 11 59

F 04 381 23 56



Publicaties

VCC-Voeren

Cultuurkrant en Cultuuragenda kunnen worden aangevraagd op het secretariaat van de Culturele Raad Voeren vzw

Secretaris

PASCAL GAENS

T 04 381 11 59

F 04 381 23 56

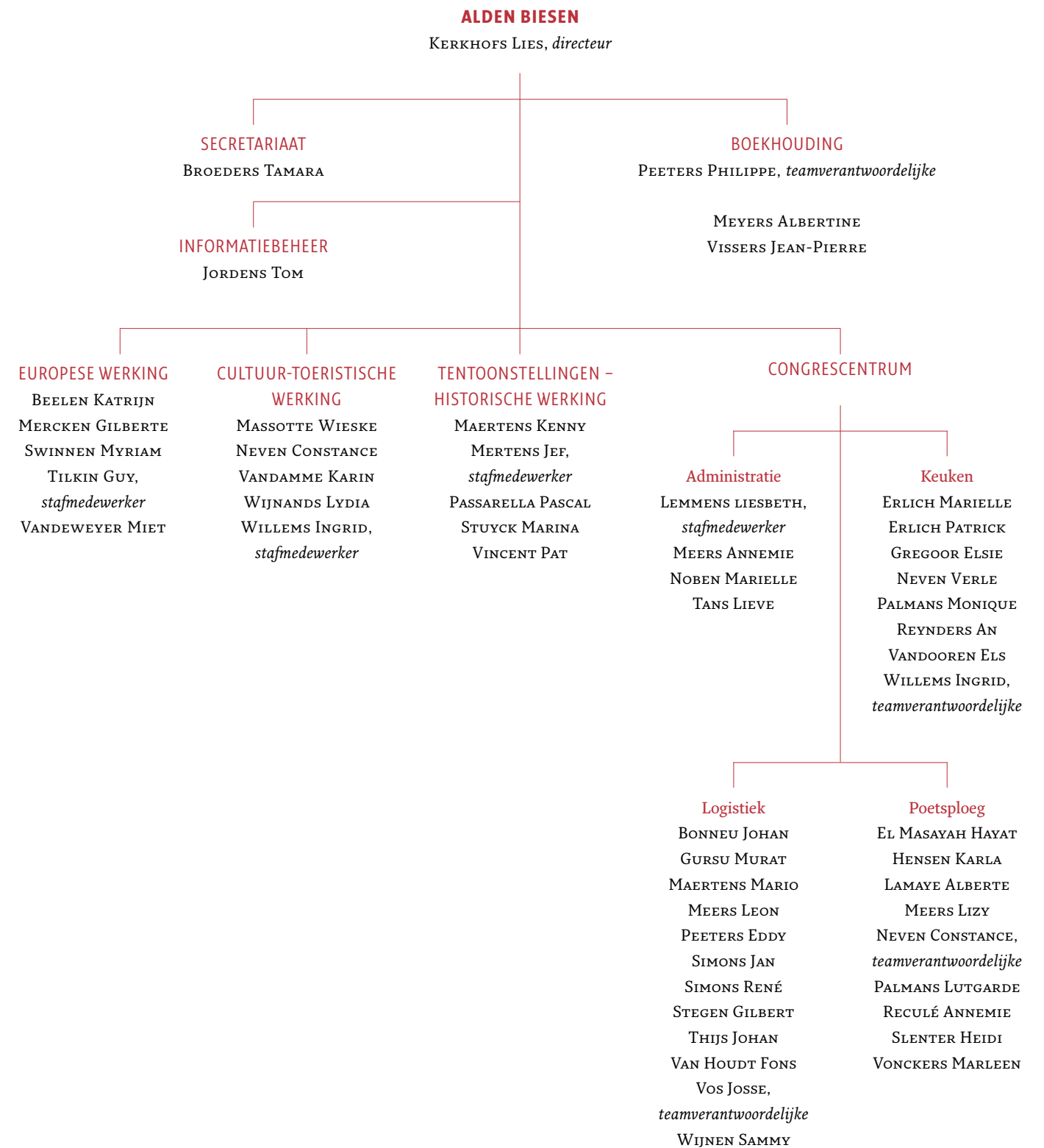
E pascal.gaens@cjsm.vlaanderen.be

1.3 Landcommanderij Alden Biesen 2005/06

Alden Biesen is een indrukwekkend kasteelcomplex gelegen in het centrum van de Euregio. Met een uitstekende infrastructuur vormt Alden Biesen een mooi historisch decor voor seminaries, congressen en conferenties. Naast het congrescentrum profileert Alden Biesen zich als cultuur-historische trekpleister en knooppunt voor internationale netwerking. Een aanbod van kwaliteitsvolle manifestaties en uiteenlopende Europese projecten zorgen voor aangename contacten over de landsgrenzen heen.

1 AGENTSCHAP SOCIAAL-CULTUREEL WERK VOOR JEUGD EN VOLWASSENEN - AFDELING VOLKSONTWIKKELING EN BIBLIOTHEEKWERK IN 2005/06 3 LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN 2005/06

ORGANOGRAM 2005



MISSIE EN DOELSTELLINGEN

MISSIE

Het ontsluiten van het cultuur-historisch monument in al zijn aspecten en het optimaal benutten van het centrum en zijn infrastructuur als cultuur-toeristische aantrekkingspool en als ontmoetingsplaats voor Vlaamse, Europese en mondiale contacten.

STRATEGISCHE DOELSTELLING

Alden Biesen als historische site zo optimaal mogelijk benutten voor een regionaal, nationaal en internationaal publiek.

OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

- Als historisch monument een trekpleister zijn voor een zo breed mogelijk publiek. De cultuurtoerist een inzicht geven in de geschiedenis van de Landcommanderij Alden Biesen en de Duitse Orde. Dit wordt bereikt via een permanente tentoonstelling, de historische inrichting van sommige vertrekken en kwalitatief hoogstaande publicaties, rondleidingen, lezingen en symposia.
- De plaatselijke en (eu)regionale bevolking laten deelnemen aan culturele activiteiten en tal van tentoonstellingen en workshops.
- Het bevorderen en ondersteunen van Europese contacten en projecten in de sectoren onderwijs en cultuur.

ALDEN BIESEN INTERN

In 2005 vonden geregeld staf-, personeels- en teamvergaderingen plaats. Het personeel van Alden Biesen nam ook actief deel aan de jaarlijkse sportdag van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en aan de afdelingsdag. Ook het jaarlijks personeelsfeest kende succes. De samenwerking met de andere diensten van de Vlaamse Gemeenschap, met het stadsbestuur van Bilzen en met het provinciebestuur van Limburg is steeds uitstekend. Ook de externe communicatie wordt door Alden Biesen goed verzorgd. De website wordt regelmatig geactualiseerd, in eigen beheer wordt een driemaandelijks tijdschrift uitgegeven en bij elke activiteit worden folders en/of affiches verspreid. Alden Biesen beschikt niet alleen over een toeristische folder in vier talen maar ook over een nieuwe folder van het congrescentrum. De pers wordt uitgenodigd bij elke belangrijke activiteit of krijgt een persmap toegestuurd. Zo haalt Alden Biesen regelmatig de regionale, nationale en zelfs internationale pers.

CULTURELE WERKING

TOERISME

De geschiedenis, architectuur en natuur maken van Alden Biesen een indrukwekkend historisch monument. Duizenden toeristen komen genieten van de rust op het domein, de Franse tuinen, het Engels Park en het Haspengouwse landschap. In 2005 bezochten ongeveer 160.748 bezoekers en 383 groepen onder begeleiding van een gids, het domein.

TENTOONSTELLINGEN

- Grafiektentoonstelling *Moderne prentkunst in de kijker*: retrospectieve tentoonstelling van twee belangrijke grafische kunstenaars van de vorige eeuw: de Vlaming G. Gaudaen en de Nederlander L. Strik.
- Ridders en kastelen — Alden Biesen in Haspengouw: Haspengouw behoorde eeuwenlang tot de rijkste agrarische regio's van ons land. De Duitse Orde wist wel waarom ze zich daar moest nestelen. Die ridderorde werd er als grootgrondbezitter een medespeler van formaat. Haar patrimonium bepaalt tot op vandaag mee de identiteit van het Haspengouwse kastelenlandschap. Door middel van allerlei objecten als maquettes, zilverwerk, beeldhouwwerk, wapens, schilderijen, blazoenen enz. heeft Alden Biesen de rol van de Duitse Orde in het kastelenlandschap aan een ruimer publiek willen kenbaar maken.
- De Euregionale fototentoonstelling Stad in beweging was het resultaat van een wedstrijd die georganiseerd werd door de Werkgroep Euregionale Fotoprojecten. Deze Werkgroep is een samenwerkingsverband tussen het Limburgs Museum van Venlo en drie regionale organisaties van vrijetijdsvotografen. Een 80-tal foto's die de veranderende stad in verleden en heden in beeld brachten werden hiervoor geselecteerd.
- De permanente historische tentoonstelling blijft het ganse jaar toegankelijk voor het publiek.

MUZIEK

- Alden Biesen en zijn muziekpartners bieden elk jaar een uitgebreid muziekprogramma aan.
- In 2005 zijn er twee orgelconcerten geweest. Het openingsconcert was een succes zowel wat betreft de kwaliteit van de uitvoering als het hoge aantal bezoekers. De zomerprogramma's moest spijtig genoeg geannuleerd worden wegens werkzaamheden aan de verwarming en de klimaatregeling. Deze facetten zijn immers zeer belangrijk voor de bescherming van het waardevolle interieur, waaronder het Van Petheghem-orgel. De werken verliepen volgens plan en in het najaar kon de vzw Organum haar werkjaar afsluiten met het virtuoze orgelspel van de Italiaanse organist Angelo Castaldo samen met het kamerkoor Pro Cantione o.l.v. Jan Peeters.
- Het Zomeroperafestival scoorde dit jaar ongeëvenaard hoog met 12.000 bezoekers. Haast de volledige junimaand kon men op de erekoer genieten van La Traviata van G. Verdi. In opdracht van de Zomeropera werd een nieuwe en toegankelijke opera voor kinderen en volwassenen geschreven. Een opera in één bedrijf van Andrew Wise, op een libretto van Henk Pringels: de fabel van Ooh en Aah. De Zomeropera gaf ook dit jaar weer een kans aan een net buiten de grote prijzen gevallen laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd om zich in Alden Biesen voor een groot publiek te bewijzen. Tot slot werden twee voorstellingen met de mooiste aria's, duetten en ensembles uit de operaliteratuur uitgevoerd door de Zomeroperasolisten en het Zomeroperakoor en -orkest.
- De Dag van de Oude Muziek was altijd al een muzikale reis in tijd en ruimte. In 2005 stond het reizen centraal, de muziek die werd gebruikt tijdens het reizen, die het reizen bezingt en die zelf het doel was van verre verplaatsingen, met zowel binnenconcerten als openlucht-optredens, wat aan het geheel een echt festivalkarakter geeft. Ook de kinderactiviteiten in het kasteel werden druk bijgewoond.
- In de zomer van 1994 kwamen Europese en Japanse muzikanten voor het eerst samen in Alden Biesen. Om met elkaar te musiceren onder leiding van gerenommeerde musici, een kruisbestuiving van talent tussen het Oosten en Westen. Studenten kunnen er meestercur-

Eigen activiteiten

· Internationaal Vertelfestival

Tijdens de weekdagen stond het festival open voor scholieren en studenten, van kleuter tot hoger onderwijs. Bij de opmaak van het programma werd gekozen voor vertellen en eenvoudig verteltheater. Sommige vertellers vertelden voor de vuist weg vanuit een zeer rijk, traditioneel repertoire. Anderen vertelden verhalen van (grote) auteurs. Reisverhalen, griezelverhalen. In het weekend waren de volwassenen aan de beurt. Op vrijdag was er een echte Irish Story Night. Op zaterdag tijdens de Magical Mystery Tour kon het publiek rondwandelen in groepjes van 60 personen. Binnen en buiten op verschillende plaatsen in het domein werden zij ontvangen met verhalen uit de schemering, waar magie speelt en waar wezens rondwaren die het daglicht schuwen. Op zondagvoormiddag was er een Verhalencocktail en op zondagmiddag een familieprogramma met doorlopende vertelsessies in verschillende zalen.

Activiteiten in samenwerking met derden

· Dag van het park: natuurliefhebbers konden genieten van een gratis rondleiding in de unieke Franse tuin en het prachtige Engels park met eeuwenoude beuken, essen en eiken.

· Vlaanderendag op 11 juli: als cultuurcentrum van de Vlaamse Gemeenschap gooide Alden Biesen zijn deuren open. Bezoekers werden gratis rondgeleid in het kasteel en de bijgebouwen.

· Kastelenmaand: een maand lang stonden de schijnwerpers gericht op het kastelenerfgoed van maar liefst elf Haspengouwse gemeenten. Meer dan 70 kastelen liggen verstopt in het golvende landschap. Haspengouwse kastelen zijn prachtige ontmoetingen van cultuur én natuur die in juni tot hun volste recht komen. Alden Biesen was natuurlijk hét glorieuze uithangbord.

· Land- en Tuinbouwdag: deze agrarische topmanifestatie staat die dag op een eenvoudige en stijlvolle manier in de schijnwerpers. Met officiële prijskampen en wedstrijden, tal van tentoonstellingen en demonstraties, hoeve- en streekproducten, de ideale gelegenheid om ideeën uit te wisselen en om op de hoogte te blijven van de ontwikkelingen in de sector. Een gezellige en leerrijke daguitstap voor de hele familie.

· Kersenhappening: het publiek kon proefondervindelijk kennis maken met het rijke Vlaamse erfgoed aan historische kersenrassen, met kennis van zaken, want talloze specialisten stelden hun rijke kennis ter beschikking. Waarom in Alden Biesen? Omdat er zich binnen de muren van Alden Biesen namelijk een bijzondere verzameling van oude kersenrassen bevindt.

· Castle Folk: een festival met een flinke dosis folkmuziek. Naast de traditionele folk, serveerden men ook folk van andere continenten. Een echte exotische wereldreis. Maar ook de vele kunst- en folkambachten, streekproducten en allerlei kinderanimatie konden de liefhebbers bekoren.

· Schots Weekend - 20ste editie: doedelzakbands en competities, Schotse dansen, Highland Games, schapendrijven, whisky, gastronomische specialiteiten en onvervalste Schotse muziek. Ongetwijfeld is het die speciale sfeer, gekatalyseerd door de combinatie van al deze ingrediënten, die onweerstaanbaar jaar na jaar blijft aantrekken.

· Bloemschikhappening: de 10de editie trok een nooit gezien aantal belangstellenden. Uniek op vrijdag: met "Hoed gezien" kwamen heel wat liefhebbers aanzetten met eigen plantaardig gedecoreerde hoeden. Met thema's als "een tuinkamer in nazomersfeer", "feestjurken" en "feestaarten" met talloze schitterende creaties was het succes verzekerd.

· Sintpaleis: de paleisdeuren zwaaiden weer open voor talloze kinderen op bezoek bij de Sint op het domein. Steeds meer kinderen willen het meemaken.

· Kerst in het Kasteel: de intieme kerstsfeer, de zingende en rondtrekkende herders, de levende kerststal en de kerstmarkt zorgden voor een onvergetelijke gezinsuitstap.

¶ Natuurlijk waren er nog vele andere receptieve culturele activiteiten. Zo was Alden Biesen het gedroomde decor voor meerdere evenementen van culturele verenigingen en een ontmoetingsplaats voor mensen uit onder andere de bedrijfswereld, de medische sector en voor kunstliefhebbers.

Alden Biesen op de werldeftentoonstelling

De grote werldeftentoonstelling vond in 2005 plaats in Aichi-ken in Japan, een drukke stad in een rijke regio. In het Belgisch paviljoen was Alden Biesen in foto's en filmanimatie vertegenwoordigd.

Colloquium

Het colloquium dat in oktober bij de historische tentoonstelling aansloot, kende bijzonder veel succes. 110 deelnemers schreven zich in: een record voor een colloquium met een historisch karakter. Het Haspengouwse landschap, de bodem en de Haspengouwse hoevebouw werden nader toegelicht. Maar ook waarom de Landcommanderij Alden Biesen, door haar ligging, haar bouw, haar evolutie en haar opeenvolgende stijlkenmerken, een uitnodigende poort op het Haspengouwse kastelenlandschap vormt.

EUROPESE WERKING

Vanuit enkele eigen initiatieven en via het Socrates en Leonardo programma tracht Alden Biesen het 'Europees bewustzijn' in Vlaanderen meer ingang te doen vinden. De doelgroepen zijn jongeren, leerkrachten en volwassenen. Het centrum heeft eveneens een beheerscontract met het departement Onderwijs voor de promotie van de Europese dimensie in het Vlaams basis- en secundair onderwijs. Daarnaast is Alden Biesen partner in of coördinator van een aantal projecten waarvoor het subsidies krijgt van de Europese Commissie. In 2005 werden de volgende activiteiten georganiseerd:

Europaklassen

Internationale projectweken voor jongeren (17-18 jaar) uit diverse lidstaten (met telkens één Vlaamse school) die gedurende één week Europese thema's behandelen tijdens presentaties, discussiesessies en het rollenspel European Council of Ministers. Naast de eerder verbale en 'vreemde talen'-gerichte activiteiten zijn er ook praktische workshops voorzien. Alle activiteiten vinden plaats in de vreemde taal. In 2005 waren er zeven Europaklassen.

Studiedagen

Voor leerkrachten en directies van het basis- en secundair onderwijs worden allerlei één- of tweedaagse studiedagen georganiseerd over mogelijkheden in verband met internationalisering op school. In 2005 waren er 'wervende' studiedagen (om nieuwe projecten te genereren), monitoringdagen (om bestaande projecten te begeleiden) en specifieke dagen over onderwijsvernieuwing (CLIL, gelijke onderwijskansen in Europees perspectief). Alden Biesen organiseert ook studiedagen voor internationalisering in hoger onderwijs en volwasseneneducatie (in totaal: elf studiedagen in 2005).

Partner finding service en begeleiding

Alden Biesen biedt via alle mogelijke internationale contacten hulp aan bij het zoeken naar een partnerschool en het invullen van de aanvraagformulieren.

Internationale Socrates-seminaries

Voor directies en leerkrachten uit Vlaanderen en uit het buitenland, die plannen hebben om in hun school internationale projecten op te zetten en die op zoek zijn naar een partnerschool, worden contactseminaries georganiseerd over internationalisering op school. Op deze manier worden Vlaamse leerkrachten in contact gebracht met buitenlandse collega's en wordt er een duurzame samenwerking opgestart. In 2005 werden vier seminars van dit type georganiseerd.

SPECIAL

De Landcommanderij is coördinator van een Grundtvig 1-project over de introductie van Europees burgerschap in volwasseneneducatie. SPECIAL beoogt het versterken en promoten van actief (Europees) burgerschap in volwasseneneducatie. In dit project willen de partners ervaringen uitwisselen en nieuwe methoden uittesten — met inbegrip van ICT — om richtlijnen, lessenreeksen, didactische instrumenten en strategieën te creëren voor het toevoegen van een 'Europees burgerschap meerwaarde' aan bestaande en nieuwe cursussen in volwasseneneducatie. In het kader van dit project vond in november 2005 een colloquium plaats in Alden Biesen.

SEALL (Self Evaluation in Adult Life Long Learning)

Alden Biesen is sinds september 2005 ook coördinator van een Grundtvig 1-project over zelfevaluatie in volwasseneneducatie. Dit houdt het creëren van materialen, het opzetten van een website en de organisatie van enkele conferenties in.

ACCR

Alden Biesen is ook lid van het European Network of Cultural Centres in Historic Monuments. Alden Biesen zit in de stuurgroep van dit netwerk. In dit netwerk worden ervaringen uitgewisseld en samenwerking gepromoot tussen bovengenoemd type instellingen. Thema's zijn allerlei vormen van banden tussen cultural heritage en de bevolking. Alden Biesen werkt momenteel mee aan een catalogue of competences voor efficiëntere samenwerking tussen de instellingen. Alden Biesen heeft in januari 2005 ook een vergadering van deze council georganiseerd.

WERKEN AAN VOORZIENINGEN

NIUW VERWARMINGSSYSTEEM IN DE KERK

Er werd in 2005 intensief gewerkt aan de optimalisering van de verwarming en de klimaatregeling in de kerk van Alden Biesen. Beide facetten zijn immers zeer belangrijk voor de bescherming van het waardevolle interieur, waaronder het Van Peteghemorgel. Het prachtige muziekinstrument is immers kwetsbaar en gevoelig voor al te grote temperatuurswisselingen en verkeerde vochtigheidsgraden. De beslissing om een volstrekt nieuwe kerkverwarming te installeren was dus noodzakelijk. Het betreft een MAHR-systeem. Dit complex systeem zorgt voor een quasi uniforme temperatuur, overal in de kerk. De temperaturen kunnen nu nauwkeurig opgevolgd worden via metingen 24 uur op 24 en er kan onmiddellijk ingegrepen worden bij slecht functioneren. Het systeem is een heus technisch hoogstandje.

RENTMEESTERSWONING

De minister van Cultuur nam in 2005 de principebeslissing om de rentmeesterswoning met omliggende gronden aan te kopen, onder meer met het oog op verblijfsaccommodatie. Met de verwerving ervan zou de eenheid van de aloude Duitse Ordeterreinen in de omgeving van Alden Biesen compleet hersteld zijn.

HERSTELPROJECT VAN HET LANDSCHAP ROND ALDEN BIESEN

In Alden Biesen wordt in de komende jaren gewerkt aan een landschapsherstelproject rond de Landcommanderij. Het architectenbureau A2O heeft voor dit project een masterplan ontwikkeld, dat stap voor stap uitgevoerd zal worden. Het ontwikkelen van een visie voor Alden Biesen startte als wedstrijdontwerp in het kader van de Open Oproep van de Vlaamse Bouwmeester. Die aanzetten worden nu uitgewerkt tot een Masterplan Alden Biesen waarin zowel gezocht wordt naar een langetermijnvisie als naar kortetermijnoplossingen. Primaire doelstelling is het behoud en de bescherming van dit cultuurhistorisch waardevol Haspengouws landschap.

RESTAURATIE TORENKAMER

De restauratiewerken van de zuidwestelijke hoektoren van het waterslot hebben, wegens technische problemen, een tijdlang stilgelegen maar zijn tegen het einde van het jaar terug aangevat. Zodra de restauratie van deze torenruimte voltooid zal zijn, zal het waterslot over vier volledig gerestaureerde vertrekken beschikken.

ALDEN BIESEN IN CIJFERS 2005

Alden Biesen Personeel 2005

GRAAD	VTE - VOLTIJDSE EQUIVALENTEN	VROUW	MAN	TOTAAL	VAST BENOEMD	CONTRACTUEEL	STARTBANERS
A	4,0	2	2	4	2	2	-
B	3,0	1	2	3	1	2	-
C	10,0	8	2	10	6	4	-
D administratie	5,3	7		7	5	2	-
D uitvoerende taken	24,4	15	13	28	9	14	5
TOTALEN	46,7	33	19	52	23	24	5

Alden Biesen

Uitgaven en inkomsten

INKOMSTEN		UITGAVEN	
dotatie	268.000 EUR	personeelskosten	168.000 EUR
overgedragen saldo	141.000 EUR	(contractuelen)	
eigen inkomsten	740.000 EUR	investeringen	20.000 EUR
huuropbrengsten	60.000 EUR	werkingskosten	1.021.000 EUR
TOTAAL	1.209.000 EUR	TOTAAL	1.209.000 EUR

Alden Biesen

Culturele werking in cijfers 2005

ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS	ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
Groepen	383	Toerisme	8.714
Toerisme	8.714	Muziek	14.755
Individuele bezoekers	8.714	Tentoonstellingen	20.809
Muziek	14.755	Eigen manifestaties	8.662
Zomeropera	12.350	Manifestaties door derden	106.598
Dag van de Oude Muziek	1.450	Europese werking	1.210
Euro Nippon	323	TOTALEN	160.748
Orgelconcerten	93		
AldJazz	539		
Tentoonstellingen	20.809		
Permanente tentoonstelling	4.700		
Grafiektentoonstelling	3.664		
Euregionale fototentoonstelling	3.490		
Ridders en kastelen	8.955		
Eigen manifestatie	8.662		
Internationaal Vertelfestival*	8.662		
Manifestaties door derden	106.598		
Dag van het Park	500		
Land- en Tuinbouwdagen	25.000		
Castle Folk	8.000		
Schots Weekend	10.500		
Bloemschik happening	17.004		
Sintpaleis	9.800		
Kersthappening	3.880		
Congrescentrum	30.887		
Vlaanderendag	1.027		
Europese werking	1.210		
Europaklassen**	426		
Studiedagen	352		
Contactseminaries	141		
Voorstelling eindproduct Comeniusproject	157		
Vorbereidende vergadering Europaklassen	44		
Grundtvig - tweedaagse	25		
Colloquium Europees Burgerschap	45		
Seall-project	12		
Euroweaving	8		
TOTALEN	160.748		

* in 2005 werden 13.827 tickets verkocht, wat wil zeggen dat sommige bezoekers meerdere tickets kochten en dus naar verschillende vertellers gingen luisteren
** dit zijn meerdaagse activiteiten wat wil zeggen dat een aantal bezoekers meerdere dagen in Alden Biesen was, maar slechts 1 keer werd geteld

Voor vragen en reacties

Landcommanderij Alden Biesen

Kasteelstraat 6
3740 Bilzen
T 089 51 93 93
F 089 41 70 33
E aldenbiesen@vlaanderen.be

Raadpleeg de website
www.alden-biesen.be

1.4 Raad voor Volks- ontwikkeling en Cultuur- spreiding 2005/06

De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk verzorgt het secretariaat van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding. De Raad is het adviesorgaan voor de sector sociaal-cultureel werk.

Regelgeving

- **Decreet** van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden, zoals gewijzigd (*Belgisch Staatsblad*, 11-04-1998)
- **Besluit** van de Vlaamse regering van 5 mei 1998 betreffende de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding (*Belgisch Staatsblad*, 25-06-1998), zoals gewijzigd door de besluiten van 20 oktober 1998 en 15 december 2000 (*Belgisch Staatsblad*, 5-12-1998 en 1-02-2001)
- **Besluit** van de Vlaamse regering van 12 december 2003 tot benoeming van de leden van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de commissies voor de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de musea, de architectuur en vormgeving, de podiumkunsten, volksontwikkeling, bibliotheken, de culturele centra en amateuristische kunstbeoefening (*Belgisch Staatsblad*, 14-01-2004)
- **Besluit** van de Vlaamse minister van Binnenlandse aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken van 14 mei 2004 inzake de benoemingen in de Raad voor Cultuur (*Belgisch Staatsblad*, 7-06-2004)

VOORAF

Het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden regelt, zoals de titeltekst zegt, in welke structuren de inspraak en advisering voor de culturele aangelegenheden vorm krijgt. De autonomie van deze structuren ten overstaan van de politiek, de Vlaamse Regering en de administratie wordt gegarandeerd doordat het lidmaatschap ervan onverenigbaar is met "enig ambt, functie en/of mandaat dat via openbare verkiezing toegankelijk is" (art. 4).

¶ De overkoepelende Raad voor Cultuur wordt geacht beleidsvoorbereidend en beleidsevaluerend werk te verrichten en in dat kader onafhankelijke en deskundige adviezen en aanbevelingen te verstrekken over alle aspecten van cultuur, zowel in Vlaanderen als in internationale context. De Raad voor Cultuur moet zich eveneens uitspreken over voorstellen van andere beleidsdomeinen die gevolgen kunnen hebben voor het cultuurdomein. En hij moet tenslotte in samenwerking met de Vlaamse Regering debatten en studiedagen organiseren over beleidsrelevante thema's (art. 5). De Raad voor Cultuur bestaat uit 35 leden, waarvan er 7 lid moeten zijn van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en waarin de subsectoren volksontwikkeling, bibliotheken, culturele centra en amateuristische kunstbeoefening moeten vertegenwoordigd zijn. Verder zijn de Raad voor de Kunsten met zijn subsectoren podiumkunsten, letteren, muziek, beeldende kunst, musea en architectuur en vormgeving vertegenwoordigd, zoals ook de sectoren jeugd, sport, media en toerisme met hun geëigende adviesstructuren (art. 6).

De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding bestaat uit 31 leden en is bevoegd inzake alle aangelegenheden betreffende de volksontwikkeling, het bibliotheekwerk, de culturele centra en de amateuristische kunstbeoefening en inzake de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

De werkzaamheden worden voorbereid door de commissies volksontwikkeling, bibliotheken, culturele centra en amateuristische kunstbeoefening (art. 9).

De Raad rapporteert aan de Vlaamse Regering en de adviezen worden aan de Raad voor Cultuur meegedeeld.

Alle Raden bezorgen jaarlijks hun werkingsverslag aan de regering en het Vlaams Parlement (art. 13).

Het secretariaat van de Raden, hun commissies en werkgroepen wordt waargenomen door ambtenaren (art. 14).

De leden van de Raden voor Cultuur, voor de Kunsten, voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de Jeugdraad, hun commissies, werkgroepen en de beoordelingscommissies mogen geen lid zijn van de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden die zich bij beroepen, bezwaar- of verweerschriften uitspreekt over de procedurele en formele aspecten van de dossiers (art. 16).

NIEUWE RAAD VAN START IN 2004

In overeenstemming met het decreet van 19 december 1997 verliep het mandaat van de vorige Raden en commissies op 30 september 2003. Bij besluit van 12 december 2003 vernieuwde de Vlaamse Regering de samenstelling van de Raden en commissies. Bij de samenstelling van de raden en commissies werd rekening gehouden met de deskundigheid in de betrokken sector, de verhouding tussen mannen en vrouwen en de geografische spreiding van de leden. De Raad blijft zijn werking verdelen over vier commissies.

¶ De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding telt nu 31 leden, 13 vrouwen en 18 mannen; voorzitter is mevrouw Marleen Platteau. De commissie voor volksontwikkeling telt 12 leden, 4 vrouwen en 8 mannen; voorzitter is de heer Jan De Braekeleer. De commissie voor bibliotheken telt 8 leden, 4 vrouwen en 4 mannen; voorzitter is de heer Julien Van Borm. De commissie voor culturele centra telt 5 leden, 2 vrouwen en 3 mannen; voorzitter is mevrouw Anjes Goris. De commissie voor amateuristische kunstbeoefening telt 5 leden, 2 vrouwen en 3 mannen; voorzitter is de heer Eddy Frans. Christine Bussche, ambtenaar van de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk, zorgt voor het secretariaat van zowel Raad als commissies.

WERKZAAMHEDEN 2005

DE RAAD

In 2005 vergaderde de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding vijfmaal: op 19 januari, 20 april, 15 juni, 21 september en op 16 november 2005, telkens onder voorzitterschap van mevrouw Marleen Platteau. Alle vergaderingen hadden plaats in Brussel.

In de vergadering van 19 januari 2005 werd het advies over het reglement voor de subsidiëring van uitzonderlijke culturele initiatieven en van hobbyverenigingen goedgekeurd. De vergadering werd afgerond met een aantal procedureafspraken voor de opmaak van een vergelijking tussen de Beleidsnota Cultuur 2004-2009 en het Memorandum 2004 voor de nieuwe Vlaamse Regering.

De vergadering van 20 april 2005 werd integraal besteed aan de evaluatie van de verschillende decreten. Voor de evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid werd een eerste gedachtewisseling gehouden rond mogelijke pistes om deze evaluatie te structureren.

¶ Met betrekking tot de evaluatie van het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk, werd het uiteindelijke advies, dat tot stand was gekomen via een ruime bevraging van de sector door middel van een hoorzitting georganiseerd op 3 februari 2005, geformuleerd.

In de vergadering van 15 juni 2005 werden volgende adviezen besproken en goedgekeurd:

- Advies betreffende aandachtspunten bij de opmaak van de begroting 2006 van de Vlaamse

Gemeenschap;

- Advies betreffende een vergelijking tussen de Beleidsnota Cultuur 2004-2009 en het Memorandum 2004 voor de nieuwe Vlaamse Regering.

¶ In deze vergadering werd een ontwerpversie van een nota besproken die als doel heeft de plaats die de openbare bibliotheek heeft/kan hebben in het informatielandschap te kaderen en te verduidelijken.

In de vergadering van 21 september 2005 werden volgende adviezen uitgebracht:

- Advies betreffende het ontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten;

- Advies betreffende het ontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk;

- Advies betreffende het ontwerp van besluit van de Vlaamse regering tot wijziging van het besluit van de Vlaamse regering van 13 juni 2003 houdende de uitvoering van het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

¶ De nota over de informatieve taak van de openbare bibliotheek kreeg een tweede lezing en werd voor een aantal aanpassingen teruggekoppeld naar de Commissie Bibliotheken. Tot slot stemde de vergadering de afvaardiging van een effectief en een plaatsvervangend lid in de Raad voor Gelijke Kansen voor mannen en vrouwen.

De laatste plenaire vergadering – de vergadering van 16 november 2005 – werd integraal gewijd aan de afwerking van het advies betreffende het voorstel van decreet tot wijziging van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid, waarin in hoofdzaak voorstellen werden geformuleerd voor de vermindering van de administratieve planlast. Ter afronding werd een oplijsting gemaakt van nog te behandelen aandachtspunten en werd aandacht besteed aan de formulering van de vraag aan de overheid naar de structuur en werking van de structurele advisering in de (nabije) toekomst.

DE COMMISSIES

Commissie Volksontwikkeling

In 2005 kwam de Commissie Volksontwikkeling achtmaal samen: op 10 januari, 14 februari, 14 maart, 11 april, 11 mei, 13 juni, 12 september en op 19 december 2005 telkens onder voorzitterschap van de heer Jan De Braekeleer.

De eerste vergadering van 2005 op 10 januari, was volledig gewijd aan de voorbereiding van de hoorzitting van 3 februari 2005. Daarbij werd de sector uitgenodigd om op basis van een aantal voorgelegde stellingen zijn visie over de effecten van het decreet op het sociaal-cultureel volwassenenwerk kenbaar te maken en op die manier materiaal aan te reiken om het advies betreffende de evaluatie van dit decreet inhoudelijk gestalte te geven.

De vergaderingen van 14 februari en 14 maart 2005 werden gebruikt om de bevindingen voortvloeiend uit de hoorzitting te verwerken in een advies betreffende de evaluatie van het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

¶ In de vergaderingen van 11 april en 11 mei 2005 werd gewerkt aan de voorbereiding van volgende adviezen:

- Advies betreffende aandachtspunten bij de opmaak van de begroting 2006 van de Vlaamse Gemeenschap;

- Advies betreffende een vergelijking tussen de Beleidsnota Cultuur 2004-2009 en het Memorandum 2004 voor de nieuwe Vlaamse Regering.

In de vergadering van 13 juni 2005 werd een lijst gemaakt van aandachtspunten die in het kader van de evaluatie van het decreet op het sociaal-cultureel volwassenenwerk nog moesten ter sprake gebracht worden.

¶ In de vergadering van 12 september 2005 werd gewerkt aan volgende adviezen:

- Advies betreffende het ontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk;

- Advies betreffende het ontwerp van besluit van de Vlaamse regering tot wijziging van het besluit van de Vlaamse regering van 13 juni 2003 houdende uitvoering van het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

De vergadering van 19 december 2005 formuleerde een advies dat antwoord biedt op 14 vragen betreffende het ontwerp van een Europees Kwalificatiekader.

Commissie Bibliotheken

In 2005 kwam de Commissie Bibliotheken negen keer samen: op 13 januari, 16 februari, 21 maart, 30 mei, 20 juni, 12 september, 10 oktober, 14 november en op 12 december 2005, telkens onder voorzitterschap van de heer Julien Van Borm.

De vergadering van 13 januari 2005 werd geopend met een toelichting over de structuur en werking van de Provinciale BibliotheekSystemen (PBS). In deze eerste vergadering van het nieuwe werkjaar werd ook een planning opgesteld voor de aanpak van prioritaire aandachtspunten van de Commissie.

In de vergadering van 16 februari 2005 werd de nota *De informatie-opdracht van de openbare bibliotheek* voorgesteld en een eerste maal besproken.

Tijdens de vergadering van 21 maart 2005 kreeg de nota *De informatie-opdracht van de openbare bibliotheek* een tweede lezing als voorbereiding op de plenaire bespreking in de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding. Gelijktijdig werden reeds een aantal pistes voor een ruimere verspreiding van deze tekst nametrokken. De vergadering werd afgerond met een eerste situering van de insteeknota rond structurele samenwerking tussen bibliotheken en onderwijs.

In de vergadering van 30 mei 2005 werd bovenvermelde nota afgerond, waarna de insteeknota *Samenwerking school en bibliotheek* verder werd besproken. Er werd een procedure afgesproken voor de aanvulling met de sectorspecifieke aandachtspunten voor het advies rond de vermindering van de administratieve planlast zoals dat in de Raad voor Cultuur werd voorbereid.

In de vergadering van 20 juni 2005 werd verder gewerkt aan de tekst rond de structurele samenwerking met onderwijs. Als afronding van deze vergadering werd een gedachtewisseling gehouden over een mogelijke werkwijze voor de evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid.

Tijdens de vergaderingen van 12 september, 10 oktober en 14 november 2005 werd de nota rond structurele samenwerking tussen bibliotheken en onderwijs verder verfijnd en werden ideeën verzameld voor een mogelijke structurering van een advies over de evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid.

¶ Aangezien de evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid zowel de Commissie Bibliotheken als de Commissie Culturele Centra aanbelangt, werd op 16 november 2005 een gemeenschappelijk overleg gehouden waarbij een taakverdeling en een timing werden afgesproken. Als uitgangspunt werd een oplijsting gemaakt van alle artikelen in het decreet waarover opmerkingen en/of suggesties voor aanpassingen kunnen/moeten worden geformuleerd.

In de vergadering van 12 december 2005 werd de planning voor de organisatie van een ruimer overleg met betrekking tot de nota *Samenwerking school en bibliotheek* verder uitgewerkt. Uitgaande van de oplijsting van relevante artikels uit het decreet die in aanmerking kwamen voor verwerking in het advies/de suggesties voor aanpassing in het kader van de geplande evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid, werd een werkverdeling afgesproken, waarbij elk van de commissieleden een thema voor zijn/haar rekening nam.

Commissie Culturele Centra

In 2005 vergaderde de Commissie Culturele Centra elfmaal: op 13 januari, 17 februari, 16 maart, 14 april, 12 mei, 1 juni, 8 september, 6 oktober, 10 november, op 1 en 22 december 2005, telkens onder voorzitterschap van mevrouw Anjes Goris.

¶ In alle bovenvermelde vergaderingen werd anticiperend gewerkt aan insteekteksten in het kader van de geplande evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid. Om het advies bij deze evaluatie inhoudelijk te onderbouwen werd o.m. gekozen voor de interviewmethode met een aantal bevoorrechte getuigen, als daar zijn de Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra (vvc) en de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten (vvsG). Vertrekkende van de verwerking van deze gesprekken werden een aantal inhoudelijke aandachtspunten opgesteld die besproken zullen worden en die eventueel zullen resulteren in een aantal suggesties voor aanpassingen aan het decreet.

In dat kader werd in het gemeenschappelijk overleg met de Commissie Bibliotheken van 16 november 2005 een taakverdeling en timing afgesproken voor de voorbereiding van het advies betreffende de evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid.

Commissie Amateuristische Kunstbeoefening
In 2005 vergaderde de Commissie Amateuristische Kunstbeoefening viermaal: op 4 mei, 3 juni, 31 augustus en op 7 september 2005, telkens onder voorzitterschap van de heer Eddy Frans.

In de vergadering van 4 mei 2005 werden procedureafspraken gemaakt voor de voorbereiding van het dossier personeelsbehoefteplan en het dossier semi-professionele initiatieven.

Tijdens de vergadering van 3 juni 2005 werd verslag uitgebracht over het overleg met de sector betreffende voorstellen tot wijziging van het decreet betreffende de Amateurkunsten.

In de vergaderingen van 31 augustus en 7 september 2005 werd het advies betreffende het ontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 22 december 2000 betreffende de Amateurkunsten voorbereid.

WERKZAAMHEDEN 2006

DE RAAD

In 2006 vergaderde de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding viermaal: op 22 maart, 24 mei, 14 juni en op 22 november 2006, telkens onder voorzitterschap van mevrouw Marleen Platteau. Alle vergaderingen hadden plaats in Brussel.

In de vergadering van 22 maart 2006 werden twee adviezen goedgekeurd nl.: het advies over de informatieopdracht van de openbare bibliotheek en het advies betreffende de samenwerking tussen school en bibliotheek. De vergadering werd afgerond met een stand van zaken omtrent de evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid.

¶ In de vergadering van 24 mei 2006 werd het advies betreffende het ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering houdende wijziging van het besluit van de Vlaamse Regering van 11 januari 2002 ter uitvoering van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid goedgekeurd.

Tijdens de vergadering van 14 juni 2006 werden volgende adviezen besproken en goedgekeurd:

- Advies betreffende het Reglement voor de ondersteuning van het Vlaamse Circuslandschap;
- Advies betreffende de Prijs voor het Sociaal Cultureel Werk.

¶ In deze vergadering werd ook van gedachten gewisseld over de toekomst van de strategische advisering in het algemeen en van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en zijn commissies in het bijzonder.

In de laatste plenaire vergadering van het jaar - de vergadering van 22 november 2006 - werden volgende adviezen uitgebracht:

- Advies betreffende het voorontwerp van decreet houdende de oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media;
- Advies betreffende het ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering houdende uitvoering van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten;
- Herwerkt advies betreffende de evaluatie van het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

DE COMMISSIES

Commissie Volksontwikkeling

In 2006 kwam de Commissie Volksontwikkeling viermaal samen: op 13 maart, 29 mei, 12 juni en op 13 november 2006, telkens onder voorzitterschap van de heer Jan De Braekeleer.

Alle vergaderingen van 2006 hadden als enig agendapunt de opvolging van de stand van zaken van de evaluatie van het decreet op het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

In de laatste vergadering van 13 november 2006 werd de tekst van het advies betreffende de evaluatie van het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk zoals dat op 20 april 2005 door de plenaire vergadering van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding werd bekrachtigd, herwerkt.

Commissie Bibliotheken

In 2006 kwam de Commissie Bibliotheken nog drie keer samen in de oorspronkelijke samenstelling: op 17 januari, 18 januari en op 13 maart 2006. Het voorzitterschap werd waargenomen door de heer Chris Peeters, voorzitter a.i.

In de vergadering van 17 januari 2006 werd de ontwerpnota *Samenwerking school en bibliotheek* besproken in aanwezigheid van een vertegenwoordiging van het Vlaams Centrum voor Openbare Bibliotheken en van de koepelorganisaties van de verschillende onderwijsnetten.

In de vergadering van 18 januari 2006 werden afspraken gemaakt over de verdere voorbereiding van de evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid.

De Commissie Bibliotheken kwam na de samenvoeging met de Commissie Culturele Centra nog eenmaal - in de vergadering van 13 maart 2006 - samen in haar oorspronkelijke samenstelling voor de bespreking en verwerking van de reacties op de ontwerpnota *Samenwerking school en bibliotheek*.

Commissie Culturele Centra

In 2006 vergaderde de Commissie Culturele Centra nog één maal op 19 januari 2006 onder voorzitterschap van mevrouw Anjes Goris in de oorspronkelijke samenstelling. Deze vergadering werd integraal besteed aan de oplijsting van voorstellen voor wijzigingen aan het decreet op het lokaal cultuurbeleid.

1 AGENTSCHAP SOCIAAL-CULTUREEL WERK VOOR JEUGD EN VOLWASSENEN - AFDELING VOLKSONTWIKKELING EN BIBLIOTHEEKWERK IN 2005/06 4 RAAD VOOR VOLKSONTWIKKELING EN CULTUURSPREIDING 2005/06

Samenvoeging Commissie Bibliotheken

met de Commissie Culturele Centra
Eind 2005 diende Julien Van Borm zijn ontslag in als voorzitter van de Commissie Bibliotheken en als lid van het Dagelijks Bestuur en van de Plenaire Vergadering van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding. Om zo pragmatisch mogelijk met deze wijziging om te gaan en mede door het feit dat de resterende werkzaamheden van zowel de Commissie Bibliotheken als de Commissie Culturele Centra een gezamenlijke materie — *de evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid* — betreffen, werd beslist om beide commissies samen te voegen tot de Commissie Bibliotheken en Culturele Centra onder voorzitterschap van Marleen Platteau. Deze samengevoegde commissie vergaderde in 2006 viermaal: op 7 februari, 22 mei, 21 juni en op 18 oktober 2006.

In de vergadering van 7 februari 2006 werden de insteeknota's met voorstellen voor inhoudelijke aandachtspunten in het kader van de evaluatie van het decreet op het lokaal cultuurbeleid op elkaar afgestemd.

De vergadering van 22 mei 2006 werd integraal besteed aan de voorbereiding van het advies betreffende het ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering van 11 januari 2002 ter uitvoering van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid.

De samenkomst van 21 juni 2006 had als enig agendapunt de bespreking van de standpuntverklaring met betrekking tot de nota *Evaluatie decreet lokaal cultuurbeleid*.

¶ In de laatste vergadering van dit werkjaar — 18 oktober 2006 — werd het advies met betrekking tot het ontwerp van wijziging van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid voorbereid.

Commissie Amateurstische Kunstbeoefening

In 2006 vergaderde de Commissie Amateurstische Kunstbeoefening driemaal: op 8 juni, 4 oktober en op 8 november 2006, telkens onder voorzitterschap van de heer Eddy Frans.

In de vergadering van 4 juni 2006 werd het advies betreffende het Reglement voor de ondersteuning van het Vlaamse Circuslandschap voorbereid.

Zowel de vergadering van 4 oktober als deze van 8 november 2006 werden integraal gewijd aan de voorbereiding van het advies betreffende het ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering houdende uitvoering van het decreet betreffende de Amateurkunsten.



Voor vragen en reacties

Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding

Secretariaat

CHRISTINE BUSSCHE

Arenberggebouw - 4de verd.

Arenbergstraat 9, 1000 Brussel

T 02 553 42 10

F 02 553 42 39

E christine.bussche@cjsm.vlaanderen.be

Raadpleeg de website

www.wvc.vlaanderen.be/cultuurbeleid/raden_commissies

De jaarverslagen van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de commissies, en de teksten van de adviezen kunnen worden opgevraagd op het secretariaat van de Raad.

2 Begroting

Programma 45.2

2.1 Begroting 2005

In de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap worden onder de organisatieafdeling 45 de kredieten voorzien met betrekking tot het beleidsveld Cultuur. De organisatieafdeling 45 was zelf onderverdeeld in vijf programma's:

- 45.1 Jeugd en Sport
- 45.2 Volksontwikkeling en Bibliotheken
- 45.3 Beeldende kunst en Musea
- 45.4 Muziek, letteren en podiumkunsten
- 45.5 Algemeen cultuurbeleid

Organisatorisch kan men stellen dat de organisatieafdeling 45 overeenkomt met de administratie Cultuur en de programma's met de bestaande afdelingen binnen de administratie Cultuur vóór de hervorming van "Beter Bestuurlijk Beleid". De totale begroting voor de administratie Cultuur voor 2005 belooft 409.750.000 euro tegenover 391.715.000 euro in 2004 en 379.989.000 euro in 2003.

Het Programma 45.2 Volksontwikkeling en Bibliotheken vormt wat betreft de kredieten, het belangrijkste programma binnen de Cultuurbegroting: de initiële begroting bedroeg 143.005.000 euro.

Bij de begrotingswijziging van 24 juni 2005 en na de indexprovisie van 7 oktober 2005 werden de kredieten voor 2005 vermeerderd met 657.000 euro tot 143.662.000 euro.

De stijging van het totale krediet ten opzichte van 2004 kwam vooral doordat de uitvoering van het decreet sociaal-cultureel werk op kruissnelheid kwam in 2005. Het initiële budget voor de uitvoering van dit decreet is 3.017.000 euro hoger dan in 2004 (basisallocatie 33.04).

Ook basisallocatie 43.02 waarop de subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke projectverenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie met betrekking tot openbare bibliotheken, cultuurcentra en cultuurbeleidsplannen worden aangerekend kon op een initiële verhoging van 1.950.000 euro rekenen. Deze stijging kwam er omdat dat er in 2004 nieuwe aanvragen werden toegelaten conform het door de Vlaamse Regering voorziene groeipad. Dit bracht onvermijdelijk meeruitgaven teweeg in 2005. De onvoorziene bevrozing van de kredieten in 2004 betekende echter dat, om de aangegane verbintenissen na te komen, er voor 2005 ook een heroriëntering van de budgetten noodzakelijk was.

Volgende maatregelen werden dan ook voorgesteld voor 2005:

- het financieel niet honoreren van nieuwe aanvragen voor een cultuurbeleidsplan;
- het niet indexeren van alle subsidies;
- de subsidie van een bedrag van 0,6 euro per inwoner voor de ondersteuning van de participatie van gemeenten aan bovenlokale bibliotheekinitiatieven werd voor 2005 niet toegekend;
- voor een aantal openbare bibliotheken was voorzien in een gefaseerde verhoging van de subsidie, gespreid over de periode 2002-2005; de voorziene verhoging voor 2005 werd uitgesteld tot 2006.

Bij meerdere basisallocaties werden de middelen voor geregulariseerde DAC'ers in de culturele sector toegevoegd aan de subsidies op basis van de bestaande regelingen.

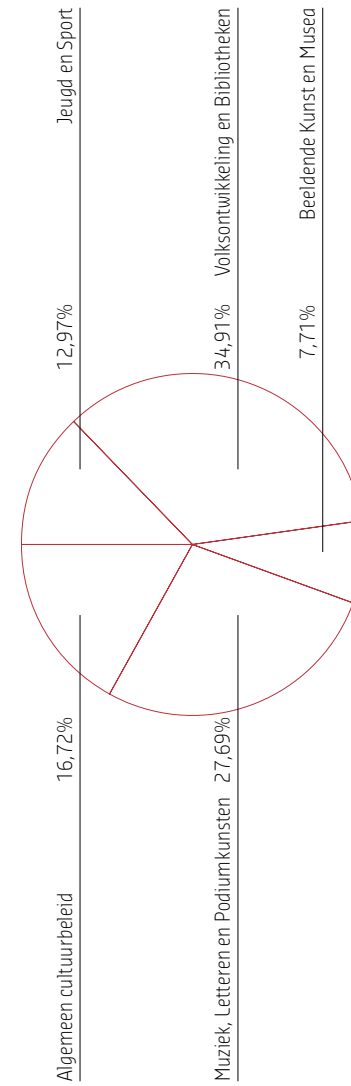
2 BEGROTING - PROGRAMMA 4.5.2 1 BEGROTING 2005

TABEL 1
Evolutie van de begroting
Cultuur 1995-2004
(Bedragen in duizend euro — cijfers na begrotingscontrole 2)

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	EVOLUTIE OP JAARBASIS	EVOLUTIE 1995- 2005
Jeugd en Sport	32.653	33.176	34.931	37.110	37.529	43.024	50.895	53.278	52.803	50.899	53.139	+4,40%	+38,55%
Volksontwikkeling en Bibliotheken	95.117	95.558	98.414	99.782	99.978	105.127	111.788	127.942	133.714	136.265	143.064	+4,99%	+33,51%
Beeldende Kunst en Musea	6.740	6.599	10.258	9.303	10.806	16.056	20.421	22.861	29.370	29.187	31.593	+8,24%	+78,67%
Muziek, Letteren en Podiumkunsten	56.076	56.240	66.458	73.917	77.655	82.660	94.066	108.136	116.255	112.743	113.445	+0,62%	+50,57%
Algemeen cultuurbeleid	35.430	35.456	36.064	29.997	32.903	32.903	40.122	50.674	66.400	68.869	68.509	-0,52%	+48,28%
TOTAAL	226.016	227.029	246.125	250.109	258.871	279.770	317.292	362.891	398.542	397.963	409.750	+2,96%	+44,84%

BEGROTING CULTUUR

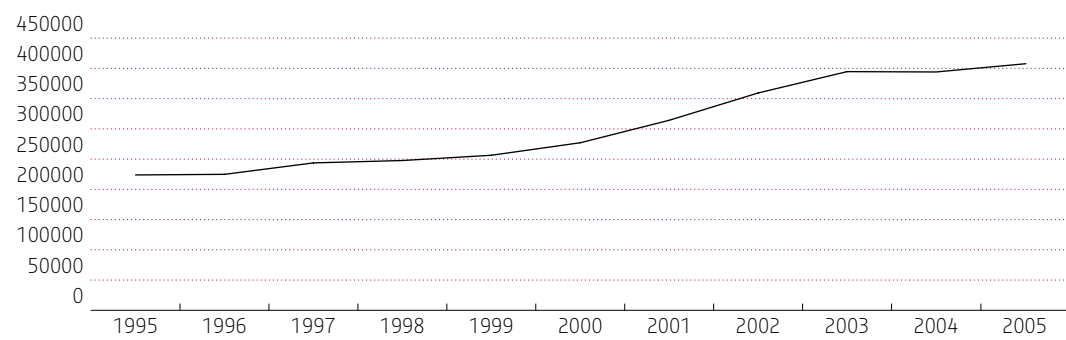
FIGUUR 1
Begroting cultuur 2005
Aandeel programma's



FIGUUR 2

Begroting cultuur 2005

Evolutie begroting Cultuur 1995-2005

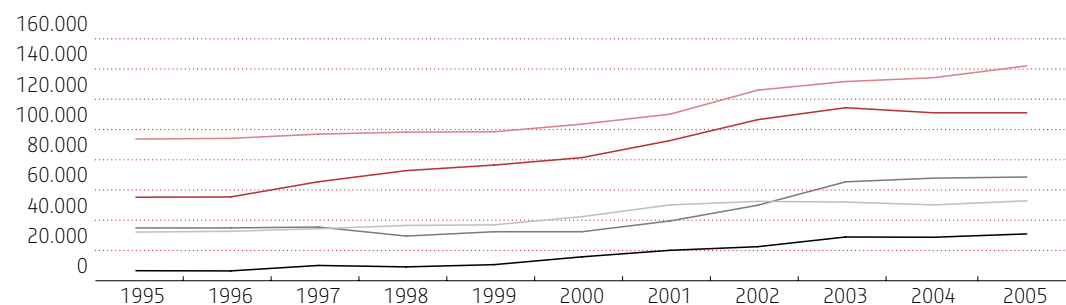


FIGUUR 3

Begroting cultuur 2005

Evolutie programma's binnen begroting Cultuur

— Jeugd en Sport — Volksontwikkeling en Bibliotheken — Beeldende Kunst en Musea — Muziek, Letteren en Podiumkunsten — Algemeen cultuurbeleid



Begroting 2005

Programma 45.2 — Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheken

(Bedragen in duizend euro)

BASIS-ALLOCATIE	INITIEEL		HERVERDELING		NA BESTEMMING
	(D 24/12/2004)	(D 24/06/2005)	(MB 08/09/2005)	(BVR 07/10/2005)	
	(BS 06/07/05)	(BS 27/12/05)	(BS 26/10/05)		
12.12	34	34	34	34	Werkingskosten mbt de culturele infrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap in Brussel
12.13	70	70	70	70	Allerhande uitgaven m.b.t. de sociaal-culturele werking van het Vlaams cultureel centrum in Voeren
12.20	402	102	202	202	Allerhande uitgaven voor Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheekwerk met betrekking tot adviesorganen, promoties, vorming, studie-, expertise- en representatiekosten, cultuurspreiding en publicaties
12.21	0	300	200	200	Allerhande uitgaven met betrekking tot cultuurspreidende initiatieven
33.03	6.205	6.221	6.221	6.238	Subsidies aan het Vlaams centrum voor Amateurkunsten en aan organisaties voor amateurkunsten (decreet betreffende de amateurkunsten van 22 december 2000)
33.04	45.055	45.055	45.055	45.235	Subsidies aan organisaties voor sociaal-cultureel volwassenenwerk (decreet van 4 april 2003)
33.05	0	0	0	0	Subsidie aan het Vlaams Centrum voor de Volkscultuur en aan organisaties voor volkscultuur (Decreet van 27 oktober 1998)
33.07	233	233	233	233	Subsidies aan de erkende leden van de federatie van erkende organisaties voor volksontwikkelingswerk als tussenkomst in de ledenbijdragen (Decreet van 6 juli 2001 betreffende de ondersteuning van de federatie van erkende organisaties voor volksontwikkelingswerk)
33.22	8.750	8.750	8.750	8.799	Subsidies aan diverse organisaties met betrekking tot openbaar bibliotheekwerk (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid)
33.25	3.033	3.076	3.076	3.085	Subsidie aan de VZW De Rand (Decreet van 17 november 1996)
33.27	1.131	1.131	1.131	1.137	Subsidies aan organisaties voor het organiseren van praktijkgerichte opleidingen voor bijzondere doelgroepen
33.54	388	388	388	388	Subsidie aan de vzw Cultuur voor bijzondere doelgroepen
33.57	297	297	297	287	Subsidie aan de vzw Kwasimodo
33.80	0	0	0	0	Subsidies gefinancierd met de netto-opbrengst van de winst van de nationale loterij voor sociaal-cultureel werk
35.30	1.142	1.142	1.142	1.144	Subsidie aan de stichting 'De Brakke Grond' (decreet van 5 juli 2002, art. 30 tot 37)
41.01	268	268	268	268	Dotatie aan de Dienst met afzonderlijk beheer "Landcommanderij Alden Biesen" (decreet van 21 december 1994, art. 30 tot 37)
43.01	4.039	4.594	4.594	4.618	Subsidies aan gemeentebesturen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor de uitvoering van cultuurbeleidsplannen (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid, art. 23, §2)
43.02	71.779	71.224	71.224	71.565	Subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke projectverenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie met betrekking tot openbare bibliotheken, cultuurcentra en cultuurbeleidsplannen (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid)
43.13	61	61	61	61	Subsidie aan het cultureel centrum Koningslo te Vilvoorde
43.22	87	87	87	87	Subsidies aan de leden van de Vereniging voor Vlaamse Cultuurcentra als tussenkomst in de ledenbijdragen (Decreet van 6 juli 2001 houdende ondersteuning van de federatie van erkende organisaties voor volksontwikkelingswerk)
74.02	0	0	0	0	Aankoop van specifieke machines, meubilair, materieel en vervoermiddelen te land voor de C.C.V.G.
	143.005	143.064	143.063	143.662	TOTAAL PROGRAMMA (NGK EN GVK)
					3984 (GOK)

2 BEGROTING - PROGRAMMA 45.2 1 BEGROTING 2005

D = Decreet
BS = Belgisch staatsblad

3

Uitvoering van begroting en beleid

3.1 Lokaal cultuurbeleid

“Het decreet lokaal cultuurbeleid heeft tot doel gemeenten te stimuleren om te komen tot een kwalitatief en integraal cultuurbeleid.

Het voorziet ondersteuning aan gemeenten voor:

- 1 de opmaak en de uitvoering van een gemeentelijk cultuurbeleidsplan;
- 2 de uitbouw van de werking van een cultuurcentrum;
- 3 de uitbouw van de werking van de openbare bibliotheek opdat elke burger via deze voorziening gelijke en vrije toegang krijgt tot kennis, cultuur en informatie, opgeslagen in gedrukte en andere informatiedragers. De openbare bibliotheek schept een voorwaarde voor levenslang leren, culturele ontwikkeling van individuen en het democratisch functioneren van de samenleving.”

Artikel 3 uit het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid.

Regelgeving

• Decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid (*Belgisch Staatsblad*, 29-09-2001), gewijzigd bij decreet van 5 juli 2002 houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2002 (*Belgisch Staatsblad*, 19-09-2002), bij decreet van 20 december 2002 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2003 (*Belgisch Staatsblad*, 31-12-2002), bij decreet van 21 maart 2003 houdende wijziging van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid (*Belgisch Staatsblad*, 16-05-2003), bij decreet van 24 december 2004 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2005 (*Belgisch Staatsblad*, 31-12-2004), bij decreet van 24 december 2004 houdende bepalingen tot begeleiding van de tweede aanpassing van de begroting 2004 (*Belgisch Staatsblad*, 21-02-2005), bij decreet van 23 december 2005 houdende wijziging van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid (*Belgisch Staatsblad*, 16-05-2006) en bij decreet van 30 juni 2006 houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2006 (*Belgisch Staatsblad*, 13-12-2006)

• Besluit van de Vlaamse Regering van 11 januari 2002 ter uitvoering van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid (*Belgisch Staatsblad*, 21-03-2002), gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 28 mei 2004 (*Belgisch Staatsblad*, 5-08-2004), bij besluit van de Vlaamse Regering van 11 juni 2004 tot oprichting van het intern verzelfstandigd agentschap Sociaal-Cultureel Werk (*Belgisch Staatsblad*, 08-07-2004) en bij besluit van de Vlaamse regering van 15 september 2006 houdende wijziging van het besluit van de Vlaamse regering van 11 januari 2002 ter uitvoering van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid (*Belgisch Staatsblad*, 17-10-2006)

• Ministerieel besluit van 29 mei 2002 houdende vastlegging van de structuur van een gemeentelijk cultuurbeleidsplan, een beleidsplan van een bibliotheek en een beleidsplan van een cultuurcentrum (*Belgisch Staatsblad*, 19-06-2002, editie 2) gewijzigd door ministerieel besluit van 13 februari 2007.

Een overzicht van de regelgeving met alle omzendbrieven, administratieve richtlijnen en formulieren, en een officieus gecoördineerde tekst van het decreet vindt u op www.vlaanderen.be/lokaalcultuurbeleid

Lokaal cultuurbeleid op 31 december 2005

- Goedgekeurde aanvragen: 202
- Gesubsidieerde cultuurbeleidscoördinatoren: 188
- Cultuurbeleidsplannen: 185 ingediend, 185 goedgekeurd
- Openbare bibliotheken: 291 voor 308 gemeenten in Vlaanderen en 13 voor de 19 gemeenten van Brussel-Hoofdstad en de VGC
- Cultuurcentra: 61

In tabel 1 vindt u een overzicht van de subsidies 2005 voor lokaal cultuurbeleid.

INLEIDING

Het decreet lokaal cultuurbeleid bestaat uit een verplichtend gedeelte en een facultatief gedeelte. Twee onderdelen van het decreet hebben een verplichtend karakter:

- elke gemeente (met meer dan 750 inwoners) moet een openbare bibliotheek inrichten
- elke gemeente moet een adviesorgaan voor cultuur (her)oprichten

¶ De andere onderdelen van het decreet zijn niet verplichtend. Alle gemeenten kunnen onder bepaalde voorwaarden subsidies verkrijgen voor:

- de opmaak en uitvoering van een gemeentelijk cultuurbeleidsplan
- de uitbouw en de werking van een cultuurcentrum

LOKAAL CULTUURBELEID: STIMULEREN VAN CULTUURBELEID IN DE GEMEENTEN

Het decreet lokaal cultuurbeleid wil de gemeenten stimuleren om een kwalitatief en integraal cultuurbeleid uit te bouwen. Het biedt ondersteuning voor de opmaak en de uitvoering van een gemeentelijk cultuurbeleidsplan en voor de werking van een cultuurcentrum en een openbare bibliotheek.

¶ Belangrijke effecten van het decreet zijn een vereenvoudiging van de voordien gefragmenteerde regelgeving voor bibliotheken en cultuurcentra en de erkenning van het gemeentelijke niveau in de sturing van het lokale cultuurbeleid. In grote lijnen wil het decreet lokaal cultuurbeleid volgende doelstellingen realiseren:

- de aandacht voor cultuur op gemeentelijk vlak vergroten;
- een integraal cultuurbeleid op gemeentelijk vlak stimuleren. Daartoe krijgen gemeentebesturen een grote beleidsruimte en worden ze geresponsabiliseerd voor hun cultuurbeleid;
- een kwalitatief lokaal cultuurbeleid bevorderen door professionalisering, dynamiek en vernieuwing;
- de cultuurcentra een duidelijke plaats geven in het culturele landschap met het oog op het spreiden van cultuur, het bevorderen van de gemeenschapsvorming en het bevorderen van de cultuurparticipatie;
- de taken van de openbare bibliotheken actualiseren;
- een aanzet geven tot intergemeentelijke samenwerking.

LOKAAL CULTUURBELEID IN 2005: EEN OVERZICHT

De in 2004 aangekondigde decreetswijziging met het oog op een structurele planlastvermindering werd in 2005 grondig voorbereid en uitgevoerd. Op 23 december 2005 bekrachtigde de Vlaamse Regering de wijziging van het decreet. Enkele van de belangrijkste wijzigingen in het kader van planlastvermindering zijn:

- de gemeenten maken voortaan één geïntegreerd cultuurbeleidsplan, dit omvat het algemene gemeentelijke cultuurbeleid alsook de beleidslijnen voor de openbare bibliotheek en desgevallend ook de beleidslijnen voor het cultuurcentrum;
- de inhoudelijke bepalingen waaraan een cultuurbeleidsplan moet voldoen, worden teruggebracht tot de essentie;
- de beleidsplannen worden niet langer inhoudelijk goedgekeurd door de minister van cultuur, ze worden op basis van structurele elementen al dan niet aanvaard door de administratie;
- de verplichte tussentijdse evaluatie van het beleidsplan valt weg;
- de verantwoording van de supplementaire subsidie voor bijzondere en vernieuwende initiatieven (de 1-eurosubsidie) gebeurt voortaan via een voortgangsrapport;
- de administratie vervult voortaan een regiefunctie in het opvragen van gegevens bij lokale besturen. De bedoeling is om het opvragen van gegevens bij de lokale besturen door verschillende actoren te beperken en beter op elkaar af te stemmen;
- de indiendata van de attesten en de gegevens ter verantwoording van de subsidies worden op elkaar afgestemd (1 juni).

¶ Om de vermelde wijzigingen uitvoerbaar te laten worden, werd uiteraard ook het uitvoeringsbesluit bij het decreet lokaal cultuurbeleid aangepast. Hierin werd ondermeer opgenomen dat de actieplannen en de werkingsverslagen niet meer moeten worden ingediend bij de administratie.

¶ In financieel opzicht kunnen we spreken van een status quo ten opzichte van de vorige jaren. Voor 2005 werden geen bijkomende middelen voorzien in het decreet te subsidiëren. Voor gemeenten die al eerder waren ingestapt en reeds gesubsidieerd werden, liep de subsidiëring onverminderd door.

CULTUURBELEID IN DE GEMEENTE

De stand van zaken van de uitvoering van het decreet lokaal cultuurbeleid op 31 december 2005 vindt u in *tabel 2*.

CULTUURBELEIDSPANNEN EN CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOREN

Op 31 december 2005 waren er 202 goedgekeurde aanvragen van gemeenten of samenwerkingsverbanden van gemeenten, inclusief de Vlaamse Gemeenschapscommissie, om in aanmerking te komen voor subsidies voor de opmaak en de uitvoering van een gemeentelijk cultuurbeleidsplan. De subsidie is een enveloppenfinanciering, berekend op basis van het inwonertal van de gemeente. Het is een tegemoetkoming in de loon- en werkingskosten van een cultuurbeleidscoördinator.

¶ Eind 2005 was in 188 gemeenten, inclusief de Vlaamse Gemeenschapscommissie, al een gesubsidieerde cultuurbeleidscoördinator aan de slag. Van deze 188 gemeenten hadden al 185 gemeenten een cultuurbeleidsplan ingediend bij de administratie. Deze 185 ingediende beleidsplannen waren op 31 december 2005 allemaal goedgekeurd door de minister. Daarmee had 56,4% van de Vlaamse en Brusselse gemeenten een goedgekeurd beleidsplan. Cfr. *tabel 2, tabel 3 en tabel 4*.

¹ De Clercq N., Peeters K., De 1-eurosubsidie lokaal cultuurbeleid: sterkten, zwakten, kansen en bedreigingen. Een evaluatie van de 1-eurosubsidie in haar huidige regelgeving en onderzoek naar mogelijkheden van een gestuurd impulsbeleid voor deze subsidievorm. Eindwerk in het kader van de opleiding 'Cultuur- en kunstmanagement' academiejaar 2005-2006

SUPPLEMENTAIRE SUBSIDIE VOOR BIJZONDERE EN VERNIEUWENDE INITIATIEVEN

Bovenop de subsidie voor zijn cultuurbeleidscoördinator kan een gemeente rekenen op een supplementaire subsidie van 1 euro per inwoner voor de ondersteuning van bijzondere en vernieuwende initiatieven. Deze subsidie is gekend als de "1-eurosubsidie". Het decreet legt geen bijkomende bepalingen op over de inhoud van de initiatieven: de gemeenten kiezen hun projecten vrij, binnen de krijtlijnen van hun eigen cultuurbeleidsplan.

¶ Uit een recent eindwerk blijkt dat de 1-eurosubsidie effect heeft.¹ We noemen een paar van de opmerkelijke effecten:

- er worden meer bijzondere doelgroepen bereikt dan voorheen;
- er wordt een breder en/of een nieuw publiek bereikt;
- inhoudelijke witte vlekken in het cultuurlandschap worden ingekleurd;
- het aantal samenwerkingsprojecten nam toe;
- de aandacht voor erfgoed groeide sterk in vele gemeenten;
- financiële drempels voor de deelnemers werden verlaagd;
- communicatie over het cultuuraanbod is toenomen en verbeterd.

¶ In 2005 ontvingen 161 gemeenten, de vgc en 1VEBIC een supplementaire subsidie. Dit is minder dan de 185 gemeenten met een goedgekeurd beleidsplan in 2005, omdat de subsidie pas toegekend wordt het jaar na goedkeuring van het beleidsplan. Voor 2006 komen dus 185 gemeenten in aanmerking voor de 1-eurosubsidie. Zie *tabel 4*.

PROJECTSUBSIDIES GEMEENSCHAPSCENTRA

Het decreet voorziet ook een projectsubsidie voor gemeenten met gemeenschapscentrum. Alleen gemeenten die op het moment van de aanvraag in 2004 voldeden aan volgende voorwaarden, komen ervoor in aanmerking:

- beschikken over een door de minister goedgekeurd cultuurbeleidsplan;
- beschikken over een cultureel centrum dat erkend was op basis van het decreet van 1991 betreffende de erkenning en de subsidiëring van Nederlandstalige culturele centra, maar niet in aanmerking komt voor subsidiëring als cultuurcentrum op basis van het decreet lokaal cultuurbeleid;

· en het gemeenschapscentrum moet professioneel ondersteund worden door een cultuurfunctionaris of door een cultuurbeleidscoördinator die als aanvullende taak de dagelijkse leiding van het gemeenschapscentrum heeft.

¶ Deze jaarlijks weerkerende forfaitaire projectsubsidie loopt van 2004 tot en met 2007. Ze wordt berekend op basis van het aantal inwoners. De subsidie moet worden besteed aan eigen programmering en aan projectwerking gericht op scholen, jongeren, kinderen of senioren. Van de 27 aanvragen voor projectsubsidies 2004-2007, werden er 26 goedgekeurd. Deze 26 gemeenten ontvingen voor het werkjaar 2005 in totaal 507.361,23 euro. Cfr. *tabel 6*.

INTERGEMEENTELIJKE SAMENWERKING VOOR COMMUNICATIE EN AANBOD

Het decreet voorziet subsidies voor de oprichting en werking van projectverenigingen voor de afstemming van het culturele aanbod en de cultuurcommunicatie. Aan zo'n samenwerkingsverband participeren minimum vier aangrenzende gemeenten, waarvan minstens één gemeente over een goedgekeurd cultuurbeleidsplan beschikt. In 2005 kregen twee intergemeentelijke projectverenigingen subsidies: Overleg Cultuur Zuid-West-Vlaanderen en Comeet - Cultuuroverleg Meetjesland.

¶ Overleg Cultuur Zuid-West-Vlaanderen is een samenwerking van dertien West-Vlaamse gemeenten. In 2005 werkten zij samen rond vier centrale doelstellingen:

- het brede culturele aanbod in de regio afstemmen;
- culturele ontwikkelingen stimuleren die de mogelijkheden van een afzonderlijke gemeente overstijgen en hiervoor culturele projecten op schaal van de regio ontwikkelen;
- het bestaande aanbod bekend en toegankelijk maken voor een ruim publiek en hiervoor kwalitatieve communicatiekanalen ontwikkelen;
- een cultureel imago opbouwen gebaseerd op het profiel en de kenmerken van de regio, en zo werken aan de uitstraling van de streek.

¶ Comeet — het samenwerkingsverband van dertien Oost-Vlaamse gemeenten — koos ervoor om via de oprichting van werkgroepen impulsen te geven aan het cultuurbeleid in het Meetjesland. Concreet gaat het over de werkgroepen bibliotheken, sociaal-cultureel werk, kunsten, erfgoed, cultuurraden en een ad hoc werkgroep taal. Hun Cultuurnota — ook het regionale cultuurbeleidsplan genoemd — vormt daarbij de inhoudelijke leidraad.

¶ In 2005 werden twee nieuwe aanvragen tot subsidiëring van intergemeentelijke samenwerkingsverbanden goedgekeurd: GINTER — Intergemeentelijke Cultuurpartners en co7 — CultuurOverleg Zeven, allebei uit de provincie West-Vlaanderen. Ze komen in aanmerking voor subsidiëring met ingang van 1 januari 2006.

OPENBAAR BIBLIOTHEEKWERK

In 2005 besteedde de Vlaamse overheid 55.811.699,16 euro aan openbaar bibliotheekwerk. Onder openbaar bibliotheekwerk verstaan we de subsidies voor de openbare bibliotheken in de gemeenten, de gespecialiseerde organisaties voor bibliotheekwerk, het Vlaams Centrum voor Openbare Bibliotheken en de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezenen samen. Het bedrag betekent een lichte stijging ten opzichte van het besparingsjaar 2004. Een overzicht van deze subsidiecijfers vindt u in *tabel 7*.

OPENBARE BIBLIOTHEKEN

Gemeenten met bibliotheek

In 2005 kon je in 298 van de 308 Vlaamse en in 15 van de 19 Brusselse gemeenten terecht in een Nederlandstalige openbare bibliotheekvoorziening. Twee nieuwe gemeenten vroegen en ontvingen vanaf 2005 subsidies voor hun bibliotheek: het zijn de Brusselse gemeenten Elsene en Sint-Gillis. Dit wat betreft het aantal gemeenten waar je terecht kan in een bibliotheek. Maar het verhaal is ingewikkelder.

Inrichtende macht

Niet elke gemeente is inrichtende macht voor de bibliotheekvoorziening op haar grondgebied: gemeenten kunnen ook een samenwerkingsverband afsluiten met een andere gemeente, in casu steeds een buurgemeente.

¶ In twee Brusselse gemeenten — Koekelberg en Vorst — heeft de Hoofdstedelijke Openbare Bibliotheek (HOB) een bedieningspunt uitgebouwd, daar is de gemeente niet zelf de inrichtende macht. Op het grondgebied van de Stad Brussel opereren twee openbare bibliotheken, die van de Stad Brussel en de HOB van de Vlaamse Gemeenschapscommissie. Zo tellen we voor het Vlaamse Gewest 291 inrichtende machten voor een openbare bibliotheek en voor het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest veertien.

GEMEENTEN ZONDER BIBLIOTHEEK

In het Vlaamse Gewest hebben negen gemeenten nog geen decretaal verplichte bibliotheek. Het betreft vooral faciliteitengemeenten in de Brusselse rand of gemeenten elders aan de taalgrens, zoals Bever en Voeren. Maar er zijn ook enkele anderen, zoals Halen en Horebeke. Herstaple is zo klein dat het vrijgesteld werd van de decretaale verplichting. In het Brusselse Gewest zijn er nog zes gemeenten die als inrichtende macht kunnen optreden. Hier bestaat evenwel geen decretaale verplichting.

SUBSIDIES

In 2005 stroomde 47.847.770,49 euro naar de openbare bibliotheken, in de vorm van personeelsubsidies. *Tabel 7* en *tabel 8* geven een overzicht van deze subsidies, per gemeente en per provincie.

¶ Hoe wordt de subsidie voor de openbare bibliotheken berekend?

De berekening van de subsidie is voornamelijk gebaseerd op het inwonertal van de gemeente, voor een aantal grotere steden wordt ook hun regionale uitstraling in aanmerking genomen. De berekeningswijze is als volgt:

• gemeenten met minder dan 10.000 inwoners: 50.000 euro;

• gemeenten met 10.000 inwoners of meer: 6 euro per inwoner;

• voor een gemeente binnen het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest wordt 30% van het aantal inwoners in aanmerking genomen, en geldt vervolgens bovenstaande berekeningswijze;

• de steden Aalst, Antwerpen, Brugge, Genk, Gent, Hasselt, Kortrijk, Leuven, Mechelen, Oostende, Roeselare, Sint-Niklaas en Turnhout kunnen omwille van hun regionale uitstraling aanspraak maken op een minimumbedrag van 500.000 euro of de subsidie van het werkjaar 2001 behouden indien deze hoger ligt dan 500.000 euro;

• de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest ontvangt voor de uitvoering van een afgesloten convenant 1.000.000 euro voor de werking van de Hoofdstedelijke Openbare Bibliotheek.

BIBLIOTHEEKGEGEVENS

De cijfergegevens in de *tabellen 10* tot en met *30* werden door de bibliotheken verstrekt.

Inkomsten en uitgaven

De inkomsten zijn gestegen ten opzichte van 2004, met 2,54%. Binnen de inkomsten stijgen de eigen inkomsten met 12,95%, hoewel de lid- en maningsgelden kleine dalingen vertonen. De gerealiseerde stijging van eigen inkomsten is vooral te danken aan een stijging van de uitleengelden audiovisuele materialen, de giften en andere inkomsten. Zie *tabel 10*.

¶ De totale uitgaven van de gemeenten voor hun openbare bibliotheek stijgen met 1% ten opzichte van 2004. Een meer gedetailleerde vergelijking verduidelijkt dat de personeels- en de werkingsuitgaven stijgen, terwijl voor infrastructuur maar vooral voor collectievorming de uitgaven zijn verminderd. Opmerkelijk is dat de collectie-uitgaven dalen met 12,86%, terwijl de personeelsuitgaven stijgen met 6,28%. 12,74%

van de totale uitgaven wordt aan collecties besteed, en 62,88% aan personeel. Zie *tabel 12*.

Personeel

Het totaal aantal voltijdse equivalenten (vte) van alle gesubsidieerde openbare bibliotheken in Vlaanderen en het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest is gedaald met 12,48 vte. Het aantal personeelsleden is eveneens gedaald, met 49. Dit zijn te verwaarlozen verschillen. Zo is het aantal leidinggevende personeelsleden met dertien gestegen (12,26 vte), het technisch personeel en de andere personeelscategorieën respectievelijk met 52 (3,54 vte) en met tien (21,2 vte) gedaald. Met een vertegenwoordiging van ongeveer 78% blijft het opvallend hoe vrouwelijk de bibliotheeksector is. Zie *tabel 12*.

Collecties

Zoals *tabel 16* illustreert is voor de eerste keer de totale collectie gedrukte materialen aanwezig in de bibliotheken verminderd, althans in het Vlaamse Gewest: er worden 249.004 exemplaren minder geteld. In het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest doet deze trendbreuk zich niet voor, al is het moeilijk om te vergelijken. In 2005 werden immers twee nieuwe openbare bibliotheken gesubsidieerd, wat resulteert in een stijging met 14.805 gedrukte materialen.

¶ *Tabel 18* toont aan dat, in tegenstelling tot de collectie gedrukte materialen, de collectie audiovisuele materialen in 2005 stijgt ten opzichte van 2004, met name plus 218.337 exemplaren. Hierin zijn de dvd's het sterkst vertegenwoordigd: met 107.249 dvd's meer of een aangroei van maar liefst 68%, gevolgd door de cd's met een plus van 84.788. Alleen de videocollectie wordt lichtjes afgebouwd: 16.575 video's minder dan in 2004.

Leners

Tegenover 2004 is het totale aantal leners in het Vlaamse Gewest en het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest samen verder gedaald met 26.193 leners. Het totale aantal leners bedraagt in 2005 1.662.126, wat 26,20% van het inwonertal is. In 2004 was nog 26,73% van het aantal inwoners geregistreerd als lener in de bibliotheek. Deze daling situeert zich volledig in Vlaanderen, en waar in 2004 de jeugdige leners (-15 jaar) het lieten afweten, betreft het in 2005 de volwassenenleners. In 2005 stijgt het aantal jeugdige leners zelfs lichtjes. Het Brusselse Gewest volgt deze dalende trend niet: zowel jeugd- als volwassenenleners stijgen ten opzichte van 2004, met 4.204 leners meer. Dat maakt dat 15,23% van het inwonertal dat voor het Brusselse Gewest in aanmerking wordt genomen (30% van het aantal inwoners) als lener staat geregistreerd, tegenover 13,93% in 2004.

Deze cijfergegevens vindt u in *tabel 20*.

Uitleningen

Het totale aantal uitleningen, gedrukte - en audiovisuele materialen samen, is in 2005 gedaald met 519.871 eenheden ten opzichte van 2004. Deze daling is te wijten aan een vermindering met 720.338 eenheden bij de uitleningen van gedrukte materialen. De uitleningen van audiovisuele materialen stijgen nog lichtjes, van 7.672.796 in 2004 naar 7.873.263 in 2005: dit is plus 200.467. Op het totale aantal uitleningen is 84,74% voor rekening van de gedrukte materialen, in 2004 was dit 85,28%, en 15,26% voor rekening van de audiovisuele materialen, 14,72% in 2004. Een volledig overzicht van het aantal uitleningen vindt u in *tabel 24*.

Leenfrequentie, bezitscoëfficiënt en gebruikscoefficiënt

Leenfrequentie

Hoeveel boeken en audiovisuele materialen leent de lener gemiddeld per jaar? De leenfrequentie geeft de verhouding tussen het aantal uitleningen en het aantal leners aan. Deze frequentie wordt berekend door het aantal uitleeningen van gedrukte of audiovisuele materialen te delen door het aantal leners. Zie *tabel 28*.

Bezitscoëfficiënt

Hoeveel boeken en audiovisuele materialen zijn er beschikbaar per lener per jaar? De bezitscoëfficiënt geeft de verhouding tussen de collectie en het aantal leners aan. Deze coëfficiënt wordt berekend door het bezit aan gedrukte en audiovisuele materialen te delen door het aantal leners. Zie *tabel 29*.

Gebruikscoefficiënt

Hoe vaak gaat een boek of een audiovisueel materiaal de deur uit per jaar? De verhouding tussen het collectiebezit en het aantal uitleeningen wordt de gebruikscoefficiënt genoemd. Deze wordt berekend door het aantal uitleeningen van gedrukte en audiovisuele materialen te delen door het bezit aan gedrukte en audiovisuele materialen. Zie *tabel 30*.

GESPECIALISEERDE ORGANISATIES VOOR BIBLIOTHEEKWERK

Subsidies

Vier organisaties ontvangen een subsidie voor hun gespecialiseerde bibliotheekwerking. De specifieke dienstverlening en het subsidiebedrag werden vastgelegd in een beheersovereenkomst met de Vlaamse Regering. Het betreft de Rodekruisziekenhuisbibliotheken (РКЗНВ), de Vlaamse klank- en braillebibliotheek (vKBB), de Vlaamse luister- en braillebibliotheek (vLBB) en Progebraille-Helen Keller (PHK). Een overzicht van de subsidiebedragen vindt u in tabel 9. In 2005 ontvingen deze organisaties samen 2.496.011,83 euro subsidie vanuit de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk. Zoals u zal merken, is het subsidiebedrag voor een aantal gespecialiseerde voorzieningen heel wat gestegen. De vroeger apart uitbetaalde subsidies voor DAC-projecten werden omgezet in reguliere personeelssubsidies en vanaf 2005 volledig toegevoegd aan de structurele subsidies (vKBB en PHK). Ook de tegemoetkoming in loonkost voor het personeelslid dat werd overgenomen vanuit de sector sociaal-culturele vormingsinstellingen werd vanaf 2005 geïntegreerd in de structurele subsidie (vLBB).

Rodekruisziekenhuisbibliotheken

De vzw Rodekruisziekenhuisbibliotheken zorgt voor bibliotheekvoorzieningen in algemene en psychiatrische ziekenhuizen, en in rust- en verzorgingstehuizen. 852 vrijwilligers leenden tijdens 33.392 uren 290.532 boeken uit aan 94.532 ouderen, jongeren en zieken. In 2005 maakten 172 instellingen gebruik van de diensten van Rodekruisziekenhuisbibliotheken: 67 verzorgingsinstellingen, 19 psychiatrische instellingen en 86 algemene ziekenhuizen. In 31 instellingen loopt het leesouderproject, waarbij vrijwilligers-leesouders niet enkel de boeken uitlenen, maar waar mogelijk ook voorlezen aan kleine kinderen. Zeven instellingen ontvingen een aantal gesproken boeken om hun bewoners of patiënten de mogelijkheid te bieden om te genieten van een boek. Hiervoor werkt Rodekruisziekenhuisbibliotheken samen met de Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek uit Brussel. Rodekruisziekenhuisbibliotheken stelt elf personeelsleden tewerk.

Meer informatie

w www.rodekruis.be/NL/Activiteiten/Bibliotheek
Subsidiebedrag 2005: 527.597,92 euro

Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek

Eind 2005 beschikt de vzw Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek in Brussel over 25.266 uitleenbare, verschillende titels, 4.580 in braille, 16.343 op cassette en 4.343 in daisyformaat - daisy staat voor digital accessible information system, d.i. op cd-rom

¶ In 2005 verwierf de Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek 3.442 luister- en 110 brailletitels. Voor de aangroei van daisytitels wordt een bijzondere inspanning geleverd. Op termijn ontvangen deze daisyboeken de volledige cassettecollectie. In de collectie werden 24 daisyboeken en 14 brailleboeken aangemaakt op verzoek van lezers. 11.669 braillebanden (dit zijn geen titels) en 83.381 luisterboeken — 69.172 op cassette en 14.209 in daisyformaat — werden uitgeleend. 32 vrijwilligers lazen in 2005 boeken in, bovendien werd een aantal auteurs bereid gevonden hun eigen werk voor te lezen. Twaalf personen hielpen bij boekhouding, plaatsen van rekken, uitleendienst, conversiewerkplaats, enz. ¶ In de Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek werken zestien personeelsleden (vol- of deeltijds).

Meer informatie

w <http://vlbb.bib.vlaanderen.be>
Subsidiebedrag 2005: 366.814,89 euro

Vlaamse Klank- en Braillebibliotheek

Bij de vzw Vlaamse Klank- en Braillebibliotheek Licht en Liefde in Varsenare bestaat de collectie uit 21.564 titels, waarvan 6.793 in braille, 13.403 op cassette en 1.368 in digitale vorm als daisyboek. Van de nieuwe titels in 2005 zijn er 161 in braille, 451 op cassettes en 1.212 in daisyformaat. 5.119 brailleboeken of 29.478 banden, 65.056 luisterboeken op cassettes of 467.237 cassettes, en 1.001 daisyboeken of 1.029 cd-roms werden in 2005 uitgeleend.

¶ De bibliotheek heeft 519 ingeschreven lezers voor braille, 243 van hen leenden in 2005 minstens één werk uit. Voor luisterboeken staan 4.306 lezers ingeschreven, waarvan 1.713 effectief uitleenden in 2005. 196 lezers hebben in 2005 een daisyboek ontleend.

¶ De Vlaamse Klank- en Braillebibliotheek kan op een groot aantal vrijwilligers rekenen. Zo lezen bijvoorbeeld 196 mensen boeken in en kunnen brailleboeken voor hun aanmaak rekenen op 39 vrijwilligers.

¶ De bibliothecaris zorgt samen met een 21-tal mensen (voltijdse en deeltijdse personeelsleden) voor de professionele omkadering.

Meer informatie

w www.vkbb.be
Subsidiebedrag 2005: 530.553,48 euro (inclusief DAC-subsidie)

De twee bovenstaande gespecialiseerde organisaties voor blinden en slechtzienden ontvingen naast hun structurele subsidie ook een subsidie voor het Daisyproject.

Progebraille-Helen Keller

vzw Progebraille-Helen Keller te Zellik is een productiecentrum voor braille en gesproken boeken. Ook hier krijgt de productie van daisyboeken de volle aandacht. In de zeven inleesstudio's, drie in Hasselt, twee in Mechelen en één in Leuven en in Zellik, worden luistertijdschriften en -boeken geproduceerd. Het inlezen gebeurt ook hier door vrijwilligers.

¶ We beperken ons in dit overzicht tot de productie die Progebraille-Hellen Keller verzorgt voor Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek en Vlaamse Klank- en Braillebibliotheek. Voor deze bibliotheek werden 363 luisterboeken geproduceerd, waarvan 222 titels als analoge boeken en 141 titels in daisyformaat. De boektitels worden gekozen door de bibliotheken zelf, het aantal exemplaren per titel ook. Progebraille-Helen Keller stelt vast dat de digitale productie meer tijd in beslag neemt dan analoge productie. Bij een analoog boek zijn productie- en opnametijd bijna gelijk terwijl er voor elk daisyboek extra tijd moet worden geïnvesteerd, vooraf voor het Navigation Control Center (NCC,

dit is de boekstructuur), nadien voor het editen en het afwerken.

¶ In 2005 maakte Progebraille-Helen Keller 211 brailletitels aan voor Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek en Vlaamse Klank- en Braillebibliotheek. Dit stemt overeen met 145.335 braillebladzijden.

¶ Progebraille-Helen Keller telt 47 personeelsleden (vol- en deeltijds), waarvan een groot aantal in DAC- of Gescoco-statuut.

Subsidiebedrag 2005: 1.071.045,54 euro (inclusief DAC-subsidie)

Meer informatie
w www.phk.be

NIEUWE ONTWIKKELINGEN IN DE BIBLIOTHEEK

Het net werkt in de bib. Een onderzoek naar het surfgedrag op publieke pc's in Vlaamse openbare bibliotheken. Een onderzoek en een publicatie, uitgevoerd en uitgegeven door het vcoB.

De eerste stap naar de digitale bibliotheek zette Vlaanderen eind 1997, door elke openbare bibliotheek te voorzien van een internetpc. In die tijd een krachtig signaal! De Vlaamse overheid stipuleerde dat internet gratis moet zijn in elke openbare bibliotheek.

¶ Een beredeneerde schatting leert dat de Vlaamse openbare bibliotheken anno 2006 samen 1.927 publiekspc's met internet tellen. Een gemiddelde openbare bibliotheek heeft in 2006 tussen de drie en de zes internetpc's ter beschikking voor haar publiek.

¶ Eind 2005, begin 2006 screende het Vlaams Centrum voor Openbare Bibliotheken (vcoB) een 450-tal internetpc's in meer dan 100 bibliotheken op surfgedrag. Meer dan 50 miljoen hits werden verzameld. De lijst met 150 meest bezochte websites wordt aangevoerd door chat- en instant messaging-websites. Verder staat de website van de vDAB op 10. Het vcoB deelde de websites in in 60 categorieën. Wij beperken ons hier tot een opsomming van de categorieën met een aandeel van meer dan 5 %. Op 1 prijkt Adserver en statistieken (16,92%), wat nogmaals bevestigt dat een groot deel van het internetverkeer uit ongewenste communicatie bestaat. Chat behaalt de tweede plaats met 14,74%. Zoekrobot (7,15%), Games (7,09%), Webmail (6,66%) en Community (5,25%) volgen. Hoge plaatsen zijn ook gereserveerd voor Tweedehands (ver)kopen via internet (op de achtste plaats), Jobs (9), Dating (10) en Immo en Bouwen (15).

¶ Het vcoB deelde de 60 eerder vermelde categorieën op hun beurt in in vijf hoofdcategorieën

die aansluiten bij de decretale functies van de bibliotheek, met name Informatie (bv. nieuws), Cultuur (bv. film), Ontspanning (bv. games), Ontmoeting (bv. chat) en Educatie (bv. school en onderwijs). Hierbij scoren Ontmoeting en Informatie duidelijk het hoogst met een aandeel van respectievelijk 41% en 34% in deze hoofdcategorieën.

Meer informatie
w www.vcob.be

RFID – Radio frequency identification

Eén van de vele evoluties en discussiepunten in bibliotheekmanagement is de verschuiving van backoffice- naar frontoffice-taken: van beperking van repetitieve taken naar meer inhoudelijke jobinvullingen, zoals informatieverstrekking, klantgerichte begeleiding en de ontwikkeling van andere activiteiten.

¶ Deze verschuiving wordt ook onderschreven in het decreet lokaal cultuurbeleid. Daarin worden de basisfuncties voor bibliotheken beschreven, waarbij zeker de klemtoon ligt op een verschuiving naar een nieuwe aanpak, naar “nieuwe” uitdagingen en personeelsprofielen.

¶ Eén van de mogelijke hulpmiddelen hierbij is de invoer van zelfservice voor bibliotheekgebruikers. RFID is hierbij een hulpmiddel.

¶ Radio frequency identification (RFID) is een technologie waarmee door middel van een chip een product op afstand kan worden gelezen. Elk materiaal in de bib wordt uitgerust met een RFID-chip die leesbaar is door een antenne die op de zelfuitleenbalies en inlevergleuven of intelligente kasten wordt geplaatst. De gebruiker leent zelf uit, betaalt als dat nodig blijkt aan de betaalautoomaat en levert ook zelf de materialen in. Op deze manier komt personeel vrij dat voordien permanent uitleen- en innamebalie bevolkte. Er komt dus meer tijd vrij voor actieve klantenbenadering. De kwaliteit en de spreiding van de dienstverlening kan gevoelig verhogen: de bibliotheek kan een actievere informatiefunctie uitbouwen, personeel kan voor meer inhoudelijke taken worden ingezet en de openingsuren kunnen desgewenst worden uitgebreid...

¶ Met RFID wordt bovendien de vindbaarheid van materialen losgekoppeld van een vaste plaats in catalogus en kast. Dit biedt de vrijheid om te experimenteren met nieuwe zoekmogelijkheden of andere vormen van plaatsing, bijvoorbeeld een geïntegreerd plaatsingssysteem.

¶ Turnhout, Antwerpen en Geel startten in 2005 met RFID, Gent en Zottegem waren al eerder uitgerust met RFID en zelfservice voor gebruikers.

BIOS2 – gegevensverzameling over de bibliotheekwerking

BIOS2 is een webapplicatie voor het verzamelen van gegevens van de openbare bibliotheken en gaat uit van de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk. Het wordt de opvolger van BIOS, de applicatie die reeds bestaat sinds 1998.

¶ In 2004 en 2005 gebeurde de inhoudelijke, functionele en technische analyse van het project, zowel met een werkgroep die bestond uit bibliothecarissen, vcoB en administratie, als door de informaticapartner van de Vlaamse overheid. De ontwikkeling startte half 2005 en zou anderhalf jaar in beslag nemen. Volgens de planning moet BIOS2 operationeel worden in 2007.

¶ In het najaar van 2005 gaf de administratie in alle provincies informatiesessies, waarbij telkens alle bibliothecarissen werden uitgenodigd. Tijdens deze sessies werd de volledige gegevensset voorgesteld en gevraagd naar feedback. Er vond tevens een overlegronde plaats met de medewerkers van het streekgericht bibliotheekbeleid (sbb) voor de afstemming met de provinciale bibliotheeksystemen. Na deze infosessies en overlegronde werd de gegevensset in de definitieve vorm gegoten, rekening houdend met de waardevolle aanvullingen en opmerkingen van bibliothecarissen en sbb-medewerkers.

¶ Bibliotheken kunnen vanaf 2007 hun gegevens over het voorbije werkjaar 2006 invoeren.

CULTUURCENTRA

Het culturele leven in Vlaanderen kan rekenen op een ruim netwerk van cultuurcentra. Met cultuurdemocratisering als uitgangspunt stimuleert de Vlaamse overheid sinds de jaren '60 de oprichting van cultuurcentra. Het doel is dubbel: vlotte toegang voor elke Vlaming tot de (hoge) kunsten en voldoende pluralistische infrastructuur voor het alom verspreide Vlaamse verenigingsleven. Het decreet lokaal cultuurbeleid vertaalt deze dubbele doelstelling in drie opdrachten: cultuurspreiding, bevordering van de cultuurparticipatie en gemeenschapsvorming.

¶ In 2005 telden we 61 gesubsidieerde cultuurcentra en twee lopende aanvraagdossiers: Tienen en Wetteren. De administratie bezocht de culturele infrastructuur van Tienen en Wetteren in 2005 en leverde een gunstig advies af. Vanaf 1 januari 2006 waren er dus 63 erkende cultuurcentra.

¶ De verschillen in schaalgrootte en graad van verstedelijking tussen de Vlaamse steden en gemeenten vertaalt zich ook in het netwerk van cultuurcentra. We onderscheiden 3 categorieën: A, B en C. Voor de grootsteden Antwerpen en Brussel-Hoofdstad is er een convenant met de Vlaamse overheid voor hun grootstedelijke cultuurcentra.

¶ U vindt in *figuur 19* een overzicht van de spreiding van de cultuurcentra. Het kaartje bevat ook een aanduiding voor de veertien gemeenten die in de toekomst nog een cultuurcentrum overeenkomstig het decreet kunnen oprichten.

SUBSIDIES

Het decreet lokaal cultuurbeleid voorziet in een basissubsidie afhankelijk van de categorie van het cultuurcentrum. Deze subsidiebedragen worden jaarlijks aangepast aan de index. Voor 2005 betekende dit dat een centrum van categorie A 291.052,35 euro kreeg, een centrum van categorie B 140.328,82 euro en een centrum van categorie C 62.368,38 euro.

¶ De gemeenten — waaraan als inrichters van het cultuurcentrum de subsidies worden betaald — ontvangen 90% van deze basissubsidie in vier voorschotten. De resterende 10%, of het saldo, krijgen de gemeenten pas na controle van een aantal criteria uit het decreet. De stad of gemeente moet voor haar cultuurcentrum minstens het vijfvoudige van de voorziene basissubsidie uitgeven én minstens het volledige bedrag van deze basissubsidie besteden aan loonkosten voor de cultuurfunctionarissen. Hiermee stimuleert de Vlaamse overheid twee belangrijke uitgangspunten van het cultuurbeleid: een grote verantwoordelijkheid voor het lokale bestuur en tevens de inzet van deskundig cultureel en agogisch personeel.

¶ De convenanten van de Vlaamse overheid met Antwerpen en, voor het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest, met de Vlaamse Gemeenschapscommissie, voorzien respectievelijk in een bedrag van 883.551,76 euro en 675.657,22 euro.

¶ Bijkomende financiële input levert de Vlaamse overheid in de vorm van een variabele subsidie. Het budget daarvoor bedroeg bij aanvang van het decreet 3.467.000,00 euro en wordt jaarlijks aangepast aan de index. De cultuurcentra dienden hiervoor een aanvraagdossier in. Een speciaal opgerichte commissie toetste inhoudelijke aspecten van de werking van de cultuurcentra tijdens de jaren 2000 en 2001 aan een reeks parameters uit het decreet lokaal cultuurbeleid.

¶ *Tabel 31* geeft een overzicht van de toegekende basissubsidies en variabele subsidies aan de cultuurcentra voor het jaar 2005.

DE WERKING VAN DE CULTUURCENTRA OP EEN NIEUWE MANIER IN KAART GEBRACHT

De gegevens over de cultuurcentra die u in dit jaarboek leest, werden verzameld volgens een nieuw model. Voordien vroeg de administratie aan de sector vooral gegevens over activiteiten; gegevens over inkomsten, uitgaven en personeel kwamen beperkt aan bod. Het oude model liet bovendien weinig ruimte om nieuwe tendensen op vlak van samenwerking en cultuurparticipatie te registreren. Een nieuw concept en nieuwe begripsafbakening drongen zich op.

¶ In 2004 werd een eerste model van gegevensregistratie uitgewerkt en besproken met een aantal cultuurfunctionarissen. Gesprekspunten waren: een nieuwe thematische indeling van de gegevens (activiteiten, financiën, publiekswerving, personeel, enz.) en de registratie van nieuwe tendensen op vlak van samenwerking. Tegelijkertijd ging veel aandacht uit naar de formulering van duidelijke en actuele definities. Met dit model van gegevensverzameling trok het team lokaal cultuurbeleid op pad in 2005. Om de introductie van het nieuwe registratiemodel te begeleiden en tegelijk om feedback te krijgen bezocht het team lokaal cultuurbeleid in 2005 elk cultuurcentrum. De constructieve dialoog over het ontwerpmodel leidde tot kleine maar belangrijke aanpassingen. Ook is er de ambitie om het registratiemodel voluit maar gefaseerd uit te bouwen. Kerngegevens zoals activiteiten, deelnemers, inkomsten en uitgaven en het personeel zullen de cultuurcentra jaarlijks registreren. Thema's die niet veel wijzigen zoals infrastructuur, publiekswerking en de criteria die spelen bij het bepalen van het aanbod, zullen niet jaarlijks aan bod komen.

¶ Belangrijk om weten is dat de nieuwe gegevensregistratie zich beperkt tot de cultuurcentra van de categorieën A, B en C. De acht cultuurcentra van de stad Antwerpen en de 22 gemeenschapscentra van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest vulden de activiteitenoverzichten in volgens de gegevensregistratie oude stijl. Hiermee deden we recht aan specifieke bepalingen in de convenanten van Antwerpen en Brussel (via de Vlaamse Gemeenschapscommissie). Achterliggende idee was om eerst een conceptueel sterk onderbouwd systeem van gegevensregistratie uit te bouwen alvorens de grootsteden te betrekken in de nieuwe uitgebreidere vorm van gegevensregistratie. Intussen is de dialoog met Antwerpen en Brussel (via de Vlaamse Gemeenschapscommissie) gestart om de gegevensregistratie in de toekomst verder te uniformiseren.

¶ Omdat de gegevensset voor de cultuurcentra van Antwerpen en Brussel sterk verschilt en minder thema's aanraakt, beperken we ons in dit jaarboek hoofdzakelijk tot gegevens over de cultuurcentra van de categorieën A, B en C.

Inkomsten en uitgaven

Wat de cultuurcentra aan inkomsten registreerden in 2005, kan u lezen in *tabel 24*. Grootste bron van inkomsten voor de cultuurcentra zijn subsidies en de eigen inkomsten uit ticketverkoop en verhuur van infrastructuur en materiaal. Dit wordt voorgesteld in *figuur 21*.

¶ Ingezoomd op de subsidies, verduidelijkt *figuur 22* dat bijna 60% van de subsidies komt uit het decreet lokaal cultuurbeleid. Ruim 20% van de subsidies krijgen de cultuurcentra in het kader van bijzondere arbeidsstatuten: gesubsidieerde contractuelen, startbanen, sociale Maribel enz.

¶ In *figuur 23* lezen we dan weer dat ticketverkoop veruit de grootste bron van eigen inkomsten is voor de cultuurcentra: bijna 70%. Ruim 11% van de eigen inkomsten komt uit verhuur van infrastructuur en materiaal. Een drankenservice tijdens vergaderingen of het uitbaten van een (gelegenheids)cafeteria voor en na de activiteit is eveneens goed voor bijna 11% van de eigen inkomsten.

¶ *Tabel 33* biedt een blik op de uitgaven zoals de cultuurcentra die registreerden voor het jaar 2005. Grootste hap uit het budget vormen de personeelskosten en de kosten voor de programmering; dit wordt voorgesteld in *figuur 20*. Uitgaven voor grote infrastructuurwerken kunnen van jaar tot jaar sterk verschillen en werden daarom niet weergegeven in de figuur. De registratie van de personeelskosten omvat: brutolonen, patronale bijdragen, kosten sociaal secretariaat, woon-werkverkeer, enz. Onder werking registreerde men volgende uitgaven: kantoorbenodigdheden, telefoon, internet, verzendingskosten, leasing van kantoorapparatuur en dienstwagen, het verbruik van water, gas en elektriciteit, onderhoudskosten enz. Voor de registratie van uitgaven voor programmering en publiekswerving was er eveneens een duidelijke opsomming: uitkoopsommen voor de artiesten, auteursrechten, eventuele catering voor de artiesten, reis- en verblijfkosten, inhuren van technici, het huren van bijkomend materiaal, de kosten voor brochures, folders, website enz.

Personeel

Het achterhalen van de effectieve personeelsinzet in de cultuurcentra is een complexe opdracht en leverde voor 2005 nog geen consistente gegevens op. Voorlopig rapporteren we hier enkel over de personeelsleden op stafniveau. Hiervoor werden heel wat controles en herberekeningen op de gegevens uitgevoerd. In *tabel 35* bieden we een overzicht van het aantal tewerkgestelde stafleden.

¶ Het decreet voorziet in een forfaitaire basissubsidie die men moet verantwoorden met de loonkosten van cultuurfunctionarissen, dit zijn stafleden met een culturele en agogische opdracht. Uiteraard kunnen ook andere personeelsleden deel uitmaken van de staf van een cultuurcentrum. Voorbeelden zijn: hoofdtechnicus, hoofd van de administratie enz. De loonkosten van deze stafleden kunnen niet ingebracht worden om de basissubsidie te verantwoorden. Vandaar de vermelding: subsidiëerbaar en niet-subsidieerbaar personeel op stafniveau. Ter aanvulling: lesgevers, acteurs of andere kunstenaars, worden niet geregistreerd in het personeelsoverzicht.

¶ *Figuur 24* toont aan dat er in de cultuurcentra op stafniveau iets meer vrouwen dan mannen werken zowel bij de voltijdse equivalenten als bij de effectieve personeelsleden. Bij de berekening van het aantal voltijds equivalenten (vte) hielden we nog geen rekening met langdurige afwezigheden ten gevolge van ziekte, loopbaanonderbreking, tijdskrediet enz.

Activiteiten en deelnemers

We schreven al over de dubbele legitimering van het netwerk van Vlaamse cultuurcentra: de Vlaming op een vlotte manier in contact brengen met de meest relevante cultuuruitingen en het aanbieden van onverzuild infrastructuur voor het verenigingsleven. Deze tweeledige piste van cultuurdemocratisering spoort samen met twee belangrijke activiteitentypes van de cultuurcentra: de eigen en de receptieve activiteiten.

¶ De receptieve activiteiten gaan uit van een individuele of georganiseerde gebruiker die in het cultuurcentrum een professionele infrastructuur vindt. Eventueel kan deze gebruiker een beroep doen op de organisatorische, promotionele en zelfs inhoudelijke expertise van het cultuurcentrum. De waaiër aan receptieve activiteiten is zeer breed. Sommige activiteiten zijn voor een gesloten publiek, bijvoorbeeld vergaderingen van verenigingen, privé-feesten. Andere activiteiten staan open voor iedereen, zoals een concert van een plaatselijke harmonie bijvoorbeeld.

¶ Met de eigen activiteiten wil het cultuurcentrum aan de mensen van de regio een staalkaart

bieden van de meest relevante cultuuruitingen. De cultuurcentra vullen deze opdracht van cultuurspreiding divers in, al naargelang de context waarin zij opereren. Kenmerkend voor een eigen activiteit is dat het cultuurcentrum zelf verantwoordelijk is voor de organisatie van het initiatief. Het cultuurcentrum draagt de inhoudelijke en financiële verantwoordelijkheid en kondigt het initiatief in zijn publiekswerving ook duidelijk aan als een eigen activiteit.

¶ Naast deze klassieke opdeling eigen - receptief, merken we bij de cultuurcentra een tendens tot samenwerking met belangrijke (sociaal-)culturele gangmakers binnen of buiten de gemeente. Zo werken cultuurcentra samen met andere cultuurhuizen, met de cultuurbeleidscoördinator, de bibliotheek, een lokale vereniging enz. Hierdoor is het onderscheid tussen een eigen of louter receptieve activiteit niet altijd duidelijk. Voor sommige — initieel receptieve activiteiten — bieden de cultuurcentra heel wat inhoudelijke en financiële ondersteuning. In de nieuwe gegevensregistratie mag men deze activiteiten bij de eigen activiteiten bijtellen. Is de ondersteuning bij een receptieve activiteit louter promotioneel of organisatorisch, dan blijft men deze activiteit als receptief catalogeren. Deze gelaagde begripsafbakening tekende het team lokaal cultuurbeleid uit in overleg met de cultuurcentra.

¶ Kijken we dan naar de cijfers. In 2005 waren er in totaal 83.062 activiteiten. Ruwweg telt een cultuurcentrum gemiddeld 1400 activiteiten, eigen en receptieve activiteiten samen. *Tabel 36* geeft een overzicht van het aantal activiteiten per categorie (A, B en C) en een totaaloverzicht. Ruim driekwart van de activiteiten zijn receptief. Deze verhouding houdt stand over de drie categorieën heen en wordt voorgesteld in *figuur 25*. Wanneer we verder focussen op de soort activiteiten valt op dat ruim de helft van de eigen activiteiten bestaat uit podiumkunsten: theater, muziek, dans, musical enz. Voor de receptieve activiteiten springt het overwicht aan 'andere activiteiten' in het oog: dit zijn repetities, ontspannings- en ontmoetingsactiviteiten, enz. Zie *tabel 37* en *tabel 38*.

¶ Hoeveel mensen bereiken de cultuurcentra met dit aanbod?

Het tellen van deelnemers is geen eenvoudige klus. Voor de eigen activiteiten registreren de cultuurcentra het aantal deelnemers. Er zijn twee manieren, exact tellen en ramen van de deelnemers. Immers, al geruime tijd organiseren de cultuurcentra meer activiteiten buiten de eigen infrastructuur. Exact tellen van deelnemers bij grote publieksevenementen op het marktplein,

bij activiteiten in het kader van Open Monumentendag, enz. ligt niet voor de hand.

Voor tentoonstellingen registreren de cultuurcentra geen deelnemers, omdat heel wat tentoonstellingen plaatsvinden in een galerij waar er continue passage is van bezoekers.

¶ Voor de receptieve activiteiten verzamelen we geen gegevens over het aantal deelnemers. Het receptieve aanbod wordt door derden georganiseerd en het is daarom niet eenvoudig om een duidelijk idee te krijgen over het aantal deelnemers.

¶ In *figuur 28* zien we dat het podiumaanbod, onderdeel van eigen activiteiten, het grootste aantal deelnemers bereikt: meer dan 90%. Hiervan is ruim twee derde exact geteld, één derde geraamd.

¶ *Tabel 39* geeft de absolute cijfers. Categorie A bereikt gemiddeld 150 exact getelde deelnemers per activiteit, categorieën B en C 130. Voor de activiteiten met geraamde deelnemers ligt dit gemiddelde beduidend hoger: ongeveer 265 geraamde deelnemers per activiteit voor categorieën A en B, voor categorie C zelfs gemiddeld 290. Naast het gemiddelde is ook de mediaan een belangrijke graadmeter. Voor alle categorieën zien we dat het gemiddelde aantal geraamde deelnemers sterk verschilt van de mediaan. De categorie B valt het meest op: gemiddeld 269 geraamde deelnemers tegenover een mediaan van 77 geraamde deelnemers. Dit duidt op het voorkomen van extreme waarden in de registratie van het aantal geraamde deelnemers. Vooral het hoge aantal geraamde deelnemers van de cultuurcentra van Knokke-Heist en Ieper vormen hiervoor een verklaring.

Inspanningen om cultuurparticipatie te verhogen

Om de deelname aan het eigen aanbod te verhogen, pakken cultuurcentra uit met verschillende middelen: het prijsbeleid, de thematische clustering van activiteiten, een aangepaste promotie enz. Een bijzondere manier om de "symbolische" waarde van de eigen activiteiten te vergroten, is het organiseren van een bijkomende activiteit in de marge van de geplande activiteit: de omkaderingsactiviteit. Verscheidenheid is troef binnen omkaderingsactiviteiten: inleidingen, nabesprekingen, workshops, ateliers, sfeerscheppende momenten en vernissages bij tentoonstellingen. Het doel kan zowel informatief, creatief als ontspannend zijn. Voor het eerst werden deze omkaderingsactiviteiten afzonderlijk geregistreerd. Voor ongeveer 17% van de activiteiten programmeren de cultuurcentra een omkaderingsactiviteit. *Tabel 40* en *figuur 29* werpen een blik op de verscheidenheid ervan. Nagenoeg een kwart van de omkaderingsactiviteiten is een inleiding of nabe-

spreking. De andere omkaderingsvormen verschillen sterk naargelang de categorie van het cultuurcentrum.

Niet alleen de omkaderingsactiviteiten zorgen voor een verdere uitdieping van de geprogrammeerde activiteit. Ook met het aanbieden van inhoudelijk sterk uitgewerkte publicaties bij een activiteit willen de cultuurcentra de ervaring van de toeschouwer of luisteraar intensifiëren. Voor ongeveer de helft van alle podiumactiviteiten voorzien de cultuurcentra een publicatie met duiding of achtergrondinformatie.

¶ Alle cultuurcentra hebben een ruim aanbod schoolvoorstellingen. Voor het jaar 2005 beperkte de registratie ervan zich tot podiumactiviteiten en tentoonstellingen. In de toekomst registreren we ook educatieve activiteiten en andere activiteiten die als schoolactiviteit worden aangeboden. Het aandeel schoolprogrammering in het geheel van de eigen activiteiten is voor de cultuurcentra van categorieën A en C ongeveer een derde en voor de cultuurcentra van categorie B ongeveer een vierde. Het deelnemersaandeel wijkt licht af van deze logica: categorie A 31%, categorie B 35% en categorie C 42%. Zie *tabel 41* en *tabel 42*.

STEUNPUNTEN EN ANDERE PARTNERS

In de sector lokaal cultuurbeleid zijn er twee steunpunten en twee specifieke organisaties voor belangenbehartiging actief. Een overzicht van hun subsidies 2005 vindt u in *tabel 43*. Hierna leest u meer over hun werking.

CULTUUR LOKAAL

Cultuur Lokaal is het steunpunt voor lokaal cultuurbeleid. De kerntaken van het steunpunt zijn praktijkondersteuning, praktijkontwikkeling en communicatie. De uitvoering van deze taken wordt geregeld door een beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Regering en het steunpunt. Voor het werkjaar 2005 ontving het steunpunt van de Vlaamse Gemeenschap een subsidie van 785.379,90 euro.

¶ Naast het aanbieden van informatie over lokaal cultuurbeleid via de website, studiedagen, workshops, opleidingen, publicaties en collega-groepen, besteedde het steunpunt in 2005 aandacht aan enkele specifieke thema's. We noemen er een paar bij wijze van voorbeeld: een studienamiddag over de functie van cultuurbeleidscoördinator, een studiedag over interlokale en regionale samenwerking, de projecten CORDOBA en ANTENA in het kader van culturele diversiteit, een ontmoetingsdag voor cultuurraden, een pilootproject over de culturele vrijtijdsbesteding van de 45-plusser en een gebruikersonderzoek van cultuurcentra en gemeenschapscentra.

¶ De internationale werking van het steunpunt werd in 2005 verder gezet met ondermeer studiereizen, naar Denemarken over actieve participatie van burgers in de uitbouw van culturele instellingen, en naar Frankrijk en Duitsland over kunst in de publieke ruimte.

¶ Korter bij huis organiseerde het steunpunt een Zomerronde 2005 waarbij vijf medewerkers op bezoek gingen bij 24 Vlaamse gemeenten. Daarmee wilde het steunpunt enerzijds polsen naar de meningen over de werking van het steunpunt en anderzijds een beter zicht krijgen op de lokale cultuurpraktijk.

¶ Bij Cultuur Lokaal werken zeventien personeelsleden (vol- en deeltijds) waarvan tien mannen en zeven vrouwen.

Subsidiebedrag 2005: 785.379,90 euro

Meer informatie

Steunpunt voor het Lokaal Cultuurbeleid,
Cultuur Lokaal
Arenbergstraat 1D
1000 Brussel

T 02 551 18 50

F 02 551 13 96

E info@cultuurlokaal.be

W www.cultuurlokaal.be

VCOB – VLAAMS CENTRUM VOOR OPENBARE BIBLIOTHEKEN

Het Vlaams Centrum voor Openbare Bibliotheken (vcoB) is het steunpunt voor de Vlaamse openbare bibliotheken. We belichten enkele belangrijke acties uit de werking 2005 van het vcoB, zonder volledig te willen zijn.

¶ Zoals vermeld in het Jaarboek 2004 voerde het vcoB samen met de onderzoeksgroep TOR² van de Vrije Universiteit Brussel en 165 bibliotheken een grootschalig bibliotheekgebruikersonderzoek uit. Na de eerste resultaten van eind 2004 werden in 2005 verdere analyses en rapporteringen van het onderzoeksmateriaal uitgewerkt. Zo koppelde men de uitleengegevens van de respondenten aan de antwoorden op de vragenlijsten. Dit wierp een nieuw licht op de bibliotheek en haar gebruikers. Het vcoB legde meteen ook de link tussen theorie en praktijk, met eerste inspirerende aanzetten over hoe de bibliotheek met deze gegevens aan de slag kan. Meer info op www.vcob.be bij bibliotheekpromotie.

¶ De landelijke campagne van de bibliotheekweek wordt elk jaar uitgewerkt door het vcoB, in 2005 gebeurde dit in het teken van het grootwarenhuisconcept. De bibliotheek, je komt tevreden terug! Het vernoemde gebruikersonderzoek toonde immers aan dat een heel grote groep bibliotheekgebruikers “winkelgedrag” vertoont.

¶ Elk jaar in maart bundelen de bibliotheken al hun energie om jonge lezers aan te trekken en het hen naar hun zin te maken. In 2005 luidde het thema voor de jeugdboekenweek www.woeps.be, of wie weet waarom. Woeps! Boeken over kennis, wetenschap, filosofie en nonsens werden gepromoot.

School en bibliotheek

CANON, de cultuurcel van het departement Onderwijs van de Vlaamse overheid, en het vcoB trachten om de samenwerking tussen onderwijs en bibliotheken te intensifiëren. Naast de uitbouw van een website www.schoolenbibliotheek.be, vol met inspirerende en praktische voorbeelden, vindt er ongeveer jaarlijks een praktijkmoment met de twee sectoren plaats, met diverse workshops.

² TOR — Tempus omnia revelat — Onderzoeksgroep voor de studie van tijd, cultuur en samenleving. www.vub.ac.be/tor

Digitale bibliotheek.

Vlaamse Centrale Catalogus (Vlacc). In mei 2005 werd het contract tussen IT-firma Ardis en vcoB voor de realisatie van Vlacc II stopgezet. Een studie- en overlegronde met betrokken partners en een externe consultant werd gestart. De Vlacc wordt in de huidige vorm verder ondersteund tot deze wordt vervangen door een ander eigentijds bibliotheeksysteem en de uitbouw van een centraal bibliografisch achtergrondbestand. Het achtergrondbestand wordt opgebouwd door de conversie van het Vlacc-dobis-libis-bestand naar het nieuwe systeem en door rechtstreekse invoer van titelbeschrijvingen van alle aanwezige gedrukte en audiovisuele materialen. De titelbeschrijving omvat zowel de technische als de inhoudelijke ontsluiting van bibliotheekmaterialen, conform de Vlacc-regels en -afspraken.

¶ Deze Open Vlacc zal via een nieuwe OPAC (Online Public Access Catalogue) digitaal toegankelijk zijn via het internet.

ICT in de bib

In 2005 verscheen Het beheer van publieke pc's in de bibliotheek. Een praktische gids, een handleiding op basis van een marktonderzoek en de praktijkervaring van de ICT-werkgroep.

¶ In 2005 startte het vcoB tevens een onderzoek om het surfgedrag van bibliotheekgebruikers in kaart te brengen (zie Het net werkt in de bib en www.vcob.be).

Bibliotheekmanagement

In verband met bibliotheekmanagement besteedde het vcoB veel aandacht aan werkprocessen. Zo publiceerde het steunpunt in samenwerking met collega's van het Streekgericht Bibliotheekbeleid een handleiding over wieden en afvoeren.

¶ In 2005 werkte de werkgroep ZIZO — Zonder Inspanning ZOeken — het schema af met woorden en pictogrammen voor non-fictie voor volwassenen. Domeinen en rubrieken werden afgebakend en er werd een leverancier gevonden voor de ontwikkeling van een aangepast softwarepakket. Bibliotheek Antwerpen en bibliotheek Geel beten in 2005 de spits af en gebruikten als eersten de nieuwe ZIZO-pictogrammen. Een tiental andere bibliotheken tonen belangstelling om in 2006 dit alternatieve plaatsingssysteem in te voeren.

Zelfbediening en RFID (zie RFID).

Het vcoB maakte een praktisch simulatiemodel zodat elke geïnteresseerde bibliotheek snel kan berekenen of RFID financieel haalbaar is en wat de personeelsimpact is. Dit model is beschikbaar op de website.

Communicatie

Op het vlak van communicatie besteedde het vcoB ook in 2005 voldoende zorg aan website en snelnieuwsberichten, diverse fora en discussiegroepen.

Samenwerking.

CANON, Cultuur Lokaal, Cultuurnet Vlaanderen, DIVA, de erfgoedsector, FedICT, SoCius, Stichting Lezen, Streekgericht Bibliotheekbeleid, de Nederlandse Vereniging Openbare Bibliotheken, VVBAD: met al deze organisaties werd samengewerkt, uitgewisseld, opgebouwd, geëvalueerd, enz.

¶ Ook internationaal slaagde het vcoB erin een bijdrage te leveren aan diverse congressen en uitwisselingsprojecten.

¶ Subsidiebedrag 2005 (structurele subsidie en projectsubsidie voor Vlacc): 5.362.397,25 euro

¶ Bij vcoB werken zestien personeelsleden (vol- en deeltijds) waarvan 7 mannen en 9 vrouwen.

Meer informatie

W www.vcob.be

W www.bibliotheek.be

VVBAD – VLAAMSE VERENIGING VOOR BIBLIOTHEEK-, ARCHIEF- EN DOCUMENTATIEWEZEN

De Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezenen (VVBAD) is de belangenbehartiger van de sectoren openbare bibliotheken, wetenschappelijke bibliotheken, documentatiediensten en archieven. De vereniging kreeg van de Vlaamse Regering de opdracht en een subsidie om structureel overleg tussen haar leden te organiseren. Hiervoor werd een beheersovereenkomst afgesloten.

¶ De werking van de VVBAD bestaat uit vier secties: Archief- en hedendaags documentbeheer, Openbare bibliotheken, Schoolbibliotheken, en Wetenschappelijke en documentaire informatie. In 2005 verschenen er zes nummers van Bibliotheek- en archiefgids. Eén daarvan was het themanummer over erfgoedbibliotheken. Alle secties zijn in elk nummer evenredig vertegenwoordigd.

¶ Voor de openbare bibliotheeksector concentreerde de VVBAD zich vooral op de evaluatie van het decreet lokaal cultuurbeleid. Er werd tevens een tekstendatabank openbare bibliotheken aangelegd.

¶ Bij VVBAD werken zes personeelsleden (vol- en deeltijds) en twee vrijwilligers.

¶ Subsidiebedrag 2005: 105.519,59 euro

Meer informatie

W www.vvbad.be

VVC – VERENIGING VAN VLAAMSE CULTUURCENTRA

De Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra (VVC) is de belangenbehartiger van de Vlaamse cultuur- en gemeenschapscentra op zakelijk en inhoudelijk vlak. Dit gebeurt concreet door het verstrekken van informatie en het organiseren van overleg. Daarnaast staat de VVC ook in voor beleidsadviesing en beleidsvoorbereiding.

Meer informatie

Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra – VVC
Gallaitstraat 86, bus 23
1030 Brussel (Schaarbeek)

T 02 201 17 07

F 02 201 07 19

E info@cultuurcentra.be

W www.cultuurcentra.be

Voor vragen en reacties lokaal cultuurbeleid

Teamverantwoordelijke

GEERT ROELANDTS

T 02 553 42 15

F 02 553 42 39

W geert.roelandts@cjsm.vlaanderen.be

Gemeentelijk cultuurbeleid

Domeinverantwoordelijken

KATIA DE VOS

T 02 553 41 97

E katia.devos@cjsm.vlaanderen.be

Gemeentelijke openbare bibliotheken

Domeinverantwoordelijken

SASKIA BOETS

T 02 553 42 29

E saskia.boets@cjsm.vlaanderen.be

MIA DE SMEDT

T 02 553 41 98

E mia.desmedt@cjsm.vlaanderen.be

Cultuurcentra

Domeinverantwoordelijken

ANDY VANDERVOORT

T 02 553 42 17

E andy.vandervoort@cjsm.vlaanderen.be

CHRISTINE VAN DE STEENE

T 02 553 42 61

E christine.vandesteene@cjsm.vlaanderen.be

Algemene ondersteuning

CHRISTINE BUSSCHE

T 02 553 42 10

E christine.bussche@cjsm.vlaanderen.be

THEO SCHUURMANS

T 02 553 41 99

E theo.schuurmans@cjsm.vlaanderen.be

Medewerkers

BETTINA COLLAERT

T 02 553 42 26

E bettina.collaert@cjsm.vlaanderen.be

CLAUDINE DE BAETS

T 02 553 42 28

E claudine.debaets@cjsm.vlaanderen.be

MARINA ROELS

T 02 553 42 31

E marina.roels@cjsm.vlaanderen.be

3.2 Sociaal-cultureel volwassenenwerk

“De Vlaamse Gemeenschap wil in het domein van het sociaal-cultureel volwassenenwerk organisaties ondersteunen die een bijdrage leveren tot de vorming van competente en geëmancipeerde personen, en zo de gemeenschapsvorming bevorderen.

Die organisaties hebben de vorm van een vereniging, beweging of vormingsinstelling.”

Artikel 3 uit het decreet van 4 april 2003
betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk

INLEIDING

Het eerste jaar van het decreet, 2003, was voor de sector een overgangsjaar, met herstructureringen, erkenningen die doorliepen en voorbereiding op en aanpassing aan de nieuwe decretale situatie. 2004 was het tweede jaar van het “nieuwe” decreet en tegelijk het eerste jaar van de eerste, korte beleidsperiode 2004-2005 waarvoor de organisaties hun beleidsplan opstelden en indienden. De subsidiëring van de organisaties in het sociaal-cultureel volwassenenwerk was in 2004 en 2005 voor het eerst gebaseerd op een werking volgens het nieuwe decreet. De verschillende procedures met betrekking tot de beoordeling van de beleidsplannen 2004-2005, evenals de procedure met betrekking tot de subsidiëring van de bewegingen werden in de loop van 2004 gestart en voortgezet. Voor de beleidsperiode 2004-2005 moesten de organisaties immers voor het eerst een beleidsplan indienen. Die plannen werden, weliswaar ten indicatieve titel, beoordeeld door een adviescommissie. De organisaties moesten op een expliciete wijze hun aandacht voor kwaliteitszorg in hun werking aantonen. De subsidiëring gebeurt voortaan door middel van een subsidie-enveloppe. In dit jaarboek wordt in hoofdzaak over het werkjaar 2005 gerapporteerd. In dat jaar werden de beleidsplannen 2006-2009 van de syndicale vormingsinstellingen, de gespecialiseerde vormingsinstellingen en de verenigingen, door de respectieve adviescommissies beoordeeld. Het resultaat van de beoordeling werd door de minister in een definitieve beslissing geherformuleerd. Aan de verenigingen en de gespecialiseerde vormingsinstellingen die in de procedure van beoordeling minder goed scoorden werd de mogelijkheid geboden om via een traject van remediëren vooralsnog tegemoet te komen aan de geformuleerde opmerkingen. In 2005 zijn tevens de eerste aanzetten gegeven in verband met de in het decreet voorziene evaluatie van midden 2006. De vermindering van de planlast en een verduidelijking van de rol van de administratie in de evaluatie waren de belangrijkste punten voor een eerste aanpassing van het decreet en het uitvoeringsbesluit. De wijziging van het uitvoeringsbesluit had onder andere tot doel eenzelfde indiendatum voor de verschillende verantwoordingsdocumenten te bewerkstelligen. Voortaan is 1 april de indiendatum voor het jaarverslag, het financiële verslag, de begroting én het jaarplan. De aanpassing van het decreet betreft onder meer de verlenging van de beleidsperiode met één jaar, en een verduidelijking van de rol van de administratie bij het bezoek ter plaatse in de organisatie in het kader van de evaluatie van de werking van de organisatie.

Regelgeving

Sociaal-cultureel volwassenenwerk

- Decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk (*Belgisch Staatsblad*, 28-05-2003), gewijzigd door de decreten van 19 december 2003, 7 mei 2004 en 2 juni 2006 (*Belgisch Staatsblad*, 31-12-2003, 28-06-2004 en 14-07-2006)
- Besluit van de Vlaamse Regering van 13 juni 2003 houdende uitvoering van het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk (*Belgisch Staatsblad*, 23-07-2003), gewijzigd bij besluiten van 11 juni 2004 en 17 maart 2006 (*Belgisch Staatsblad*, 08-07-2004 en 12-05-2006)

Praktijkgerichte opleidingen

- Reglement van 4 augustus 2003 betreffende uitgangspunten voor de financiële ondersteuning van organisaties voor het inrichten van praktijkgerichte opleidingen

Federatie van organisaties voor volkswikkelingswerk

- Decreet van 6 juli 2001 houdende de ondersteuning van de Federatie van erkende organisaties voor volkswikkelingswerk en houdende ondersteuning van de Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra (*Belgisch Staatsblad*, 17-08-2001), gewijzigd door de decreten van 5 juli 2002, 29 november 2002, 19 december 2003 en 24 december 2004 (*Belgisch Staatsblad*, 19-09-2002, 17-12-2002, 31-12-2003 en 31-12-2004)
- Besluit van de Vlaamse Regering van 14 maart 2003 ter uitvoering van het decreet houdende ondersteuning van de Federatie van erkende organisaties voor volkswikkelingswerk en houdende ondersteuning van de Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra (*Belgisch Staatsblad*, 22-05-2003)

Sociaal-cultureel volwassenenwerk op 31 december 2005

	AANTAL
SOCIAAL-CULTURELE VERENIGINGEN	57
Verenigingen	43
· Aantal afdelingen: 12.471	
Verenigingen voor migranten	14
· Aantal afdelingen: 879	
SOCIAAL-CULTURELE VORMINGSINSTELLINGEN	39
Volkshogescholen	13
Landelijke vormingsinstellingen	26
· Gespecialiseerde vormingsinstellingen: 19	
· Syndicale vormingsinstellingen: 3	
· Vormingsinstellingen voor bijzondere doelgroepen: 4	
BEWEGINGEN	32
Federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap: Vijftact	
Steunpunt: SoCiuS	1
Belangenorganisatie: FOV	1
Organisaties voor praktijkgerichte opleidingen:	3
Kwaliteitsondersteuning: Kwasimodo	1
TOTAAL	135

SOCIAAL-CULTURELE VERENIGINGEN

WAT IS EEN VERENIGING?

Een vereniging is een netwerk van afdelingen of groepen, gespreid over Vlaanderen en Brussel. In deze afdelingen of groepen ontplooit men een werking in groepsverband die gericht is op gemeenschapsvorming, participatie aan cultuur, maatschappelijke activering en educatie. Dit zijn echter niet de enige erkenningsvoorwaarden. Een vereniging moet eveneens 50 werkende afdelingen of groepen hebben gespreid over minstens drie Vlaamse provincies waarbij het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad kan worden beschouwd als een provincie. Andere voorwaarden zijn: de inbreng van vrijwilligers in beheer en beleid, een democratische en zelfstandige werking hebben, een registratiesysteem ontwikkelen enz. In de overgangsbepalingen van het decreet is bepaald dat de verenigingen voor migranten erkend en gesubsidieerd blijven. Zij krijgen de tijd om gedurende de eerste en tweede beleidsperiode uit te groeien tot een sociaal-culturele vereniging die beantwoordt aan alle erkenningsnormen.

VERENIGINGEN

Erkenning en subsidies

In het werkjaar 2005 waren 41 verenigingen erkend en gesubsidieerd. Daarnaast ontvingen twee organisaties, UilenSpiegel en Welzijnsschakels, een startsubsidie met het oog op hun groei naar een volwaardige erkenning als vereniging in 2006.

¶ Het decreet van 4 april 2003 betekende een ommezwaai van een kwantitatieve naar een eerder kwalitatieve benadering. De enige kwantitatieve norm is de vermelde spreidingsnorm voor afdelingen. In *tabel 44* en *tabel 45* vindt u het aantal en de spreiding van de afdelingen van de landelijke verenigingen. In 2005 telden alle verenigingen samen 12.471 afdelingen, gespreid over het Vlaamse Gewest en het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest. Tegenover 2004 betekent dit een stijging met 401 afdelingen of 3,31%. Deze cijfers zijn gehaald uit de jaarverslagen van de verenigingen. *Tabel 46* geeft de evolutie van het aantal afdelingen vanaf 1996.

¶ We merken op dat, behalve voor het behalen van de minimumnorm van 50 afdelingen, het aantal afdelingen met de invoering van het nieuwe decreet enkel nog een rol speelde voor de bepaling van de subsidie-enveloppe voor het werkjaar 2004. Vanaf dan was de subsidie-enveloppe per vereniging immers gebaseerd op het aantal afdelingen van het werkjaar 2000, waarbij aan iedere afdeling een in het decreet bepaalde waarde toegekend werd. Eens deze subsidie-enveloppe vastgesteld, werd de directe koppeling tussen subsidie-enveloppe en aantal afdelingen losgelaten.

¶ In 2005 behielden de 41 erkende verenigingen, mits gelijke werking, de subsidie-enveloppe zoals toegekend in 2004. Zo werd in totaal 18.909.756,84 euro uitgekeerd aan de 41 verenigingen, waarmee kosten voor personeel en werking werden betoelaagd. (cfr. *tabel 47*) De twee organisaties die in aanmerking kwamen voor een startsubsidie, ontvingen elk een toelage van 50.000 euro. Acht organisaties zagen hun subsidie-enveloppe verhoogd naar aanleiding van de “flankerende maatregelen”, waarbij personeel van de vormingsinstellingen die niet als gespecialiseerd werden aanvaard, aan de slag kon in andere gesubsidieerde organisaties uit de sociaal-culturele sector. Volgende acht organisaties kregen, net zoals in 2004, in dat kader een bijkomende subsidie: KVH-Vorming, KVLV, KWB, Landelijke Gilden, S-Plus, Similes, VELT, Ziekenzorg CM.

¶ De erkenning van Mindervaliden Vlaanderen werd ingetrokken per 1 januari 2005. Welzijnsschakels verkreeg een volwaardige erkenning op 1 januari 2006, terwijl de startsubsidie en erkenning van UilenSpiegel werd beëindigd op 31 december 2005. In 2006 zal vosog, Scouting voor Volwassenen, een startsubsidie van 50.000 euro ontvangen.

Beleidsplannen 2006-2009

2005 werd ook het jaar van de tweede ronde beleidsplannen. De beleidsplannen voor de eerste beleidsperiode 2004-2005 werden, indien door de verenigingen gewenst, onderworpen aan een indicatieve beoordeling door de adviescommissie verenigingen. De opmerkingen van deze commissie konden meegenomen worden in de opmaak van het tweede beleidsplan, dat de beleidsperiode 2006-2009 omvat. In 2006 werd besloten de beleidsperiode met een jaar te verlengen. Tegen 1 maart 2005 dienden alle 41 erkende verenigingen hun beleidsplan in. Deze werden ter beoordeling voorgelegd aan de adviescommissie verenigingen. Deze commissie was samengesteld uit voorzitter Marc Hooghe, ondervoorzitter Annemie Demedts en leden Jean-Marie Deleye, Gio De Weerd, Marijke Leye, Marijke Pruyt, Daniël Van Dael en Sammy Vermeesch. Caroline Janssens en Luc Goossens woonden voor de administratie de vergaderingen bij en verzorgden er de secretariaatsfunctie. De adviescommissie kwam negenmaal bijeen en sprak een eerste beoordeling uit. Het uitvoeringsbesluit voorziet een verhaalprocedure: dertien organisaties maakten van deze gelegenheid gebruik. De adviescommissie was echter van oordeel dat geen bijkomende elementen werden aangegeven om haar eerste beoordeling te herzien. De eerste beoordeling bleef behouden.

¶ Hoewel het decreet bepaalt dat de beoordeling door adviescommissie en administratie vanaf de tweede beleidsperiode zou kunnen leiden tot een stijging of daling van de subsidie-enveloppe, besloot de minister om deze financiële beloning of sanctie nog voor twee jaar uit te stellen. In de plaats hiervan werd het principe van het remediëringstraject ingevoerd: verenigingen die een negatieve beoordeling ontvingen, krijgen twee jaar de tijd voor een remediëringstraject waarbij ze aantonen tegemoet te komen aan de opmerkingen van adviescommissie en administratie. Daarna zou een eindbeoordeling uitgesproken worden, met mogelijk financiële implicaties. De verenigingen die in 2005 een positieve beoordeling kregen van de adviescommissie en administratie, zouden dan eveneens eind 2007 de gevolgen van deze beoordeling ondervinden.

VERENIGINGEN VOOR MIGRANTEN

Erkenning en subsidies

De 14 landelijke migrantenverenigingen, erkend volgens het decreet van 19 april 1995, werden op 1 januari 2003 automatisch erkend op grond van het nieuwe decreet van 4 april 2003. Zij beschikken over twee beleidsperiodes om zich uit te bouwen tot een landelijke sociaal-culturele vereniging, die volledig beantwoordt aan de normen van het decreet. In dit kader is eveneens voorzien dat SoCiuS, als steunpunt voor de sector, een actieplan uitwerkt om de migrantenverenigingen in die uitbouw te ondersteunen. Voor de subsidiëring wordt eveneens de techniek van de subsidie-enveloppe gehanteerd, die voor de landelijke migrantenverenigingen twee componenten bevat: de subsidie voor de reguliere werking en een bijkomende 30%-subsidie voor ondersteuningsactiviteiten inzake kaderopleiding, educatie en cultuurspreiding. De reguliere subsidie 2005 wordt berekend op basis van het aantal aanvaarde afdelingen voor het werkjaar 2004. Tijdens de eerste en de tweede beleidsperiode wordt voor de verenigingen van migranten het subsidiebedrag jaarlijks aangepast aan het aantal aangesloten afdelingen of groepen van het voorbije werkjaar, tot ze beschikken over het minimum aantal afdelingen of groepen vereist voor erkenning. Als aanvulling op de reguliere subsidie kunnen migrantenverenigingen gedurende de eerste en de tweede beleidsperiode een aanvullende subsidie bekomen. Voorwaarde is dat ze in de jaarplannen aantonen dat ze voldoen aan bepaalde voorwaarden beschreven in de overeenkomst. Voor 2005 werd in de overeenkomst met de 14 erkende migrantenverenigingen de voorwaarde gesteld dat minstens 60% van de bijkomende subsidie moet worden besteed aan uitgaven die verbonden zijn aan het volgen van het door SoCiuS aangeboden vormingstraject over kadervorming en/of aan thematische activiteiten. De cijfers over aantal en spreiding van de afdelingen vindt u in *tabel 48*. Het aantal afdelingen steeg met 97 eenheden naar 879. De cijfers over de subsidie en de aanvullende subsidie vindt u in *tabel 49*.

INKOMSTEN EN UITGAVEN

De cijfergegevens over de inkomsten en uitgaven 2005 van verenigingen en migrantenverenigingen vindt u in *tabel 50* en *tabel 51*. De cijfers werden gehaald uit de jaarverslagen van de organisaties.

SOCIAAL-CULTURELE VORMINGSINSTELLINGEN

WAT IS EEN VORMINGSINSTELLING?

Sociaal-culturele vormingsinstellingen zijn één van de drie werkvormen waarin het decreet voorziet. Tot de vormingsinstellingen behoren de regionale volkshogescholen en de landelijke vormingsinstellingen. De landelijke vormingsinstellingen zijn verder opgedeeld in thematisch gespecialiseerde vormingsinstellingen, syndicale vormingsinstellingen en vormingsinstellingen voor bijzondere doelgroepen. Sociaal-culturele vormingsinstellingen zorgen voor een aanbod "niet-formele educatie". Niet-formele educatie is vorming die zich richt, niet op het verwerven van een diploma of arbeidscompetenties, maar op zelfontwikkeling en zelfontplooiing. Volkshogescholen en gespecialiseerde vormingsinstellingen werken voor het brede publiek. De syndicale vormingsinstellingen en de vormingsinstellingen voor bijzondere doelgroepen echter hebben een specifieke werking en dito doelgroep. Vormingsinstellingen bezorgen de administratie telkens vooraf driemaandelijke overzichten en promotiemateriaal van hun aanbod. Een wijziging van het uitvoeringsbesluit d.d. 17 maart 2006 voorziet in een uitzondering op deze vereiste voor de volkshogescholen. Zij moeten enkel nog vooraf het promotiemateriaal met betrekking tot het aanbod bezorgen. De activiteitenkalender van een aantal vormingsinstellingen en volkshogescholen is terug te vinden op de website www.prettiggeleerd.be van het steunpunt SoCius.

AANLOOP NAAR DE TWEEDE BELEIDSPERIODE

2005 was het tweede en meteen ook laatste jaar van de eerste korte beleidsperiode. Dit betekent dat de vormingsinstellingen in 2004 en 2005 enerzijds bezig waren met de uitvoering van hun eerste beleidsplan en anderzijds de voorbereidingen troffen voor de tweede beleidsperiode. In de loop van 2005 werden de beleidsplannen 2006-2009 ingediend, behandeld en geadviseerd.

¶ De adviescommissie vormingsinstellingen behandelde in 2005 de beleidsplannen 2006-2009 van de syndicale vormingsinstellingen en de gespecialiseerde vormingsinstellingen. Deze adviescommissie voor sociaal-culturele vormingsinstellingen bestond uit voorzitter Roos Van Kerckvoorde en vijf leden: An Hermans, Reej Masschelein, Ronny Titeca, Iris Van Riet en Wim De Pauw. Hugo Casier, Bart Van Thielen en Griet Verschelden verlieten de commissie. Wim De Pauw werd aanvaard als nieuw lid. Voor de administratie woonden Noemi De Clercq, Kaat Peeters en Luc Goossens de vergaderingen bij. Zij verzorgden de secretariaatsfunctie. De werking van deze adviescommissie wordt, in overeenstemming met het uitvoeringsbesluit, geregeld in een huishoudelijk reglement dat op 11 augustus 2003 werd bekrachtigd door de minister.

VOLKSHOGESCHOLEN

Wat is een volkshogeschool?

De volkshogescholen zijn pluralistische organisaties die een aantal opdrachten vervullen inzake de niet-formele educatie. Naast het organiseren van een eigen aanbod, moeten de volkshogescholen in hun regio ook het aanbod van andere organisaties coördineren, afstemmen en bekendmaken. Het is de bedoeling om dit aanbod tot in de verste uithoeken van de regio te verspreiden en zoveel mogelijk mensen te bereiken. Belangrijk is dat het gaat om een laagdrempelig aanbod dat inspeelt op behoeften uit de regio. De programma's moeten in principe worden aangeboden in open aanbod en plaatsvinden in de autonome levenssfeer van de deelnemers.

¶ De volkshogescholen zijn regionaal gespreid: in dertien regio's vindt u een volkshogeschool. Cfr. *figuur 39*.

¶ De volkshogescholen voeren promotie onder een gemeenschappelijke naam Vormingplus. Info: www.vormingplus.be. Twee volkshogescholen kozen ervoor om in hun regio eveneens onder een andere naam bekend te staan: Vormingplus Brussel werd reeds in 2004 omgedoopt tot Citizenne en Volkshogeschool Halle-Vilvoorde voert promotie onder de naam Arch'educ. Vormingplus blijft de gemeenschappelijke naam waarmee deze dertien organisaties zich in geheel Vlaanderen profileren.

Werking

Het organiseren van een eigen aanbod niet-formele educatie is slechts één van de opdrachten van de volkshogeschool. Dit aanbod is aanvullend op wat er reeds door andere actoren wordt georganiseerd en speelt in op de behoeften uit de regio. Er bestaat geen decretaal opgelegde norm meer met betrekking tot het aantal te presteren vormingsuren. Naast het organiseren van een eigen aanbod, wordt vorming opgezet in samenwerking met andere organisaties. De volkshogescholen bieden eveneens op verschillende manieren ondersteuning bij educatieve initiatieven in de regio. De activiteiten die door de volkshogescholen worden opgezet, zijn divers zoals cursussen, projecten, lezingen,... maar worden nog niet in elke regio op dezelfde wijze geregistreerd. Veel tijd wordt ook geïnvesteerd in het uitbouwen van een netwerk in de regio.

Beleidsoluties

Ter ondersteuning van de uitbouw van de werking bracht de administratie in de zomer van 2005 een bezoek aan de dertien volkshogescholen. In de gesprekken werd aandacht besteed aan de professionele uitbouw van de organisaties en aan de evenwichtige invulling van de verschillende opdrachten. Er werd nagegaan hoe de concrete werking van de volkshogescholen in de praktijk evolueert en hoe die aansluiting vindt bij het decreet.

¶ Vóór 15 november 2005 dienden de volkshogescholen een aanvraag tot subsidiëring voor de beleidsperiode 2006-2009 in bij de administratie. Op basis van een gemotiveerd advies van de administratie besliste de minister om de subsidie-enveloppen voor de beleidsperiode 2006-2009 aan te passen aan de evolutie van het inwonersaantal in de regio's.

Subsidies

De jaarlijkse subsidie-enveloppe van een volkshogeschool bedraagt vanaf 2005 maximaal 1,5 euro per inwoner van haar regio, met een minimum van 300.000 euro. Voor Citizenne wordt voor de berekening 30% van de inwoners van het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad in aanmerking genomen. De subsidie-enveloppen 2006-2009 werden berekend op basis van de bevolkingscijfers van het Nationaal Instituut voor de Statistiek van juli 2005. Cfr. *tabel 52* voor 2005 - *tabel 53* voor 2006-2009.

Het decreet voorziet financiële ondersteuning van landelijke vormingsinstellingen. Het decreet maakt hierbij een onderscheid tussen gespecialiseerde vormingsinstellingen, syndicale vormingsinstellingen en vormingsinstellingen voor bijzondere doelgroepen. Zoals de volkshogescholen, presenteren ook de landelijke vormingsinstellingen hun werking onder een gezamenlijk uithangbord: Vormicelli. De website www.vormicelli.be biedt alle informatie over deze landelijke vormingsinstellingen.

Gespecialiseerde vormingsinstellingen

Wat is een gespecialiseerde vormingsinstelling?

Een gespecialiseerde vormingsinstelling is een sociaal-culturele organisatie die zich toelegt op niet-formele educatie en gespecialiseerd is in de ontwikkeling van een educatief aanbod rond een thema of een cluster van nauw verwante thema's. Verder voldoet de gespecialiseerde vormingsinstelling aan volgende criteria: zij bouwt een werking uit aan de hand van een aangepaste sociaal-culturele methodiek; is een autoriteit in haar vakgebied; heeft een landelijke werking; bezit een geëxpliciteerde visie op haar educatieve opdracht; bereikt een zekere schaal: de vormingsinstelling biedt minimum 1.000 vormingsuren aan.

Beleidsrevoluties

De aanvraagdossiers voor subsidiëring en erkenning in de beleidsperiode 2006-2009 werden vóór 1 november 2004 ingediend. Vier nieuwe organisaties dienden een aanvraag in om erkend en gesubsidieerd te worden als gespecialiseerde vormingsinstelling voor de beleidsperiode 2006-2009. Aan de hand van een sjabloon waarin de beoordelingscriteria uit het decreet verwerkt zijn, onderzocht de adviescommissie in het voorjaar van 2005 het gespecialiseerde karakter van de werking van de aanvragende organisaties. Oorspronkelijk kregen alle organisaties een negatief advies van de commissie. Na de verhaalprocedure werden drie organisaties positief geadviseerd. De minister besliste vervolgens deze drie nieuwe vormingsinstellingen te aanvaarden als gespecialiseerd. De jaarlijkse subsidie-enveloppe van deze vormingsinstellingen is voor de beleidsperiode 2006-2009 vastgesteld op 116.000 euro. Deze vormingsinstellingen moeten dan ook minstens 1.000 uren programma's aanbieden. De drie nieuwe gespecialiseerde vormingsinstellingen voor de beleidsperiode 2006-2009 zijn: Relatiestudio, met als thema ontwikkeling van relationele en sociale competentie, Motief, met als thema geloof en samenleving, en Atelier Cirkel, met als thema creativiteitsbevordering door beeldend werk.

¶ In het voorjaar 2005 gaf de adviescommissie

een inhoudelijke en kwaliteitsbeoordeling van de beleidsplannen van de gespecialiseerde vormingsinstellingen. Vanaf de tweede beleidsperiode kon deze inhoudelijke en kwaliteitsbeoordeling van de adviescommissie vormingsinstellingen in principe aanleiding geven tot een vermeerdering of vermindering van de subsidie-enveloppe. De minister besliste om de toepassing hiervan uit te stellen. De organisaties die een negatieve beoordeling kregen, moeten evenwel gedurende twee jaar een "remediëringstraject" afleggen. Dit wil zeggen dat zij nog twee jaar de tijd krijgen om verder te werken aan een aantal aandachtspunten en/of pijnpunten. In 2007 worden deze negatieve quoteringen herbekeken en kan eventueel beslist worden om een financiële sanctionering door te voeren.

Flankerende maatregelen

De herstructurering van het sociaal-cultureel vormingslandschap leidde in 2004 tot personeelsverschuivingen. Voor het personeel van vormingsinstellingen die niet werden aanvaard als gespecialiseerd, werden "flankerende maatregelen" uitgewerkt. Omdat een aantal personeelsleden ervoor koos aan de slag te gaan bij een gesubsidieerde gespecialiseerde vormingsinstelling, zagen deze organisaties hun subsidie-enveloppe verhoogd met de personeels-subsidies verbonden aan de betrokken personeelsfuncties. Het betreft de volgende zeven vormingsinstellingen: Amarant, Centrum voor Christelijk Vormingswerk, PRH - Persoonlijkheid en Relaties, Timotheus Project, Vormingsinstituut Rode Kruis Vlaanderen, Wisper en Zorg-Saam.

¶ Vanaf de tweede beleidsperiode zullen deze aanvullende subsidies worden omgerekend in bijkomende te presteren uren.

In het vorige jaarboek werd deze urennorm ten onrechte reeds opgenomen. In *tabel 54* vindt u de correcte gegevens.

Werkingsinstellingen en subsidies

In 2005 realiseerden de gespecialiseerde vormingsinstellingen in totaal 47.176,90 vormingsuren binnen de erkende thema's. De gegevens komen uit de jaarverslagen 2005 van de vormingsinstellingen. Cfr. *tabel 54*. De gespecialiseerde vormingsinstellingen kunnen ook de

uren inbrengen van het eventuele programma-aanbod voor kaders en multiplicators uit de sector. Organisaties die toegang kregen tot het decreet vanaf de beleidsperiode 2004-2005, hebben de mogelijkheid hun aanbod niet-formele educatie geleidelijk aan uit te bouwen. Pas tegen het einde van de tweede beleidsperiode wordt van deze organisaties verwacht dat zij al hun uren binnen de te realiseren urennorm organiseren als niet-formele educatie met een open karakter en in de autonome levenssfeer.

¶ Voor hun activiteiten ontvingen deze vormingsinstellingen in 2005 in het totaal 4.323.253,44 euro subsidies. Zie *tabel 55*.

Syndicale vormingsinstellingen

Wat is een syndicale vormingsinstelling?

Een syndicale vormingsinstelling is een organisatie die zich richt tot personen in een arbeidssituatie of tot personen in een situatie van werkloosheid, met vorming in open aanbod voor de ruime syndicale beweging. Deze vorming is niet beroepsgericht. Deelnemers vergroten kennis, inzicht en vaardigheden voor zichzelf en voor anderen, met het oog op persoonsontplooiing en het functioneren in de samenleving. In het bijzonder draait het om culturele, maatschappelijke en sociaal-economische participatie in het licht van een actief burgerschap. De syndicale vormingsinstelling heeft in hoofdzaak een educatieve functie, naast een culturele en gemeenschapsvormende functie, en hanteert een sociaal-culturele methodiek.

Werkingsinstellingen en beleidsrevoluties

Met het decreet van 4 april 2003 werd bepaald dat per representatieve vakorganisatie nog slechts één syndicale vormingsinstelling kon gesubsidieerd worden. Er worden bijgevolg drie syndicale vormingsinstellingen gesubsidieerd: Werknemerswelzijn, Vorming en Actie en Ateliers voor WerknemersVorming. Voor de eerste beleidsperiode 2004-2005 is hun subsidie-enveloppe de som van de subsidiebedragen die de toetredende organisaties voor het werkjaar 2001 ontvingen krachtens het decreet van 19 april 1995. De syndicale vormingsinstellingen moeten jaarlijks een aantal vormingsuren presenteren pro rata van 1 uur per 116 euro subsidie.

Cfr *tabel 56*. De aanvraagdossiers voor subsidiëring voor de beleidsperiode 2006-2009 van de syndicale vormingsinstellingen werden vóór 15 januari 2005 ingediend. Op 29 maart 2005 kwam de adviescommissie samen om de beleidsplannen te beoordelen. Dit advies werd, samen met de opmerkingen van de administratie, aan de minister bezorgd. Op basis hiervan besliste de minister over de subsidie-enveloppen en het jaarlijkse aantal te presteren uren (1 uur per 116 euro) voor de volgende beleidsperiode 2006-2009. De subsidiebedragen blijven op hetzelfde niveau als in de voorgaande beleidsperiode.

Vormingsinstellingen voor bijzondere doelgroepen

Wat is een vormingsinstelling voor bijzondere doelgroepen?

Het decreet maakt een onderscheid tussen de vormingsinstellingen voor personen met een handicap en de vormingsinstelling voor gedetineerden. De vormingsinstellingen voor personen met een handicap hebben als doel, via de niet-formele educatie, een sociaal-culturele werking te ontplooiën voor personen met een handicap en hun omgeving, op basis van een sociaal-culturele methodiek. Het programma-aanbod wordt gebracht via een open aanbod en in de autonome levenssfeer van de deelnemers. Een deel van het programma-aanbod kan zich ook richten tot begeleiders van de doelgroep (maximum 25%). De vormingsinstelling voor gedetineerden heeft doelstellingen op het vlak van een sociaal-culturele werking voor gedetineerden en voorziet een aanbod in de Vlaamse gevangenissen. Er wordt slechts één vormingsinstelling voor gedetineerden gesubsidieerd, die een landelijke werking heeft, nl. De Rode Antraciet.

Beleidsrevoluties

Het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk voorziet in de subsidiëring van drie federaties van vormingsinstellingen voor personen met een handicap en één vormingsinstelling voor gedetineerden. Zij dienden voor 15 juni 2005 een subsidieaanvraag in voor de periode 2006-2009. Op basis van het gemotiveerde advies van de administratie nam

de minister een beslissing omtrent de subsidie-enveloppen van deze vier organisaties voor de beleidsperiode 2006-2009. De subsidiebedragen blijven op hetzelfde niveau als in de voorgaande beleidsperiode.

¶ Met uitzondering van het forfaitaire bedrag van 75.000 euro moeten de vormingsinstellingen voor personen met een handicap jaarlijks een aantal uren programma's realiseren a rato van één uur per 150 euro. Voor de vormingsinstelling voor gedetineerden is er geen urennorm vastgelegd.

¶ Op 13 april 2006 werden, ter ondersteuning van de werking van deze organisaties, de ingediende dossiers ter advisering voorgelegd aan de adviescommissie vormingsinstellingen.

¶ De subsidie-enveloppe van de vzw KR8 werd vanaf 2005 aangepast, aangezien de vzw Toemeka-Beweging voor een verstaanbare samenleving niet langer deel uitmaakt van de vzw KR8. Op 9 juni 2004 besliste de minister namelijk om aan Toemeka een subsidie toe te kennen als beweging voor de beleidsperiode 2005-2009. Cfr. *tabel 57*.

De gegevens over de herkomst van de subsidies en over de inkomsten en uitgaven van volkshogescholen en landelijke vormingsinstellingen, komen uit de jaarverslagen van de organisaties zelf. Subsidies zorgden in 2005 voor 83 % van de inkomsten van volkshogescholen. Van die subsidies neemt de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk 91% voor haar rekening. Bij de landelijke vormingsinstellingen zorgden subsidies in 2005 voor 43% van de inkomsten. Van die subsidies neemt de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk 74% voor haar rekening. Cfr. *tabel 58, tabel 59, tabel 60 en tabel 61*.

BEWEGINGEN

WAT IS EEN BEWEGING?

Het decreet van 4 april 2003 roept een nieuwe werkvorm in het leven: de sociaal-culturele beweging. Bewegingen beogen maatschappelijke verandering. Ze hebben een landelijk karakter en zijn gespecialiseerd in een thema of een cluster van nauw verwante thema's. Een beweging organiseert activiteiten op het vlak van sensibilisatie, educatie en sociale actie, juist met het oog op maatschappelijke verandering. Ze richt zich daartoe op een ruim publiek. Een beweging heeft een educatieve en een maatschappelijke activeringsfunctie en hanteert een sociaal-culturele methodiek.

BELEIDSEVOLUTIES

De subsidiëring van bewegingen is begonnen op 1 januari 2005. De procedure voor de aanvragen liep grotendeels in 2004. In totaal dienden 52 organisaties een aanvraag in om een subsidie als beweging te krijgen voor de beleidsperiode 2005-2009. Op 9 juni 2004 besliste de minister 29 organisaties te subsidiëren als beweging vanaf 2005. Voor de eerste beleidsperiode werd uitzonderlijk een extra aanvraagronde voorzien. Nieuwe organisaties konden vóór 1 januari 2005 een aanvraag indienen tot subsidiëring als beweging voor de rest van de beleidsperiode, van 2006 tot en met 2009. Zeven organisaties dienden een aanvraag in. Op 30 juni 2005 besliste de minister om 3 organisaties daarvan te subsidiëren. Dit brengt het totale aantal bewegingen voor de periode 2006-2009 op 32. *Tabel 62* geeft een overzicht van de 32 bewegingen, hun thema's, hun jaarlijkse subsidie-enveloppe en het effectief toegekende subsidie-bedrag voor 2005.

WERKING

Ondertussen hebben 29 organisaties met 2005 hun eerste jaar werking als gesubsidieerde beweging achter de rug. Zij kregen in de loop van het jaar een informeel bezoek van de administratie. Daaruit bleek vooral de diversiteit in de sector. Niet alleen de thema's maar ook de aanpak en methodieken liepen sterk uiteen. Bovendien waren er bewegingen die reeds op kruissnelheid werkten en andere die 2005 voornamelijk gebruikten om de overgang van dienst naar beweging of van vrijwilligersorganisatie naar professionele organisatie te maken.

INKOMSTEN EN UITGAVEN

Tabel 63 en *tabel 64* geven het overzicht van de herkomst van subsidies en van de inkomsten en uitgaven in 2005. Deze gegevens komen uit de jaarverslagen van voornoemde 29 organisaties.

FEDERATIE VAN VORMINGSDIENSTEN VOOR PERSONEN MET EEN HANDICAP

De organisaties die op het ogenblik van de inwerkingtreding van het nieuwe decreet voor het sociaal-cultureel volwassenenwerk gesubsidieerd werden als dienst én die toen educatieve activiteiten verrichtten voor personen met een handicap, zijn samengegaan in één nieuwe federatie. Deze federatie wordt vanaf 2005 gesubsidieerd. De federatie heeft als doel via niet-formele educatie een sociaal-culturele werking te ontplooiën voor personen met een handicap en hun omgeving. De federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap heet Vijftact en groepeerde vijf organisaties: Fevlado-Diversus (Federatie van Vlaamse DovenOrganisaties), Gezin en Handicap, Ouderwerkgroep Zit Stil, sig (voorheen Stichting Integratie Gehandicapten) en Vlaamse Dienst Autisme. Vijftact diende vóór 15 juni 2004 een aanvraag tot subsidiëring in voor de eerste beleidsperiode 2005-2009. Op basis van het advies van de administratie, besliste de minister een jaarlijkse subsidie-enveloppe toe te kennen van 606.889,90 euro. Deze subsidie-enveloppe bestaat uit de optelsom van de subsidiebedragen die de toetredende diensten voor het werkjaar 2001 ontvingen, aangevuld met de subsidie die in het kader van de "flankerende maatregelen", naar aanleiding van de herstructurering binnen de sector van de vormingsinstellingen, aan de federatie toekomt. Eén van de personeelsleden uit de vroegere vormingsinstellingen werd naar aanleiding van deze regeling wedertewerkgesteld binnen Vijftact. 2005 was het eerste effectieve werkjaar van de federatie.

¶ *Tabel 65* geeft het bedrag van de subsidie aan Vijftact en van de gepresteerde vormingsuren per deel-vzw.

3 UITVOERING VAN BEGROTING EN BELEID 2 SOCIAAL-CULTUREEL VOLWASSENENWERK

SOCIUS, STEUNPUNT VOOR SOCIAAL-CULTUREEL VOLWASSENENWERK

Het Steunpunt voor Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk, verkort SoCiuS, heeft als kernopdrachten de praktijkondersteuning, de praktijkontwikkeling en de beeldvorming en communicatie voor het werkveld van het sociaal-cultureel volwassenenwerk. SoCiuS is een autonome organisatie. Voor de uitvoering van haar kernopdrachten verricht SoCiuS activiteiten zoals begeleiding, deskundigheidsbevordering, implementatie van kwaliteitszorg, onderzoek, ontwikkeling en gegevensverzameling, informatie en communicatie, vertegenwoordiging en internationale samenwerking. De Vlaamse Regering sluit per beleidsperiode met SoCiuS een overeenkomst af waarin de samenstelling van de beheersorganen, de werking en specifieke opdrachten, het toezicht, de middelen en de procedures worden gespecificeerd. De Vlaamse Regering kent het steunpunt per beleidsperiode een jaarlijkse subsidie-enveloppe toe. De werking van het steunpunt is vanaf het werkjaar 2003 verankerd in het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk. Het steunpunt SoCiuS kreeg voor haar werking in 2005 een subsidie van 1.535.410,98 euro.

Gegevens uit het eigen financieel verslag en jaarverslag 2005 van het steunpunt:
Inkomsten: 1.772.430,85 euro
Uitgaven: 1.794.535,90 euro
Aantal personeelsleden: 24 (19 voltijds en 5 deeltijds), waarvan 11 mannen en 13 vrouwen

Meer informatie

Steunpunt voor Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk - SoCiuS
Gallaitstraat 86, bus 4
1030 Brussel (Schaarbeek)

T 02 215 27 08

F 02 215 80 75

E info@socius.be

W www.socius.be

FOV, FEDERATIE VAN ORGANISATIES VOOR VOLKSONTWIKKELINGSWERK

De federatievorming in functie van belangenbehartiging werd geregeld via het decreet van 6 juli 2001. Dit decreet regelde de oprichting en subsidiëring van een Federatie van Organisaties voor Volksontwikkelingswerk, afgekort fov. Het decreet voorziet in een heel specifieke manier van financiële ondersteuning. Het gaat immers om een onrechtstreekse subsidiëring van de fov. De overheid komt tussen in de bijdragen die door de aangesloten leden aan de fov ter beschikking worden gesteld, nadat de Vlaamse overheid zelf die bijdragen aan de organisaties die lid zijn van de fov, heeft uitbetaald. Deze tussenkomst wordt berekend volgens een decretaal bepaald percentage op de uitgekeerde subsidies van het voorafgaande werkjaar. Maar, zoals voor het werkjaar 2004, wordt de fov ook in 2005 rechtstreeks gesubsidieerd. Dit omwille van de veranderingen die zich in het vormingslandschap in de loop van 2003 en 2004 voordeden. Hiertoe werd het decreet van 6 juli 2001 gewijzigd door het programmadecreet dat de begroting 2005 begeleidde.

Gegevens uit het eigen jaarverslag 2005 van de Federatie van Organisaties voor Volksontwikkelingswerk:

Inkomsten: 421.371,61 euro

Uitgaven: 407.750,25 euro

Aantal personeelsleden: 9, waarvan 5 mannen en 4 vrouwen

Meer informatie

Federatie van Organisaties voor Volksontwikkelingswerk - FOV

Gallaitstraat 86 bus 12

1030 Brussel (Schaarbeek)

T 02 244 93 39

F 02 244 93 31

E info@fov.be

W www.fov.be

ORGANISATIES VOOR PRAKTIJKGERICHTE OPLEIDINGEN

Eind 2003 werd beslist om drie organisaties niet langer te ondersteunen vanuit het departement Onderwijs, maar vanuit de administratie Cultuur. Het gaat om organisaties die vormingsinitiatieven aanbieden met als doel volwassenen elementaire vaardigheden bij te brengen om hun zelfredzaamheid te verhogen. De werking van deze organisaties sluit inhoudelijk eerder aan bij cultuur en bij het sociaal-cultureel volwassenenwerk in het bijzonder, dan bij onderwijs. De organisaties zijn: Landelijk Praktijk Atelier, Praktische School voor Gezins- en Huishoudopleiding en Sociaal-Cultureel Werk voor Blinden en Slechtzienden. De overgang van deze dossiers gebeurde op het moment waarop het nieuwe decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk startte. Het was dan ook moeilijk om hen onmiddellijk in deze regelgeving onder te brengen, ook al horen ze daar thuis. Daarom besliste de minister van Cultuur om de werking van deze organisaties te ondersteunen voor drie jaar op grond van een bijzonder reglement. Na deze overgangsperiode kan de financiële ondersteuning van deze organisaties worden ingebed in het decreet van 4 april 2003. Voor de subsidiëring gedurende het werkjaar 2005 heeft men zich gebaseerd op de subsidies die de organisaties in het verleden ontvingen vanuit het departement Onderwijs. De drie organisaties ontvingen in totaal 1.137.000 euro en presteerden 48.956 vormingsuren. Cfr. tabel 66.

KWASIMODO, CEL INTEGRALE KWALITEITSZORG VOOR HET SOCIAAL-CULTUREEL WERK

Kwasimodo wordt door de Vlaamse overheid gesubsidieerd als ondersteuningspunt om, in samenwerking met de steunpunten uit de sector van het sociaal-cultureel werk, de invoering van de integrale kwaliteitszorg in de organisaties van die sector te stimuleren en te begeleiden. Kwasimodo ontstond uit de werking rond kwaliteit van het toenmalige vcvo, Vlaams Centrum voor Volksontwikkeling (nu SoCiuS). De werking van Kwasimodo startte in 1999 als een feitelijk samenwerkingsverband van drie ondersteuningscentra (steunpunten) uit de sectoren van de amateurkunsten, de cultuurcentra en het volksontwikkelingswerk. De beslissing van de toenmalige minister van Cultuur om niet langer kwaliteitsprojecten te subsidiëren maar de beschikbare budgettaire middelen op een meer structurele manier in functie van de kwaliteitszorg te besteden, leidde tot de oprichting van de vzw Kwasimodo. De steunpunten uit de ruime sector van het sociaal-cultureel werk maken structureel deel uit van Kwasimodo. Zo participeren het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (vca), het Vlaams Centrum voor Volkscultuur (vcv), het Steunpunt Jeugd en het Steunpunt voor Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk, SoCiuS, in de vzw Kwasimodo. Vanaf 2007 zal het Forum voor Amateurkunsten participeren in plaats van Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (vca). Kwasimodo profileert zich als het ondersteuningspunt voor de integrale kwaliteitszorg in de erkende particuliere sector van sociaal-cultureel werk.

Gegevens uit het eigen jaarverslag 2005 van Kwasimodo:

Inkomsten: 436.843,49 euro

Uitgaven: 403.839,15 euro

Aantal personeelsleden: 5, waarvan 3 mannen en 2 vrouwen

Meer informatie

Kwasimodo

Stevensstraat 8 (5de verdieping)

1000 Brussel

T 02 515 00 20

F 02 503 25 53

E kwasimodo@kwasimodo.be

W www.kwasimodo.be



Voor vragen en reacties

sociaal-cultureel volwassenenwerk

Verenigingen

Verenigingen

Migrantenverenigingen

Praktijkgerichte opleidingen

Domeinverantwoordelijke

JORIS SMEETS

T 02 553 69 89

E joris.smeets@cjsm.vlaanderen.be

Dossierbehandelaar

JOHAN HUTS

T 02 553 42 18

E johan.huts@cjsm.vlaanderen.be

Vormingsinstellingen

Volkshogescholen

Landelijke vormingsinstellingen

Federatie van vormingsdiensten voor

personen met een handicap

Domeinverantwoordelijke

NOEMI DE CLERCQ

T 02 553 42 35

E noemi.declercq@cjsm.vlaanderen.be

MARIE-ANNE VAN HIJFTE

T 02 553 42 36

E marianne.vanhijfte@cjsm.vlaanderen.be

Dossierbehandelaar

ELIANE DE BACKER

T 02 553 34 98

E eliane.debacker@cjsm.vlaanderen.be

Bewegingen

Domeinverantwoordelijke

EVITA DHAENENS

T 02 553 41 80

E evita.dhaenens@cjsm.vlaanderen.be

Dossierbehandelaar

AGNES VANDERMEULEN

T 02 553 42 16

E agnes.vandermeulen@cjsm.vlaanderen.be

SoCiuS, FOV en Kwasimodo

Teamverantwoordelijke

LUC GOOSSENS

T 02 553 42 65

E luc.goossens@cjsm.vlaanderen.be

Dossierbehandelaar

JOHAN HUTS

T 02 553 42 18

E johan.huts@cjsm.vlaanderen.be

Raadpleeg de website

www.vlaanderen.be/sociaalcultureelwerk

3.3 Amateurkunsten

Onder amateurkunsten wordt in het decreet verstaan: “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooiën en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden.”

“De Vlaamse Gemeenschap streeft via een ondersteuningsbeleid de totstandkoming na van een netwerk van organisaties voor amateurkunsten, teneinde de artistieke en sociale component van de amateurkunstbeoefening en -beleving bij elke burger te valoriseren.”

Uit Artikel 2 en 3 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten.

INLEIDING

Terwijl in de eerste jaren van de beleidsperiode 2001-2005 heel wat tijd en energie is besteed aan de ontzuiling en schaalvergroting van de sector, is de sector in 2005 op een punt gekomen waarin men het verleden achter zich kan laten. In 2005 werd de amateurkunstensector dan ook gekenmerkt door acht sterke spelers die elk voor hun kunstdiscipline of deeldiscipline over een uitgebreide knowhow beschikken. Naast deze acht disciplinegerichte organisaties, brachten ook verschillende projecten een belangrijke dynamiek binnen de sector.

BELEIDSEVOLUTIES

Het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten bevat drie luiken: de organisaties voor amateurkunsten, het steunpunt voor de sector: het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (vca) en de ondersteuning van projecten voor amateurkunsten. Het decreet erkent en subsidieert nog slechts één organisatie per kunstdiscipline of per deeldiscipline. Een kunstdiscipline wordt gedefinieerd als “een tak van de kunsten of een organisatorisch samenhangend geheel van verwante kunsttakken, waarvan het hoofdbestanddeel betrekking heeft op één van de volgende uitdrukkingvormen”. Deze zijn: theater, dans, beeldcultuur en beeldende kunst, muziek met deeldisciplines instrumentale, vocale, lichte en volksmuziek, en tot slot letteren.

3 UITVOERING VAN BEGROTING EN BELEID 3 AMATEURKUNSTEN

Regelgeving

- **Decreet** van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten (*Belgisch Staatsblad* 9-03-2001). Het decreet werd gewijzigd door de decreten van 6 juli 2001, 21 december 2001, 20 december 2002 en 17 november 2006 (*Belgisch Staatsblad* 10-10-2001, 29-12-2001, 31-12-2002 en 8-12-2006)
- **Besluit** van de Vlaamse regering van 9 februari 2001 houdende uitvoering van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten (*Belgisch Staatsblad* 14-03-2001), gewijzigd bij Besluit van de Vlaamse regering van 11 juni 2004 tot oprichting van het intern verzelfstandigd agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen (*Belgisch Staatsblad* 8-7-2004)

Eind 2005 drong een decreetswijziging zich op en werden stappen ondernomen om het decreet aan te passen op volgende punten:

- Het decreet bevat een groot aantal bepalingen dat de samenwerking regelde tussen de oude federaties om te komen tot erkende amateurkunstorganisaties. Deze fusieoperaties zijn ondertussen voltooid, zodat deze decreetartikelen niet langer van toepassing zijn.
- Een aanpassing van het decreet op vlak van de definiëring van de verschillende kunstdisciplines bleek noodzakelijk.
- Een aanpassing van het decreet bood de mogelijkheid om een bestendige groei te realiseren van de sector door onder meer de noodzakelijke dynamisering via vernieuwing en verbreding structureel als erkenningsvoorwaarde te voorzien bij de amateurkunstorganisaties.
- De beleidsprioriteiten van de Vlaamse Regering kunnen worden ingebouwd. Binnen de amateurkunstensector zijn deze gefocust op een internationale uitbouw van de sector en een positieve impuls naar een samenwerking met de professionele kunstenaar.
- De herpositionering van de opdrachten van praktijkontwikkeling, praktijkondersteuning en communicatie tussen de verschillende actoren binnen de sector van de amateurkunsten. Intussen werd deze decreetswijziging gerealiseerd.
- Gezien de sector zich middenin een decreetswijziging bevond, werd de beleidsperiode met een jaar verlengd en is de volgende beleidsperiode vastgelegd op 2007-2011 in plaats van 2006-2010.

ORGANISATIES VOOR AMATEURKUNSTEN

In 2005 bestond de sector uit acht organisaties, die elk het gevolg waren van een fusieoperatie:

- Opendoek - Amateurtheater Vlaanderen: theater
- Centrum voor Beeldexpressie (CvB): beeldcultuur
- Kunstwerk(t) - Organisatie voor beeldende kunsten in Vlaanderen: beeldende kunst
- Koor & Stem - Organisatie voor vocale muziek: vocale muziek
- Vlaamse amateurmuziekorganisatie (Vlamo): instrumentale muziek
- Poppunt: lichte muziek
- Muziekmozaïek - Impulscentrum voor folk en jazz: volksmuziek en jazz
- Danspunt - Centrum voor dans en beweging in Vlaanderen: dans

¶ Naast deze acht erkende organisaties waren in de vorm van een project ook twee andere organisaties actief met een werking rond een specifieke discipline: Creatief Schrijven voor de discipline letteren en Vlaamse Organisatie voor Circuskunsten (Circusvlo) voor de discipline circuskunsten.

WERKING EN SUBSIDIES

Tabel 67 geeft het subsidiebedrag weer voor de organisaties voor amateurkunsten. In totaal werd een bedrag van 4.393.772,59 euro uitgekeerd voor het werkjaar 2005. De organisaties moeten volgens het decreet een aantal opdrachten vervullen, hoofdzakelijk voor hun aangesloten leden. Kort samengevat gaat het over: het uitbouwen van een documentatie- en informatiecentrum; de realisatie van een communicatieplan; het organiseren van opleidingscursussen; het organiseren van publiekgerichte evenementen; het geven van artistieke, organisatorische en technische begeleiding aan aangesloten groepen; het uitbouwen van een kwaliteitsbeleid met betrekking tot de dienstverlening aan de aangesloten groepen en de geïnteresseerde burger.

Tabel 68 geeft een cijfermatig overzicht van de werkingsgegevens van de verschillende organisaties.

INKOMSTEN EN UITGAVEN

Tabel 70 en tabel 71 geven het overzicht van de herkomst van subsidies en van de inkomsten en uitgaven in 2005. Deze gegevens komen uit de jaarverslagen van de amateurkunstenorganisaties.

PROJECTEN

Het decreet voorziet ook de mogelijkheid tot ondersteuning van projecten. Drie types projecten komen in aanmerking voor een projectsubsidie:

- projecten die betrekking hebben op één kunstdiscipline of op één deeldiscipline ervan die niet gesubsidieerd wordt;
- projecten die product- en/of procesgerichte vernieuwing en/of verbreding beogen;
- projecten die aansluiten bij het prioriteitenbeleid van de Vlaamse Regering op het vlak van doelgroepen en/of thema's.

¶ Projectsubsidies kunnen aangevraagd worden door een vereniging of instelling in partnerschap met een erkende organisatie voor amateurkunsten; door een erkende organisatie voor amateurkunsten in partnerschap met een vereniging of instelling uit een belendende sector; door twee of meer krachtens het decreet erkende organisaties; of tot slot, door een vereniging of instelling in partnerschap met het steunpunt voor amateurkunsten, indien er geen erkende organisatie voor amateurkunsten als partner werd gevonden. Tijdens het werkjaar 2005 werden negen projecten gesubsidieerd voor een totaal bedrag van 489.801,01 euro. Zie tabel 69.

HET STEUNPUNT: VLAAMS CENTRUM VOOR AMATEURKUNSTEN

Het decreet amateurkunsten voorziet expliciet in een steunpunt voor de amateurkunsten: het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (vca). Het steunpunt heeft vier functies:

- het verzamelen, ontsluiten en aanbieden van documentatie over de werksoort en de kunstdisciplines – verzamel functie;
- het bevorderen van activiteiten en initiatieven die de kennis van de werksoort of de kunstdiscipline verhogen, met bijzondere aandacht voor vorming in en door de kunstbeoefening – stimulerende functie;
- de dienstverlening aan en ondersteuning van het werkveld verzorgen en de deskundigheid bevorderen – begeleidende functie;
- een kenniscentrum ontwikkelen met de klemtoon op onderzoek en analyse van de werksoort, evenals de ontwikkeling van kortetermijnprojecten met het professionele kunstenveld – onderzoeksfunctie.

¶ Voor het jaar 2005 ontving het steunpunt vca een subsidiebedrag van 1.324.092,41 euro. Naast de decretaal bepaalde steunpuntopdracht, stond het vca ook in voor het beheer van de infrastructuur van het vca-gebouw te Anderlecht en voor een Brusselwerking.

Eind 2005 werd ook de eerste aanzet gegeven voor de reorganisatie van het vca. Midden 2006 werd beslist dat het vca per 1 januari 2007 verder zal instaan voor de exploitatie van de infrastructuur van het vca-gebouw te Anderlecht, voor de uitleen van licht- en podiummateriaal en voor de actieve ondersteuning van de Brusselse amateurkunstenaars. De nieuw opgerichte vzw Forum voor Amateurkunsten (FvA) zal vanaf 1 januari 2007 de opdrachten van coördinatie, overleg en samenwerking tussen de door de Vlaamse overheid erkende organisaties uit de sector op zich nemen, evenals de vertegenwoordiging en belangenbehartiging van de amateurkunstensector.

Gegevens uit het eigen
jaarverslag van VCA:

Inkomsten: 1.990.956,67 euro

Uitgaven: 1.990.956,67 euro

Aantal personeelsleden: 25, waarvan 12 mannen en 13 vrouwen.

Meer informatie

Vlaams Centrum voor Amateurkunsten - vca

Veeweydestraat 24-26

1070 Brussel (Anderlecht)

T 02 555 06 00

F 02 555 06 10

E info@vca.be

W www.vca.be

Forum voor Amateurkunsten

Bijlokekaai 8

9000 Gent

T 09 265 80 15

E info@amateurkunsten.be

W www.amateurkunsten.be

Voor vragen en reacties over amateurkunsten

Domeinverantwoordelijke

ELKE VERHAEGHE

T 02 553 42 20

E elke.verhaeghe@cjsm.vlaanderen.be

Dossierbehandelaar

GODELIEVE THOLLEBEEK

T 02 553 42 42

E godelieve.thollebeek@cjsm.vlaanderen.be

Raadpleeg de website

www.vlaanderen.be/amateurkunsten

3.4 Cultuurspreidende initiatieven

3 UITVOERING VAN BEGROTING EN BELEID 4 CULTUURSPREIDENDE INITIATIEVEN

HET AANBOD PODIUM

Het bekendste initiatief inzake het stimuleren van de cultuurspreiding is het aanbod Podium. Erkende organisatoren zoals sociaal-culturele organisaties en culturele instellingen krijgen de kans om tegen gunstige voorwaarden als organisator op te treden. Op vraag van de organisator en na voldaan te hebben aan alle voorwaarden, betaalt de overheid immers een deel van de uitkoopsom voor een voorstelling opgenomen in het aanbod Podium. Het aanbod Podium bestaat uit twee luiken: Nieuw Talent en Podium. Het onderdeel Nieuw Talent bevat gezelschappen die nieuw zijn op het podium en/of een nieuwe artistieke richting inslaan, terwijl Podium de meer gevestigde gezelschappen omvat. In 2005 telde het aanbod Nieuw Talent 109 gezelschappen met 126 programma's die op advies van een beoordelingscommissie door de minister werden erkend. Het totale aanbod bestond in 2005 uit 344 gezelschappen met 440 programma's. De bekendmaking van het aanbod Podium verloopt via het web: www.vlaanderen.be/podium en via een gedrukte brochure. Alle erkende organisatoren ontvangen de brochure. De brochure is ook beschikbaar voor het ruime publiek via de bibliotheken. In 2005 waren er 556 aanvragen van organisatoren, voor een totale bijdrage in de uitkoopsom van 153.114,40 euro. De aanvragen waren vrij gelijkmatig gespreid over de provincies. Het volledige overzicht vindt u in *tabel 74* en *tabel 75*.

WAT ZIJN CULTUURSPREIDENDE INITIATIEVEN?

Met verschillende beleidsinitiatieven tracht de Vlaamse overheid de cultuurparticipatie van de Vlaamse bevolking en de spreiding van culturele initiatieven te stimuleren. De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk zorgde in 2005 voor de uitvoering van volgende cultuurspreidende initiatieven: het aanbod Podium, het participeren aan Gouden Vleugels, het beleid voor Vlaamse circussen, de cultuurparticipatie van mensen in armoede, de verdeling van de culturele kortingspas voor 55-plussers: de Plus-3-Pas, en het uitreiken van Medailles en Nationale Orden voor verdienstelijke vrijwilligers in de sociaal-culturele sector. Voor bepaalde bijzondere doelgroepen wordt de cultuurspreidende opdracht uitgevoerd door vzw Cubido.

GOUDEN VLEUGELS

Samen met partners uit de muziekwereld, een financiële partner en mediapartners heeft de Vlaamse overheid het vaste voornemen om jong Vlaams muzikalent te ondersteunen en het imago van de klassieke muziek te verjongen en te verruimen. De partners stellen hun jarenlange ervaring en kennis ter beschikking van een nieuw, gebundeld tweemaal initiatief: Gouden Vleugels. Het project wordt gecoördineerd door een stuurgroep waarin de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk een vertegenwoordiger heeft.

Het doel van Gouden Vleugels is:

- Jong muzikalent promoten door jonge ensembles podiumkansen te geven.
 - Jong muzikalent ondersteunen door jonge ensembles opleiding te bieden, op artistiek en zakelijk vlak.
 - Jong muzikalent bekronen door het toekennen van muziekprijzen voor debuutensemble, mentorensemble en tandemconcert.
- ¶ Tijdens de Nacht van Gouden Vleugels op 22 januari 2005 werden de muziekprijzen uitgereikt van de editie 2004-2005. Het Simoens Trio won de Debuutprijs Kamermuziek Jeugd & Muziek 2004-2005. 'BLndman' kaapte de KBC-Muziekprijs weg en de Klara-Tandemtrofee voor het beste dubbelconcert was voor het debuutensemble Triatu en hun mentor Zefiro Torna. Op 10 november 2005 werden de laureaten voor de editie 2006-2007 bekend gemaakt: Trio Horta, Frescamente en Aranis. Deze debuutensembles worden in tandem gebracht met respectievelijk Gwen Cresens, Jan Michiels en Toon Fret. In het najaar 2006 en het voorjaar 2007 zijn de jonge ensembles samen met hun mentor te zien op de podia van de cultuur- en gemeenschapscentra. De concerten van de debuutensembles lopen door tot eind 2007.

VLAAMSE CIRCUSSEN

De Vlaamse overheid steunt, promoot en subsidieert de door haar erkende Vlaamse circussen. De circussen van hun kant leven richtlijnen na o.a. over programma, materiaal en omkadering, tournee en optredens. Elk circus dat in 2005 aan de gestelde voorwaarden voldeed, kreeg een basistoelage van 6.197,34 euro. Deze toelage werd op basis van de beoordeling door een commissie van deskundigen verhoogd met een variabele toelage. De circussen Pauwels en Monelly werden in 2005 niet langer financieel ondersteund aangezien zij niet langer voldeden aan de gestelde voorwaarden. Naast de Beoordelingscommissie Circussen is ook een Werkgroep Circussen actief; beiden dragen bij tot het overleg met en tussen de circussen. Zo werd er naar 2007 toe gewerkt aan een nieuw beleid en reglement. Tussen de Vlaamse Gemeenschap en de vzw Cultuur voor Bijzondere Doelgroepen (Cubido) bestaat een akkoord om de spreiding van de erkende circussen bijkomend te ondersteunen. De cijfergegevens over circussen staan in *tabel 76*.

CULTUURPARTICIPATIE VAN MENSEN IN ARMOEDE

De Vlaamse overheid wil mensen die in armoede leven meer en waardig laten participeren aan cultuur. Daartoe sloot zij een overeenkomst met Welzijnsschakels vzw, het Vlaams Netwerk van verenigingen waar armen het woord nemen (VNA), het Vlaams Ondersteuningscentrum voor de Basiseducatie (VOCB) en het Instituut ter Bevordering van de Samenlevingsopbouw (VIBOSO). Deze organisaties maakten een samenwerkingsverband: het Fonds Cultuurparticipatie voor mensen die in armoede leven.

¶ Onder mensen in armoede wordt verstaan: mensen met een bijstandsuitkering, met een inkomen uit sociale zekerheid of met een minimumloon. Onder cultuuraanbod wordt verstaan de ruime waaier van culturele initiatieven. Vallen er niet onder: sportactiviteiten, commerciële activiteiten en de eigen activiteiten van de voornoemde organisaties. De organisaties verbinden zich er toe toeleidende activiteiten voor armen op te zetten in functie van het wegwerken van drempels om mensen met een laag inkomen individueel of in groep, te laten participeren aan het cultuuraanbod. Van de armen wordt een inbreng gevraagd van 20% in de participatiekosten aan culturele activiteiten. Bij het bezochte aanbod vallen theatervoorstellingen meest in de smaak, gevolgd door museabezoek en populaire muziek. Er wordt vooral in groep deelgenomen. De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk neemt actief deel aan de overlegmomenten georganiseerd door het Fonds Cultuurparticipatie. Begin 2005 werd de bestaande overeenkomst verlengd. Op het programma 45.05 Algemeen Cultuurbeleid, basisallocatie 33.14 stond een bedrag van 128.000 euro ingeschreven. Kijken we naar de werking, dan zien we dat het Fonds Cultuurparticipatie 11.604 mensen in armoede wist te bereiken.

¶ In december 2005 werden de grote lijnen van een nieuw actieplan cultuurparticipatie van de minister van Cultuur gecommuniceerd. Hierin krijgt de doelgroep van de armen een prominente plaats.

Meer informatie:

Welzijnsschakels
Huidevetterstraat 165
1000 Brussel
T 02 502 55 75
F 02 502 58 09
E cultuur@welzijnszorg.be
W www.armoede.be/fondscultuurparticipatie

CUBIDO, CULTUUR VOOR BIJZONDERE DOELGROEPEN

Een ander initiatief om cultuurparticipatie te bevorderen is Cubido. Cubido richt zich tot senioren in verzorgingsinstellingen en serviceflats, bezoekers van dienstencentra, gehandicapten in verblijfsinstellingen of beschut wonen, personen in de geestelijke gezondheidszorg, in gevangenissen of asielcentra. Cubido stelt elk jaar een repertoireaanbod samen. De minister van Cultuur sloot met de vzw een overeenkomst waarin haar werking en middelen worden geregeld. De vzw krijgt een subsidie op naam. In 2005 was dat 388.000 euro.

Gegevens uit het Jaarverslag Cubido 2005:

Inkomsten: 389.433,80 euro

Uitgaven: 386.618,48 euro

Personeel: 3, waarvan 1 man en 2 vrouwen

Meer informatie:

Cubido
Warmoesstraat 13
1210 Brussel
T 02 219 24 54
F 02 223 39 70
E info@cubido.be
W www.cubido.be

ANDERE INITIATIEVEN

De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk zorgde ook nog voor de verdeling van de Plus-3-Pas naar de gemeentebesturen. Wie 55 jaar werd, kon gratis een Plus-3-Pas krijgen. Deze cultuurpas geeft recht op een prijsvermindering op alle activiteiten die in het kader van het aanbod Podium worden georganiseerd. In 2006 wordt de verdeling van de Plus-3-Pas stopgezet: het pasje verdwijnt, maar de korting blijft.

¶ De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk reikt medailles en trofeeën uit aan mensen die een jarenlange verdienste opbouwden in de sociaal-culturele sector en verzorgt de procedure voor toekenning van Nationale Orden. Zie *tabel 77*.

Voor vragen en reacties

cultuurspreidende initiatieven

Celverantwoordelijke cultuurspreidende initiatieven
MACHTELD DE SMEDT

T 02 553 41 94

F 02 553 41 74

E machteld.desmedt@cjsm.vlaanderen.be

Verantwoordelijke Podium
YVES DE BACKER

T 02 553 41 79

F 02 553 41 74

E yvesb.debacker@cjsm.vlaanderen.be

Medewerkers

RITA SWINGS

T 02 553 41 72

E rita.swings@cjsm.vlaanderen.be

LUC JOURET

T 02 553 41 26

E luc.jouret@cjsm.vlaanderen.be

MARIE-JEANNE VLASSELAERS

T 02 553 41 75

E mariejeanne.vlasselaers@cjsm.vlaanderen.be

CHRISTIANE EVERAERTS

T 02 553 41 60

E christiane.everaerts@cjsm.vlaanderen.be

Raadpleeg de websites

www.vlaanderen.be/sociaalcultureelwerk

www.vlaanderen.be/podium

3.5 Internationale culturele samenwerking

ALGEMENE CULTURELE SAMENWERKING

COÖRDINATIE EN OVERLEG

De internationale werking van de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk (vob) gebeurde in nauw overleg met de steunpunten van de sector: SoCiuS - Steunpunt voor het Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk, Vlaams Centrum voor Openbare Bibliotheken (vcoB), Vlaams Centrum voor Amateurkunsten (vca) en het Steunpunt voor het Lokaal Cultuurbeleid (Cultuur Lokaal). Tijdens overlegvergaderingen werden de culturele akkoorden of samenwerkingsakkoorden voorbereid, werden zendingen, ontvangsten en studiereizen besproken en nuttige informatie uitgewisseld. Op niveau van de administratie Cultuur was er eveneens geregeld overleg met de collega-ambtenaren verantwoordelijk voor de internationale werking van hun respectievelijke afdelingen, onder de noemer Afdelingsoverschrijdende Vergadering voor Internationale Culturele Aangelegenheden (avica). De andere deelnemende afdelingen van de administratie Cultuur waren: Jeugd en Sport, Beeldende Kunst en Musea, en Muziek, Letteren en Podiumkunsten.

SAMENWERKING MET ZUID-AFRIKA

2005 was het laatste jaar van het *Local Cultural Policy Project* dat in samenwerking met de Zuid-Afrikaanse overheid werd gerealiseerd. Dit project werd op 5 februari 2003 door de Vaste Gemengde Commissie Vlaanderen - Zuid-Afrika goedgekeurd als één van de prioriteiten van de culturele samenwerking tussen Vlaanderen en Zuid-Afrika. Het liep over drie jaar, 2003-2005, en beoogde het ontwikkelen van een lokaal cultuurbeleid in zes gemeenten of steden in Zuid-Afrika. Eind 2002 sloot de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk overeenkomsten af met de steunpunten SoCiuS en Cultuur Lokaal over de realisatie van dit project. In de Zuid-Afrikaanse provincies Limpopo, Free State en Kwazulu Natal werden daartoe telkens twee lokale gemeenschappen geselecteerd voor het opstarten van een communicatieproces tussen alle betrokkenen bij het lokale cultuurbeleid. Een team van vier medewerkers werkte in Zuid-Afrika aan de uitvoering van het project: een nationale manager en drie provinciale coördinatoren.

¶ Tijdens de voorbije drie jaren werd er stap voor stap gewerkt aan de ontwikkeling van de instrumenten voor een planmatig lokaal cultuurbeleid. Vorming en opleiding namen hierin een belangrijke plaats in, zowel voor de vrijwilligers in de plaatselijke stuurgroepen als voor de provinciale coördinatoren. Naast opleiding inzake de cyclus voor strategische planning werd er uitvoerig informatie verstrekt over de beleidscontext van cultuur in Zuid-Afrika, omdat deze de aanpak van het project aan-

INLEIDING

De internationale werking van de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk was ook in 2005 gebaseerd op de uitgangspunten van de beleidsnota Cultuur 2004-2009.

¶ De beleidsnota schuift voor internationale werking volgende algemene doelstelling naar voor: *“Binnen een steeds meer internationale context willen we voor Vlaanderen een onderbouwd, efficiënt en duurzaam internationaal cultuurbeleid voor alle betrokken velden en met de nodige coördinatie en prioriteiten tot stand brengen.”* Meer specifiek voor de sociaal-culturele sector wordt gepleit voor een verdere internationalisering. *“Het sociaal-cultureel volwassenenwerk, het lokale cultuurbeleid met de openbare bibliotheken en de cultuurcentra, en de sector van de amateurkunsten verdienen een volwaardige plaats in het internationale gebeuren. De expertise en de ‘best practices’ van deze voorzieningen en organisaties kunnen inspirerend werken voor anderen; omgekeerd kunnen de Vlaamse actoren worden geïnspireerd door buitenlandse voorbeelden. Informatiedagen, ervaringsuitwisseling en aanmoedigingssubsidies moeten de deelname aan Europese programma’s stimuleren.”*

Verder verwijst de beleidsnota op vlak van het bilaterale cultuurbeleid naar de intense culturele samenwerking tussen Vlaanderen en Zuid-Afrika. Het *Local Cultural Policy Project* wordt als één van de prioritaire projecten vermeld.

Regelgeving

Gecoördineerde reglementering voor subsidiëring van internationale culturele projecten in de amateurkunstensector

zienlijk kleurde. Voor elk van de zes gemeenten werden *local culture policy frameworks* geschreven, die het hele proces van beleidsformulering beschrijven. Op basis van de ervaringen van het project schreef de nationale manager de *guide for local authorities*, een gids om stap voor stap een lokaal cultuurbeleid te ontwikkelen.

SAMENWERKING MET NEDERLAND

De samenwerking met Nederland was ook in 2005 een belangrijk aandachtspunt binnen de internationale werking. In het kader van de werkzaamheden van de Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen - Nederland (CVN) werd actief deelgenomen aan de stuurgroep Breed Welzijn. Op basis van de vaststelling dat er onder Vlaamse en Nederlandse welzijnsactoren veel belangstelling is voor uitwisseling van ervaring en kennis, werd het Verwey-Jonker Instituut verzocht om onderzoek te doen naar de wenselijkheid van een mogelijke steunstructuur voor samenwerking en uitwisseling in de vorm van een netwerk met steunpunt, dat een informerende, stimulerende, ondersteunende en coördinerende rol kan vervullen. Dit onderzoek lag aan de basis van het CVN-advies van 20 mei 2006 m.b.t. duurzame Vlaams-Nederlandse uitwisseling en samenwerking op het gebied van welzijn.

De steunpunten onderhouden geregeld contacten met hun Nederlandse zusterorganisaties, wat resulteert in de organisatie van gezamenlijke studiedagen en uitwisselingsprojecten. Deze initiatieven kunnen rekenen op steun vanuit de afdeling. Op 7 december 2005 organiseerden SoCiuS en de Beraadsgroep Vorming uit Nederland i.s.m. de Haagse Hogeschool en het Instituut voor Publiek en Politiek Actief Burgerschap in Den Haag een Vlaams-Nederlandse conferentie rond het thema *Actief burgerschap en competenties - leren voor en door participatie*. Op 2 en 3 april 2005 organiseerde Danspunt een Vlaams-Nederlands uitwisselingsproject onder de noemer Body Dynamics. Dit project omvatte een festivalgedeelte met zes dansvoorstellingen, diverse workshops en een debat. De Nederlandse partners waren Centrum voor Amateurkunsten Noord-Brabant, Danspunt Brabant en Centrum voor Amateurkunst Limburg.

STUDIEREIZEN VOOR DE SECTOREN

Gezien de beperkte middelen voor de internationale werking wordt bij toekenning van de subsidies vooral rekening gehouden met de internationale initiatieven van de steunpunten waarbij de sector de mogelijkheid krijgt om via buitenlandse studiereizen goede praktijkvoorbeelden te leren kennen. Zo organiseerde SoCiuS een studiereis naar Dublin van 11 tot en met 15 mei 2005 rond het thema actief burgerschap en volwasseneducatie. Cultuur Lokaal organiseerde van 22 tot 27 oktober 2005 een studiereis naar Denemarken. De reis focuste op het lokaal cultuurbeleid, medezeggenschap en demografische ontwikkelingen.

INTERNATIONALE PROJECTEN AMATEURKUNSTEN

Amateurkunstenaars en amateurkunstgroepen werden eveneens gecapteerd en er werd een video-opname ter beschikking gesteld aan al wie de methode wil toepassen. Het was de bedoeling dat in 2006 de productie ook in Vlaanderen zou worden gebracht. Bij de voorbereiding werd echter vastgesteld dat er van de vijf Marokkaanse acteurs slechts twee beschikbaar waren om de productie te hernemen in de voorziene periode in Vlaanderen. Om die reden werd het project bijgestuurd en werd beslist een nieuwe productie op te starten met een nieuwe cast. Bij de rekrutering van de Vlaamse auteurs, werd ook bewust gerekruteerd onder allochtone Marokkaanse acteurs die in Vlaanderen wonen. Voor de artistieke begeleiding is Nouredinne Farih, een professioneel acteur van Marokkaanse origine, aangetrokken. In 2005 ontving dit project een subsidie van 8.165 euro.

De middelen voor deze projecten worden geput uit programma 45.5 - Algemeen cultuurbeleid. Basisallocatie 33.05 voorziet 4.829.000 euro; dit is een gemeenschappelijk budget voor de administratie Cultuur.

In 2005 werden ook 35 aanvragen voor een tussenkomst in de reiskosten van juryleden, deskundigen, enz. gehonoreerd voor een totaal bedrag van 26.239,80 euro. Het gaf de amateurkunstenaars en amateurkunstgroepen de gelegenheid de eigen deskundigheid bij te spijkeren in workshops en cursussen of te delen met buitenlandse collega's tijdens internationale activiteiten of evenementen. Bovendien hebben een aantal buitenlandse gastmonitoren in de diverse disciplines bijkomende vakkennis aan de leden van de organisaties bijgebracht.

3 UITVOERING VAN BEGROTING EN BELEID 5 INTERNATIONALE CULTURELE SAMENWERKING

Een apart luik vormen de projecten internationale samenwerkingsontwikkeling met Noord-Afrika en Zuidelijk Afrika. Het samenwerkingsproject met de Vlaamse amateurtheaterorganisatie Opendoek en het Marokkaans theatercentrum AFMIK/LA VOILE in Oujda, werd in het jaar 2005 verder gezet. Zo werden een aantal reisvoorstellingen van de multiculturele theaterproductie *Le voyage au bout d'une rêve*, geregisseerd en gecoacht door Guy Van Sande en gespeeld door zes Vlaamse acteurs en vijf Marokkaanse acteurs, in de oostelijke regio van Marokko gerealiseerd. Onder de groep acteurs die deel uitmaken van de cast zijn er drie docenten aan het hoger en secundair onderwijs in Oujda. Zij hebben naast een persoonlijke verrijking ook een manier van didactische werken leren kennen die ze zelf willen toepassen bij hun eigen leerlingen/studenten. De voorstelling

Voor vragen en reacties over internationale culturele samenwerking

Domeinverantwoordelijke
MARIE-ANNE VAN HUIJFTE
T 02 553 42 36
F 02 553 42 39
E marianne.vanhijfte@cjsm.vlaanderen.be
NOEMI DE CLERCQ
T 02 553 42 35
E noemi.declercq@cjsm.vlaanderen.be

Dossierbehandelaar
GUIDO BOON
T 02 553 42 27
E guido.boon@cjsm.vlaanderen.be

Voor vragen en reacties over internationale projecten amateurkunsten

Domeinverantwoordelijke
ELKE VERHAEGHE
T 02 553 42 20
E elke.verhaeghe@cjsm.vlaanderen.be

Dossierbehandelaars
GODELIEVE THOLLEBEEK
T 02 553 42 42
E godelieve.thollebeek@cjsm.vlaanderen.be
HUGUETTE VAN KERCKHOVE
T 02 553 42 14
E huguette.vankerckhove@cjsm.vlaanderen.be

Raadpleeg de website
www.vlaanderen.be/amateurkunsten

3.6 Facultatieve subsidies: middelen Nationale Loterij

3 UITVOERING VAN BEGROTING EN BELEID 6 FACULTATIEVE SUBSIDIES: MIDDELEN NATIONALE LOTERIJ

De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk zorgt, voor haar beleidsdomeinen, voor de dossierbehandeling en uitvoering van facultatieve toelagen, zoals de besteding van de middelen van de Nationale Loterij. Ter uitvoering van de Lambermont-akkoorden werden federale middelen van de Nationale Loterij overgeheveld naar de Vlaamse Gemeenschap. Op 8 november 2002 werd door de Vlaamse Regering een globale regeling goedgekeurd om de middelen voor het werkjaar 2002 en 2003 toe te wijzen. Terwijl de toekenning van de subsidies voor 2002 en 2003 nog gebaseerd was op de subsidies die in het verleden werden toegekend, werd vanaf 2004 geopteerd voor een meer projectmatige ondersteuning. De minister van Cultuur stelde een reglement op ter verdeling van de Lotto-middelen. De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk beheert voor dit reglement het hoofdstuk Bijzondere culturele initiatieven. Hierin zijn de criteria bepaald voor de subsidies voor een landelijk cultureel evenement, subsidies wegens algemeen cultureel belang en subsidies voor amateurproductie. Ook het hoofdstuk Hobbyverenigingen wordt door onze afdeling beheerd.

Erkende en/of gesubsidieerde culturele organisaties kunnen een subsidie bekomen van maximum 5.000 euro voor een landelijk cultureel evenement dat de normale werking van de organisatie overstijgt. Dit evenement heeft een landelijke uitstraling, is publieksgericht en wordt door de betrokken organisatie ingericht. De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk ontving in 2005 zestien aanvragen, waarvan er zes werden goedgekeurd.

¶ Culturele organisaties met het statuut van vereniging zonder winstoogmerk, die op geen enkele wijze gesubsidieerd worden door de Vlaamse overheid, noch aangesloten zijn bij een organisatie die door de Vlaamse overheid wordt gesubsidieerd, kunnen voor hun werking een subsidie bekomen van maximum 1.250 euro. Deze werking moet gericht zijn op cultuurspreiding met minimum een regionale actieradius. Deze subsidieregeling vangt een leemte op die ontstaan is na de afschaffing van het Koninklijk Besluit van 18 september 1969. Onder deze regeling werden in 2005 vijf organisaties gesubsidieerd.

¶ Organisaties voor amateurkunsten met het statuut van vereniging zonder winstoogmerk, die op geen enkele wijze gesubsidieerd worden door de Vlaamse overheid, kunnen een subsidie bekomen van maximum 25.000 euro voor een productie die gericht is op kwaliteitsverhoging. Deze productie wordt minstens tien maal opgevoerd verspreid over Vlaanderen. De organisatie toont aan dat ze in haar werking met betrekking tot deze productie de overgang gemaakt heeft van een zuivere amateur- naar een semi-professionele aanpak. De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk ontving in 2005 drie aanvragen, waarvan er twee werden goedgekeurd.

Onder het luik hobbyverenigingen voorziet het reglement in een beperkte subsidiëring voor organisaties die in het domein van de culturele vrijetijdsbesteding een eigen educatieve of culturele opdracht vervullen en die zo kennis en vaardigheden bijbrengen aan personen en/of groepen. Deze organisaties kunnen een projectsubsidie krijgen van maximum 2.500 euro voor één activiteit met een landelijke uitstraling. De afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk ontving in 2005 vijf aanvragen, waarvan er vier werden goedgekeurd: Belgian Country & Western Association, Belgische Krulbolbond, Koninklijke Vlaamse Bond van Postzegelverzamelaars, Belgische Bond van Aquarium- en Terrariumhouders.

¶ Alle cijfergegevens vindt u in *tabel 80*.

Regelgeving

• Reglement voor de subsidiëring van participatie-, experimentele, uitzonderlijke en bijzondere projecten, en hobbyverenigingen 2005

Voor vragen en reacties

Domeinverantwoordelijke

CAROLINE JANSSENS

T 02 553 42 01

E caroline.janssens@cjsm.vlaanderen.be

ELKE VERHAEGHE

T 02 553 42 20

E elke.verhaeghe@cjsm.vlaanderen.be

Dossierbehandelaar

GODELIEVE THOLLEBEEK

T 02 553 42 42

E godelieve.thollebeek@cjsm.vlaanderen.be

3.7 Vlaams Intersectoraal Akkoord voor de social-profitsector 2000-2005

3 UITVOERING VAN BEGROTING EN BELEID 7 VLAAMS INTERSECTORAAL AKKOORD VOOR DE SOCIAL-PROFITSECTOR 2000-2005

DE PERIODE 2000-2005

Het Vlaams Intersectoraal Akkoord voor de Social Profitsector 2000-2005 (VIA 2000-2005) beoogt een kwaliteitsvolle dienstverlening binnen de Vlaamse gezondheidssector, de Vlaamse welzijnssector en de Vlaamse sociaal-culturele sector. Basisvoorwaarden voor kwaliteitsvolle dienstverlening zijn: voldoende personeel en voldoende gekwalificeerd personeel. De algemene doelstelling van dit sociaal akkoord is daarom het statuut van de werknemers die actief zijn in de betrokken sectoren te optimaliseren. Door het beroep aantrekkelijker te maken wil men de instroom van voldoende personeel en voldoende gekwalificeerd personeel verhogen. De Vlaamse Regering en de sociale partners verbinden zich ertoe om in gezamenlijk overleg een aantal maatregelen te concretiseren.

Regelgeving

- **Decreet** van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector (*Belgisch Staatsblad*, 25-08-2004) gewijzigd door het decreet houdende wijziging van het decreet van 29 maart 2002 op het Vlaamse jeugdbeleid (*Belgisch Staatsblad*, 02-08-2005) en gewijzigd door het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2006 (*Belgisch Staatsblad*, 13-12-2006)
- **Besluit** van de Vlaamse Regering van 14 oktober 2005 betreffende de uitvoering wat betreft het landelijk georganiseerd jeugdwerk van het decreet van 7 mei houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector (*Belgisch Staatsblad*, 25-11-2005)
- **Decreet** van 7 mei 2004 betreffende de toepassing van intersectorale akkoorden voor organisaties ressorterend onder het paritair comité voor de sociaal-culturele sector (*Belgisch Staatsblad*, 5-08-2004) gewijzigd door het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2006 (*Belgisch Staatsblad*, 13-12-2006)

MAATREGELEN EN REGULARISATIE VAN DAC-PROJECTEN

Vanaf 2001 werden allerlei maatregelen ter uitvoering van het akkoord genomen, onder meer op het gebied van de toekenning van een eindejaarspremie, loonharmonisering, extra verlofdagen voor bepaalde categorieën, vorming en managementondersteuning.

¶ De VIA-akkoorden voorzien ook de regularisatie van enkele tewerkstellingsprogramma's. Voor de sociaal-culturele sector zijn daarbij vooral de DAC-projecten van belang. De regularisatie van de DAC-projecten houdt het volgende in:

- de DAC-ers verwerven een volwaardige arbeidsovereenkomst;
- de lonen van de DAC-ers worden geharmoniseerd;
- de DAC-projecten worden ingeschoven in het reguliere sociaal-cultureel beleid.

¶ In 2004 en 2005 werden hiervoor de nodige stappen gezet. Voor de organisatoren uit de sociaal-culturele sector waren volgende stappen van belang:

- De werknemers van de DAC-projecten werken nu met een reguliere arbeidsovereenkomst in dienst van de organisatie die hen ook uitbetaalt. De loonsubsidie van de administratie Cultuur dekt het grootste deel van de loonkost en wordt rechtstreeks uitbetaald aan de betrokken organisatie. In totaal gaat het voor de afdeling VOB over 158 organisaties en ongeveer 390 voltijdse equivalenten.

• Ondertussen werd ook aan de harmonisering van de lonen gewerkt. In overleg met de sociale partners werd op 10 juni 2003 een akkoord bereikt over de inschaling van de gewezen DAC-functies in de barema's van Paritair Comité 329

- Paritair Comité voor de sociaal-culturele sector. De toepassing zelf is stapsgewijs gebeurd. In 2003 werd 80% en in 2004 90% van de lonen volgens de barema's van PC 329 gesubsidieerd. Vanaf 2005 gebeurt de subsidiëring aan 100%. Voor de werknemers die al vóór het akkoord in dienst waren in een DAC-functie, blijft het subsidiebedrag volgens de DAC-barema's behouden zolang dit hoger ligt dan respectievelijk 80%, 90% en 100% van de lonen volgens de barema's van PC 329.

- Met het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector werd een volgende stap gezet in het inpassen van de DAC-projecten in het reguliere cultuurbeleid. Door vrijgekomen arbeidsplaatsen op basis van objectieve en relevante parameters evenredig over de organisaties te herverdelen, wordt de ongelijkheid uit het verleden weggewerkt. De organisaties die in het verleden geen beroep konden doen op DAC-ondersteuning, krijgen bij het uitstipelen en verwezenlijken van hun beleid de mogelijkheid tot aanvullende subsidie voor bijkomende tewerkstelling. Het decreet genereert ook een inherente flexibiliteit: de verdeling van arbeidsplaatsen evolueert mee met de sector. Tegelijkertijd blijven de oorspronkelijke DAC-projecten beschermd.

Concreet betekent dit het volgende:

a) werknemers die in dienst waren in een DAC-functie op het moment van de regularisatie, behouden hun functie in de organisatie van hun huidige project en de subsidie die aan hun functie verbonden is;

b) wanneer één van deze personen uit dienst gaat, kan de functie binnen dezelfde organisatie opgevuld worden door een andere persoon voor de rest van de beleidsperiode;

c) bij het begin van een nieuwe beleidsperiode, en de eerste keer voor de beleidsperiode 2010-2013, worden de functies die beschreven worden onder b) herverdeeld over de organisaties binnen de sector van het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

In het werkjaar 2005 zorgde de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk wat haar sector betreft voor de uitvoering van de VIA-akkoorden en de uitbetaling van de middelen voorzien op begrotingsprogramma 45.5. De gegevens vindt u in *tabel 81*.

DE PERIODE 2006-2010

Midden 2005 kwam een akkoord tot stand tussen werkgevers en werknemers, en de Vlaamse Regering voor hun sectoren. Het Vlaamse akkoord voor de social profitsector is gebaseerd op de volgende beginselen:

- ook voor de komende jaren is een verdere groei van het aanbod in de social-profitsectoren noodzakelijk;
- onder meer om die groei mogelijk te maken, is het belangrijk dat de arbeidsvoorwaarden en arbeidsomstandigheden het werken in de sector aantrekkelijk houden;
- ook de ondersteuning van het management vergt de inzet van bijkomende middelen.

¶ Het akkoord heeft aldus betrekking op drie thema's: uitbreidingsbeleid, de verhoging van de koopkracht en de verbetering van de kwaliteit zowel via managementondersteuning als via verlichting van de werkdruk. Het akkoord loopt tot 1 oktober 2010. De uitvoering ervan heeft betrekking op de periode 1 januari 2006 tot 31 december 2011 voor het luik uitbreidingsbeleid, en voor de periode 1 januari 2006 tot 31 december 2010 voor de luiken koopkracht en kwaliteitsverbetering. Voor de werknemers die ressorteren onder het Paritair Comité 329 voor het sociaal-cultureel werk zijn maatregelen in verband met eindejaarspremie en kwaliteit voorzien.

3 UITVOERING VAN BEGROTING EN BELEID 7 VLAAMS INTERSECTORAAL AKKOORD VOOR DE SOCIAL-PROFITSECTOR 2000-2005

Voor vragen en reacties

Vlaams Intersectoraal akkoord voor de Social-Profitsector

Domeinverantwoordelijken

LUC GOOSSENS

T 02 553 42 85

F 02 553 42 39

E luc.goossens@cjsm.vlaanderen.be

CHRISTINE BUSSCHE

T 02 553 42 10

F 02 553 42 39

E christine.bussche@cjsm.vlaanderen.be

Dossierbehandelaar

MONIQUE LUYPAERT

T 02 553 41 97

E monique.luypaert@cjsm.vlaanderen.be

W <http://www.wvc.vlaanderen.be/cultuurbeleid/>

VIA

3.8 Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond

3 UITVOERING VAN BEGROTING EN BELEID 8 STICHTING VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Regelgeving

- **Decreet** van 5 juli 2002 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2002 (*Belgisch Staatsblad*, 19-09-2002)
- **Besluit** van de Vlaamse regering van 3 oktober 2003 tot regeling van het toezicht op de Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond (*Belgisch Staatsblad*, 12-11-2003)
- **Beheersovereenkomst** van 3 oktober 2003 tussen de Vlaamse Gemeenschap en de Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond met betrekking tot de werking van de Brakke Grond te Amsterdam

INLEIDING

Op het begrotingsprogramma 45.2 staat onder basisallocatie 35.30 de subsidie ingeschreven voor de stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond. Deze subsidie bedroeg in 2005 1.144.000 en in 2006 1.160.000 euro. Tot 2002 was het Vlaams Cultuurhuis in Amsterdam een buitendienst van afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk. In 2002 verzelfstandigde de Brakke Grond. Het idee voor de Brakke Grond ontstond op de conferentie van 1974, waar de ministers van Doorn (Nederland) en De Backer-Van Ocken (België) beslisten om een Taalunieverdrag uit te werken en een cultuurhuis op te richten in elkaars hoofdstad. In het voorjaar 1981 opende de Brakke Grond zijn deuren als Belgisch Centrum voor de Nederlandse cultuur in Amsterdam. Zo staat het op de gevelsteen aan de ingang. Toen werden de buitenlandse betrekkingen nog beheerd op het niveau van de staat. Bij de start kreeg de Brakke Grond een breed geformuleerde opdracht mee: ondersteuning bieden aan initiatieven van personen, overheden, instellingen en organisaties die de doelstellingen nastreven van het Vlaams-Nederlands Cultureel Verdrag betreffende de samenwerking op het gebied van cultuur, onderwijs, welzijn en wetenschappen. In 1999 kreeg het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond een bestuurscommissie en een nieuwe, scherper geformuleerde missie toegewezen. Het decreet van 5 juli 2002 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2002 heeft de principes van de bestuurlijke verzelfstandiging van de Brakke Grond wettelijk vastgelegd en het beheer toevertrouwd aan een vernieuwde stichting naar Nederlands recht. Deze Stichting wordt aangestuurd door een Bestuur waarin zowel Vlaamse als Nederlandse vertegenwoordigers zetelen. De Stichting heeft een beheersovereenkomst met de Vlaamse Gemeenschap. In 2005 schreef de Stichting een nieuw beleidsplan voor de Brakke Grond. Het vertrekt vanuit de missie zoals die in 1999 voor het laatst werd geformuleerd.

MISSIE

Het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond heeft als missie: de culturele identiteit van Vlaanderen in Nederland op prominente wijze op de voorgrond plaatsen door het uitbouwen van een permanent forum met landelijke reikwijdte en het bieden van een podium voor de kenmerkende ontwikkelingen betreffende kunst en cultuur uit Vlaanderen, het bevorderen van de Vlaams-Nederlandse culturele samenwerking in al zijn aspecten. De stichting zal deze missie in de eerste plaats realiseren voor een Nederlands publiek, dat op het gebied van de spreiding van Vlaamse cultuur in Nederland een multiplicatorrol kan vervullen.

WERKING IN 2005

ORGANISATIE

De ploeg van de Brakke Grond maakte in 2005 werk van een groot aantal uitdagingen:

Op vlak van programmatie en publiek:

- Een stijgende interactie met publiek door specifieke “formats” te ontwikkelen en te hanteren voor presentatie.
- In stijgende mate presentatie omkaderen met duiding en informatie wat ‘passief presenteren’ moet doorprikken d.m.v. nagesprekken, lezingen, workshops.
- Een heroriëntering van de programmering Beeldende Kunst in de richting van “het meest kenmerkende” en daardoor een herpositionering van de BG als Beeldende Kunsten-huis in Amsterdam en Nederland.
- In stijgende mate bijeenbrengen van Vlaamse en Nederlandse professionals in het kader van expertise-uitwisseling, wederzijdse kennismaking en het zoeken van mogelijke gemeenschappelijke projecten.
- Een verder uitbouwen van de internationale artistieke interactie in huis door festivals als ‘Something Raw’ en ‘Victorian Circus’.
- De uitbouw van de onderzoeksfunctie en de presentatie van de resultaten van onderzoek, cfr. het onderzoek naar de Aanwezigheid van Vlaamse kunstenaars op de Nederlandse Kunstenmarkt.
- Het aanboren van nieuwe publieksgroepen hetgeen bijvoorbeeld alleen al voor de podiumkunsten een stijging betekende van 9.495 bezoekers in het jaar 2004 naar 10.039 in 2005.
- Het bezoekersaantal voor de Beeldende Kunsten is niet gestegen aanzien er geen zomerprogrammering heeft plaats gevonden. De oorzaak hiervan was de asbestverwijdering in een aantal ruimtes van het gebouw.
- Een programmering die nog meer dan in het verleden blijft mikken op “kenmerkend”.
- Een stijging in activiteiten van 432 in 2004 naar 539 in 2005.
- Een toename in diversiteit van disciplines: van theater en beeldende kunst naar muziek, video, film en multidisciplinaire projecten zoals het festival ‘Victorian Circus’.
- Een groeiend landelijke bereik door permanente en pertinente aanwezigheid van multiplicatoren in het publiek op de speciaal daarvoor opgezette activiteiten; en door landelijk verspreid promotiemateriaal zoals de cd’s.
- De steeds toenemende vragen (en antwoorden) naar ondersteuning en samenwerking vanwege Nederlandse en Vlaamse kunstenaars, organisatoren, programmatoren, beleidsmedewerkers.
- Een door de minister goedgekeurd beleidsplan voor de jaren 2006 tot en met 2009

Op het vlak van Communicatie en Marketing:

- De lancering van een nieuwe huisstijl.
 - De lancering van een nieuw format, doelstelling en inhoud voor ‘Achtergrond’, ons tweemaandelijks tijdschrift.
 - De lancering van een VIP-nieuwsbrief voor “stakeholders” en opinie-makers.
 - De uitbouw van een nieuwe website (realisatie aanvang seizoen 2006).
- Op organisatorisch vlak:
- Een nieuwe uitbater voor het café (realisatie voorjaar 2006).
 - Een vernieuwde, praktijkgerichte samenwerkingsovereenkomst 2005-2006 met theater Frascati.
 - Een verder intensifiëren van de interne communicatie in het huis door het herprofilen van communicatie- en beslissingssystemen, vb. o.a. het installeren van het Artistiek Overleg.
 - Een uitbreiding van de organisatiestructuur, met nieuwe functies: productieleiding, zakelijke leiding, artistieke interactie.
 - Het verder optimaliseren van de systemen voor interne coördinatie en samenwerking met Frascati.
 - Het ontwikkelen van een verbouwingsplan voor de (oude) airco-installatie om de geluidsoverlast voor de bureaus en problemen met de verwarming in het huis zelf op te lossen.
 - Het herinrichten van de inkom (toegang) in het kader van de nieuwe huisstijl.
 - Het aanhalen van netwerken in Nederland door het opnemen van het voorzitterschap van OCI, een nieuw netwerk van de culturele instituten in Amsterdam; Happy Nes, de ondernemers-vereniging van de Nes; het aansluiten bij VSCD en het overleg onder de Vlakke Vloertheaters.
 - Het aanhalen van netwerken in Vlaanderen door het organiseren van ronde-tafelgesprekken met de dans-, de theater- en de muzieksector inzake het onderzoek en het nieuwe beleidsplan.

PERSONEEL

Het jaar 2005 was het jaar van een structuur- en cultuurverandering binnen de organisatie. De Stichting diende te werken aan een beleidsplan voor de toekomst. Hierdoor ontstond een creatief en enthousiast werkklimaat waarin de aandacht voor het belang en de uitstraling van het huis zowel in Nederland als in Vlaanderen dubbel zo sterk voorop kwamen te staan.

¶ Dit is mede mogelijk gemaakt door de volgende personeelsploeg:

Directeur: Leen Laconte

Zakelijke assistentie: Els Stubbe

Programmering Beeldende Kunst: Fleurie Kloostra.

Programmering Podiumkunsten: Piet Menu

Programmatoren Dans en Multidisciplinaire projecten: tot eind januari 2005: Stephan Van Peurseem – daarna Piet Menu

Communicatie: Marlène Kenens

Communicatie-assistentie: Romy Wuyts

Gebouwbeheer en Coördinatie Techniek: Isabel Nielen

Onthaal artiesten en medewerkers: Hubert Carlens

Onthaal en secretariaat: Kris Peeters en Maureen Vervloesem

Boekhouding en Informatica: Patrick Kuijpers

Website: www.theateruitvlaanderen.nl; Jacqueline Schoemaker

Onderzoek & Ontwikkeling: Franky Devos

- Stephan Van Peurseem, programmator Dans en Multidisciplinaire Projecten, verliet de Stichting tijdens de eerste maanden van 2005.
- Franky Devos startte in het begin van 2005 het onderzoek naar de aanwezigheid van Vlaamse kunstenaars op de Nederlandse kunstenmarkt. Hij werkte ook aan een nieuw tijdschrift, een nieuwe website en ondersteunde de directeur en de communicatiemedewerker in functie van het nieuwe beleidsplan.
- Jacqueline Schoemaker verliet de Stichting eind juni 2006. Zij was aangeworven voor een project bepaalde duur en is als dusdanig niet vervangen.
- Fleurie Kloostra nam vanaf 01/12/04 de functie programmator Beeldende Kunst waar.
- Sunke Puell vervulde de ploeg als parttime-productie leider sedert 01/10/05.

¶ In de periode november en december is de wervings- & selectieprocedure gestart voor een zakelijk leider. Eind december is een geschikte kandidaat gevonden die per 1 januari 2006 begonnen is. Dit als gevolg van één van de doelstellingen uit het beleidsplan, versterking van de zakelijkheid.

¶ Bij de balie & onthaal is gebruik gemaakt van werkstudenten die middels de “Pay Roll service organisatie” voor free-lancers, verlonnd worden. Tevens is er nu en dan sprake van de zogenaamde “tijdelijke” werknemers die gedurende een korte periode een onderzoek doen of extra activiteiten in, om of voor het huis verrichten.

¶ De Brakke Grond had in 2005 een stagiaire te gast: Sarah Craps, studente Pedagogische Wetenschappen te Leuven.

FINANCIËEL

Inkomsten: 1.348.780 euro (waarvan 1.144.000 euro subsidie)

Uitgaven: 1.343.364 euro

¶ In 2005 werd de invoer en de verandering met betrekking tot de zakelijke systemen binnen de financiële administratie van de Brakke Grond geheel gerealiseerd. De financiële bedrijfsvoering verloopt nu overeenkomstig de in Nederland aanvaarde richtlijnen. De invoer en begeleiding van het nieuwe systeem is verzorgd door het accountantsbureau Van Hooff Registeraccountant b.v.

¶ In 2005 werden de communicatiesystemen en het financiële stroomschema uitgevoerd volgens de afspraak uit 2004. Het werken met het boekhoudprogramma Exact voldoet naar wens. Een regelmatig terugkerende externe controle, eens per drie maanden, heeft in 2005 een correcte administratie laten zien.

WERKING IN 2006

ORGANISATIE

De ploeg van De Brakke Grond maakte in 2006 onder andere werk van de volgende uitdagingen.

Op vlak van programmatie en publiek, realiseerde Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond de eerste opstap bij de concretisering van het nieuwe beleidsplan.

• Een toename in het aantal activiteiten op jaarbasis: van 2 activiteiten per dag in 2003 naar 3 activiteiten per beschikbare dag in 2006. In totaal noteren we een stijging in activiteiten naar 597 in vergelijking met 539 in 2005 en 432 in 2004.

• De Brakke Grond organiseerde in 2006 meer dan 222 verschillende artistieke presentaties. Het huis is nog steeds zeven dagen op zeven open.

• De publieksopkomst verdubbelde in vergelijking met 2005: van 15.000 naar meer dan 32.000 bezoekers. Dit is onder andere ook te danken aan de zeer succesvolle Uitmarkt. De publiekscijfers voor beeldende kunsten zijn aanzienlijk gestegen: van 5.000 in 2005 naar een kleine 10.000 in 2006, daarmee zit de BK terug op normaal niveau na de aanpak van de expo-zaal in de zomer van 2006.

• Een doorgedreven gebruik van De Brakke Grond-zalen: zowel de Expo-zaal als de Rode Zaal worden voor 100% van de beschikbare tijd gebruikt, m.a.w. de zalen zijn nooit leeg tenzij voor onderhoud, opbouw of afbraak.

• De Brakke Grond realiseert haar eigen beleidskeuze om te focussen op de kenmerkende ontwikkelingen binnen een groter geheel aan disciplines en thema's dan voorheen: in 2006 presenteerde het huis meer dan 13 verschillende disciplines waar we voorheen beperkt bleven tot een 6-tal (2004).

• Naast het presenteren ontwikkelde De Brakke Grond ook heel duidelijk de andere functies uit het beleidsplan: debatten, lezingen, ontmoetingsdagen, expertise-uitwisseling en workshops.

• De Brakke Grond organiseerde meer dan 30 experten-dagen waar vertegenwoordigers uit de Vlaamse en Nederlandse kunsten onderling expertise en know-how hebben uitgewisseld.

• De Brakke Grond organiseerde 4 internationaal gesmaakte festivals rond de volgende disciplines: hedendaagse dans, nieuwe media, theater en het eigen 25-jarig bestaan. Vooral dit laatste was een zeer functioneel doordacht initiatief wat zeker niet alleen De Brakke Grond in het licht stelde maar meer nog het thema dat De Brakke Grond behartigt, met name de Vlaams-Nederlandse samenwerking in een internationaal perspectief.

• De samenwerkingsverbanden met en tussen Vlaamse en Nederlandse kunst- en cultuurorganisatoren werden nauw aangehaald, verschillende samenwerkingsprojecten vonden plaats in De Brakke Grond: АНК, Rietveld, ST-Lukas, VTI-TIN, Muziekcentrum, Stichting Kam en Gaudeamus.

• Speciale aandacht ging naar het 25-jarig bestaan van het Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, waarvoor de nodige festiviteiten werden georganiseerd. Het feest werd aangewend als gelegenheid om uiteraard de eigen prestaties in het zonnetje te zetten maar daarnaast een heel specifiek artistiek aanbod voor een ruim publiek, een aangepast cultureel-inhoudelijk aanbod voor stakeholders, intermediairs en VIPs en een aantal breed verspreide publicaties uit te werken; waaronder het realiseren van een naslagwerk inzake internationaal cultuurbeleid in de context van de Vlaams-Nederlandse samenwerking in functie van het 25-jarig bestaan. Voor dit 25-jarig bestaan werden extra projectmiddelen verzameld.

• Het realiseren van een grootschalig onderzoek naar de Vlaams-Nederlandse samenwerking in kunst en cultuur in opdracht van de Minister van Cultuur, de Heer Bert Anciaux.

Op organisatorisch vlak:

• De operationalisering van de concessieovereenkomst met de nieuwe uitbater voor het café/de brasserie vanaf mei 2006.

• Een vernieuwde, praktijkgerichte samenwerkingsovereenkomst 2006-2007 met theater Frascati.

• Een verder intensiveren van de interne communicatie in het huis door het herprofilieren van communicatie- en beslissingssystemen.

• Een uitbreiding van de organisatiestructuur, met nieuwe functies: productieleiding, zakelijke leiding, artistieke interactie.

• Het verder optimaliseren van de systemen voor interne coördinatie en samenwerking met Frascati.

• Het afwikkelen van een verbouwingsplan voor de (oude) airco-installatie om de geluidsoverlast voor de burens en de problemen met de verwarming in het huis zelf op te lossen.

PERSONEEL

Het jaar 2006 was het jaar van het uitzetten van een nieuw organigram, aangepast aan het nieuwe beleidsplan. Daarbij aansluitend werd werk gemaakt van de nodige taakverschuivingen, nieuwe functiebeschrijvingen, de invullingen voor vacatures en het bedenken van een efficiënte wijze om bevoegdheden te verdelen en intern overleg te structureren.

2006 is mogelijk gemaakt door de navolgende medewerkers:

Directeur: Leen Laconte

Zakelijk leider: Douwe Veenstra tot eind december 2006

Programmering Beeldende Kunst: Fleurie Kloostera

Programmering Podiumkunsten: Piet Menu

Programmatie Artistieke interactie (debat): Guy Bindels sedert 1 maart 2006

Communicatie: Marlène Kenens tot eind december 2006

Communicatie-assistentie: Romy Wuyts

Communicatie-redactie: Guy Bindels sedert 1 maart 2006

Gebouwbeheer en Coördinatie Techniek: Isabel Nielen

Onthaal artiesten en medewerkers: Hubert Carlens

Onthaal en secretariaat: Kris Peeters en Maureen Vervloesen

Boekhouding en Informatica: Patrick Kuijpers

Productie 25 jaar: Gemma van Kruijsbergen
Productieassistenten: Sunke Puell (deeltijdse en kortlopende opdrachten)

Productieassistenten: Nadin Topal (deeltijdse en kortlopende opdrachten)

Voor de ondersteuning van een aantal heroriënteringsprocessen op zakelijk vlak werd beroep gedaan op Han van Essen (november-december 2006).

¶ Bij de balie & onthaal is gebruik gemaakt van werkstudenten die middels de "Pay Roll service organisatie" voor free-lancers, verlood worden. Tevens is er nu en dan sprake van de zogenaamde "tijdelijke" werknemers die gedurende een korte periode een onderzoek doen of extra activiteiten voor het huis verrichten.

¶ De Brakke Grond had in 2006 drie stagiaires te gast: Geert Speltinx, student Pedagogische Wetenschappen te Leuven; Pieter Giedts, student Journalistiek, Katholieke Hogeschool Mechelen en Sytske Leigraaf, student aan de Academie voor Beeldende Vorming/Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

FINANCIEEL

Inkomsten: 1.628.598 euro
(waarvan 1.160.000 euro subsidie)
Uitgaven: 1.628.599 euro

In 2006 kon De Brakke Grond beroep doen op extra inkomsten door fondsen die zij verworven heeft in het kader van het 25-jarig jubileum. Daarnaast is de afspraak met Inbev gerealiseerd die 120.000 Euro ter beschikking stelt aan de stichting in functie van een betere integratie van het café in het Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond. Dit dossier werd ook ten aanzien van de Vlaamse Gemeenschap opgestart. De concrete realisatie vindt in 2007 plaats.

¶ Over het algemeen kan er gesteld worden dat de kosten en inkomsten conform de begroting liepen, met een paar uitzonderingen. De optie om te investeren in een groep activiteiten naar aanleiding van het 25-jarig bestaan, die de bekendheid en de prestaties van De Brakke Grond zouden ondersteunen, heeft een belangrijke invloed gehad op financieel vlak. Dat project heeft voor het grootste deel voor de overschrijding van de middelen gezorgd. Oorspronkelijk gezien was dit gedekt door toegestane projectsubsidies die onverwacht en kort voor uitvoering voor 50% werden herroepen. Ook enkele overschrijdingen in de algemene kosten zijn door de meerprestaties in functie van het 25-jarig jubileum veroorzaakt.



Voor vragen en reacties

BETTINA LORSHEIJD
Nes 45
1012 KD Amsterdam,
Nederland

T +31 (0)20 622 90 14

F +31 (0)20 625 32 79

E info@brakkegrond.nl

W www.brakkegrond.nl

3.9 vzw 'de Rand'

INLEIDING

Op het begrotingsprogramma 45.2 staat onder basisallocatie 33.25 de subsidie ingeschreven voor vzw 'de Rand'. Deze subsidie bedroeg in 2005 initieel 3.033.000 euro. 'de Rand' is een vzw, in het leven geroepen door de Vlaamse Gemeenschap, die als missie heeft het Vlaams karakter van de rand rond Brussel uit te dragen en te versterken. Het doet dit onder andere door middel van een culturele programmatie en een gemeenschapsvormende werking in de 6 gemeenschapcentra onder haar beheer, door eigen publicaties en via specifieke projecten. U leest in dit hoofdstuk een samenvatting van het jaarverslag van 'de Rand'.

Regelgeving

- Decreet van 17 december 1996 houdende oprichting van de vzw 'de Rand' voor de ondersteuning van het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse rand rond Brussel (*Belgisch Staatsblad*, 18-12-1996)
- Decreet van 7 mei 2004 houdende omvorming van de vzw 'de Rand' tot een privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap (*Belgisch Staatsblad*, 28-05-2004)

BESTAANSREDEN EN HOOFDTAKEN

De missie luidt: "vzw 'de Rand' draagt bij tot de groei van een open en verdraagzame leefgemeenschap, die het Vlaamse karakter van de Vlaamse rand respecteert, uitstraalt en dus versterkt. Met het oog daarop zal vzw 'de Rand' vanuit een Nederlandstalige profilering de leefkwaliteit voor de hele bevolking van de Vlaamse rand bevorderen door op dynamische wijze en complementair aan wat al bestaat: sociaal-culturele activiteiten te ondersteunen en te organiseren, dienstverlening en informatie aan te bieden, maatschappelijke participatie te stimuleren".

¶ De regio waarin 'de Rand' actief is, is zeker boeiend en divers: vaak verrassend landelijk maar tegelijk een economische groeipool, een door en door Vlaamse regio die juist door haar aantrekkingskracht en ligging nabij Brussel steeds meer anderstaligen van alle landen en standen aantrekt. En precies het Vlaams, groen en landelijk houden van die regio, is onze missie.

VZW 'DE RAND' IN 2005

Voor vzw 'de Rand' was 2005 opnieuw een bijzonder druk jaar, waarin continuïteit en vernieuwing hand in hand gingen. Beide aspecten illustreren de vaststelling dat 'de Rand' zonder discussie een vaste plaats verworven heeft in het landschap van cultuur- en beleidsinitiatieven in de Vlaamse rand rond Brussel. Activiteiten van de vzw 'de Rand' zijn:

- de ondersteuning van de zes gemeenschapscentra en de stafdiensten bieden aan het verenigingsleven en de plaatselijke bevolking;
- de eigen podiumactiviteiten;
- de werking voor jongeren en scholen;
- de taallessen Nederlands;
- de concertenreeks in samenwerking met het Festival van Vlaanderen;
- de informatie die het taaloket geeft;
- de volgehouden aandacht die via een brievenactie wordt besteed aan het sensibiliseren van het bedrijfsleven om het Nederlands te gebruiken in hun reclamevoering;
- de specifieke ondersteuning van jeugd- en sportinitiatieven in "de zes";
- de maandelijks publicatie van gemeenschapskranten en RandKrant;
- de projecten die met andere centra van Vlabra'ccent¹ op het getouw worden gezet;
- de exploitatie van het museum Felix De Boeck.

¹ Vlabra'ccent vzw is een netwerk van de cultuurcentra en gemeenschapcentra van Vlaams-Brabant, van vzw 'de Rand' en van de provincie Vlaams-Brabant.

VZW 'DE RAND' IN CIJFERS

Werking

- bezoekersaantal eigen podiumactiviteiten: 17.313 (t.o.v. 21.830 in 2004)
- aantal activiteiten (eigen podiumprogrammering): 112 (144 in 2004)
- opmerking: de terugval van bezoekers voor eigen activiteiten is volledig te wijten aan het feit dat minder activiteiten georganiseerd werden. Dit is dan weer het gevolg van de beperkte programmeringsbudgetten die ingezet konden worden in 2005. In 2005 werd per activiteit wel een hogere aanwezigheidsgraad (155) genoteerd dan in 2004 (152)!
- personeel: 54 werknemers (idem in 2004)

Financieel

Gegevens uit het jaarverslag 2005 van 'de Rand':

INKOMSTEN		UITGAVEN	
subsidies	4.400.921,00 euro	personeel	2.261.784,00 euro
eigen	554.944,00 euro	werking	2.374.778,00 euro
TOTAAL	4.955.865,00 euro	TOTAAL	4.636.562,00 euro

INTERNE WERKING

2005 was in menig opzicht een scharmierjaar voor de organisatie. Zo besliste de Vlaamse Regering op 25 maart om Luc Deconinck voor te dragen als de nieuwe voorzitter van 'de Rand', wat de algemene vergadering enthousiast aanvaardde. De aanstelling van de nieuwe voorzitter kwam op een moment dat de rand volop in de belangstelling stond met het dossier van de splitsing van het kies- en gerechtelijk arrondissement Brussel-Halle-Vilvoorde. De politieke impasse heeft de Vlaamse Regering ertoe aangezet het beleid voor de Vlaamse rand versneld en versterkt door te zetten. Vzw 'de Rand' kreeg hierbij een bevoorrechte plaats toegewezen. Vzw 'de Rand' is een extern verzelfstandigd agentschap toegevoegd aan de 'Diensten van het Algemeen Regeringsbeleid' Deze regeringsbeslissing was een signaal dat acties en projecten zich in de toekomst op meer maatschappelijke domeinen zullen richten.

¶ Voorzitter Deconinck maakte er geen geheim van dat hij 'de Rand' graag zou zien uitgroeien tot een katalysator en motor voor de versterking van het Vlaams karakter van de hele regio en niet alleen voor de zes. Een aantal breder sporende acties zouden pas in 2006 het daglicht zien maar de basis werd gelegd in 2005. Onder voorzitterschap van gouverneur Lodewijk De Witte werd in april de ZGN. Task Force voor de Vlaamse rand geïnstalleerd. De Task Force is samengesteld uit vertegenwoordigers van alle departementen van de Vlaamse Gemeenschap die materies beheren die van belang zijn voor het beleid inzake Vlaamse rand, vertegenwoordigers van de provincie Vlaams-Brabant en de algemeen directeur van vzw 'de Rand.

¶ Op 8 juli 2005 werd een nieuwe beheersovereenkomst gesloten tussen de Vlaamse Gemeenschap, de provincie Vlaams-Brabant en vzw 'de Rand'.

¶ In 2005 moest op budgettair vlak de buikriem nog aangetrokken worden. Nochtans is 'de Rand' erin geslaagd een gediversifieerd en kwalitatief aanbod te bieden. Gemeenschapscentrum de Muse in Drogenbos zal pas in 2007 operationeel worden. 'de Rand' heeft wel al een halftijdse administratieve medewerkster aangeworven om het Nederlandstalige gemeenschapsleven in Drogenbos te ondersteunen. Ze werkt voorlopig vanuit het Museum Felix De Boeck.

CULTURELE WERKING

GEMEENSCHAPSCENTRA

Podiumprogrammering, samenwerking en initiatieven van de 6 centra

De podiumvoorstellingen hebben tot doel de uitstraling en aantrekkingskracht van de zes gemeenschapscentra te verhogen. Er wordt steeds getracht een zo gevarieerd mogelijk aanbod uit te bouwen. Alle bestaande genres komen in meer of mindere mate aan bod. De programmering komt tot stand in nauw overleg met de programmeringscommissies, die ervoor zorgen dat deze aansluit bij de potentiële interessesferen van de lokale leefgemeenschappen. Bovendien wordt ook steeds (en met wisselend succes) getracht om anderstaligen te bereiken, zowel Franstaligen als 'internationalen'.

¶ Ook in 2005 werkten de centra, wat hun programmering betreft, regelmatig samen met andere cultuurcentra: in de Bosuil (Jesus-Eik) liep samen met Den Blank (Overijse) en het Felix Sohie-centrum (Hoeilaart) het abonnement 'Drui-venstreek'. Voor de schoolprogrammering waren er samenwerkingsinitiatieven met o.a. De Meent (Alseberg), Papeblok (Tervuren), Den Blank (Overijse) en het cultuurcentrum Strombeek (Grimbergen).

Enkele voorbeelden van geslaagde samenwerkingsprojecten met diverse partners:

• de Gordel. Op de Bosuil na, was elk centrum

controlepost op één of meer parcoursen van de Gordel. De Moelie kende een geslaagde tweede editie van de survival-initiatie, uitgewerkt door het Adventureteam Linkebeek op de avonturenwandeling van Rode naar Linkebeek;

• samen met het Festival van Vlaanderen en de provincie Vlaams-Brabant werd een cyclus van 6 prestigieuze klassieke concerten georganiseerd. De bedoeling is de anderstalige en internationale melomanen te bereiken. Het Henschel Strijkkwartet uit Oostenrijk, Ensemble Explorations en de solisten van de Beethoven-academie waren dit jaar te gast in de Vlaamse rand. Op het concert in Alseberg nodigde 'de Rand' heel wat 'internationalen' uit;

• de Week van het Bos is qua publieksopkomst een hoogtepunt in het seizoen van de Bosuil. De Vereniging voor het behoud van het Bos en Aminal promoten het evenement in Vlaanderen. Natuurgidsen Zoniën, de houtvesterij Groenendal en de gemeente Overijse steunen het initiatief. In 2005 werd aan de week een extra familiedag gekoppeld;

• de Kam, de Boesdaalhoeve en CC de Plotter (Ternat) zetten samen opnieuw het Bewogen Figurentheaterfestival op. De vlekkeloze samenwerking en het kwalitatief zeer hoogstaand aanbod van de internationale figurentheatergezelschappen zorgen voor een gestaag stijgende opkomst.

De gemeenschapscentra waren ook initiatiefnemer en motor achter tal van plaatselijke projecten:

• in samenwerking met de Gezinsbond kenden de kinderateliers in De Moelie in Linkebeek een forse uitbreiding. Tijdens de herfstvakantie liepen er 8 succesvolle workshops voor kinderen van 6 tot 14. Ook de vlotte samenwerking met het Adventureteam 'Teek-it-iezie' werd verder gezet. De Gordel mocht daardoor rekenen op een tweede survivalrun-parcours waarvan het deelnemersaantal steeg van 366 naar 500! Met de Cultuurraad werd de tweede editie van de zeepkistenrace georganiseerd. Het aantal deelnemers steeg ook: van 15 zeepkisten in 2004 naar 24 in 2005. De vierde editie van Linkefolk, met als hoofdoptreden Orion met Philip Catharine en de eerstejaarsreceptie die dubbel zoveel volk trok als in 2004, zijn andere voorbeelden van structurele samenwerking;

• het familiale folkfestival Folkin'Ro (derde editie) in de Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-Rode is stilaan een begrip geworden. Met een affiche van 7 optredens, straattheater, een luik kindersanimatie, volksdans en een ezelhindernissenparcours lokte het evenement meer dan 800 geïnteresseerden naar Rode. Meer dan 70 vrijwilligers uit het plaatselijke verenigingsleven werkten mee aan het initiatief en de Boesdaalhoeve kreeg nadien de vraag om folkdanslessen te organiseren tijdens het jaar. Twee nieuwe danscursussen zijn gestart;

• niet alleen de Lijsterbes vierde haar '10/25 jarig' bestaan, verschillende verenigingen mochten verjaardagskaarsjes uitblazen. Samen met dansgroep Dakra was er een Spaanse avond, compleet met salsa-demonstraties en zuiderse hapjes en drankjes van M&B Kraainem. Chiro Kraainem ging de Idool-toer op en nodigde Wouter en Joeri uit. Met de Cultuurraad werd de Lijsterbes-quiz in leven geroepen. De initiatieven van de plaatselijke verenigingen lokten opnieuw enorm veel toeschouwers. De nieuwe theatergroep De Zonderlingen vond haar thuisbasis in de Lijsterbes.

De gemeenschapscentra van 'de Rand' stimuleren gemeenschapsopbouw:

• dat samenwerking geen grenzen kent, bewees de productie RandRevue die in het voorjaar van 2005 volle zalen lokte in de zes gemeenschapscentra van 'de Rand'. Het was een unieke voorstelling met een lange geschiedenis. Het idee 'iets doen met plaatselijk talent, maar dan op regionaal niveau' werd gelanceerd door Johan Waegeman, duiveltje-doet-al in het Wemmelse verenigingsleven. De uitvoerders van de eigentijdse revue waren leden van theatergroepen, turnverenigingen, kinder- en jeugdcores uit de zes. Resultaat: een prachtige voorstelling die jong en oud kon bekoren. De samenwerkingsverbanden die tijdens de RandRevue werden gesmeed, bleven gehandhaafd na de voorstellingen. Hoe ideeën uitgroeien tot echte successtory's;

• Jesus-Eik kent een traditie die veel gemeenten het dorp kunnen benijden: het dorpsfeest. Elk jaar in januari organiseren dorpsraad en parochieraad een feest, waaraan alle verenigingen deelnemen. Het initiatief krijgt uitgebreide steun van de Bosuil. In 2005 bouwden de organisatoren verder op het thema 'de steenweg', dat in 2004 uitgebreid aan bod kwam dankzij het steenwegenproject. Er werd een quiz georganiseerd met 12 verenigingen. Het project kreeg steun van de lokale middenstand.

Het culturele luik van het Bruegelproject werd in 2005 beperkt gehouden, dit om de grootse manifestatie Bruegel 06 te kunnen voorbereiden, zowel financieel als organisatorisch. Samen met het speelgoedmuseum van Mechelen realiseerde het Bruegelproject wel een opmerkelijke inbreng op 'De dag van de kijker' van RingTV op 29 mei 2005. Dit was bedoeld als opwarmer voor het massa-animatieproject 'Gaasbeek speelt'. In voorbereiding op Bruegel 06 werd aandacht besteed aan de programmering en aan overleg met de diensten Cultuur en Toerisme van de provincie Vlaams-Brabant. In concreto moesten samenwerkingsovereenkomsten met vier gastlocaties (Brussel, Gaasbeek, Meise, Tervuren) afgesloten worden en het contract met het Lieven Gevaert Research Centre for Photography and Visual Studies van de K.U.Leuven. Het programma bevat vijf exposities rond het oeuvre, de tijd, de figuur en de inspiratie van Bruegel. Voor de inhoudelijke en artistieke coaching van de Bruegel 06 exposities en publicaties deed 'de Rand' beroep op curatoren dr. Hans Devisscher (UGent) en prof. dr. Hilde Van Gelder (K.U.Leuven).

MUSEUM FELIX DE BOECK

Op vraag van de Vlaamse Gemeenschap participeert vzw 'de Rand' namens de Vlaamse Gemeenschap in de nieuwe beheersstructuur van het museum Felix De Boeck in Drogenbos. De vzw museum Felix De Boeck werd opgericht op 14 maart 2003. Voor vzw 'de Rand' zetelen volgende personen: Luc Deconinck, Eddy Frans en Hilde Van Sumere, die ook alle drie in de raad van bestuur zetelen, en Gilbert Hertecant, Eric Kirch en Guido Vereecke. Luc Deconinck werd, na een interimmandaat van Bert Hertecant, aangeduid als voorzitter van het museum.

¶ Het museum organiseerde in 2005 enkele tentoonstellingen geïnspireerd door de figuur van De Boeck, naast het presenteren van de vaste collectie.

DIENTVERLENING VANUIT DE STAFDIENSTEN: JEUGD, TAAL, HUISVESTING, ONTHAAL EN INTEGRATIE, EN SPORT

¶ De stafmedewerkers jeugd bieden inhoudelijke en praktische ondersteuning aan de Nederlandstalige jeugdwerking in de zes. De afdeling Jeugd en Sport van de Vlaamse Gemeenschap keurde voor 2005 de ingediende jaarplannen en werkingsverslagen goed. De samenwerking tussen de speelpleinen van Drogenbos, Kraainem, Wemmel en Wezembeek-Oppem, de Vlaamse Dienst Speelpleinwerk en 'de Rand' werd verder gezet. Met succes is het proefproject 'taalspeler' op de speelpleinen van Drogenbos en Wezembeek-Oppem gestart. Dit project wil op een ludieke manier werken aan taalsensibilisering van anderstalige kinderen op speelpleinen. In 2006 breidt 'taalspeler' uit naar de ruime rand rond Brussel. De provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Dienst Speelpleinwerk werkten daarvoor samen met het Steunpunt Nederlands als Tweede Taal (NT2) van de K.U.Leuven. Tweemaandelijks verschijnt de jeugdnieuwsbrief 'Op 't randje'. 2005 was het tweede jaar van het 'Actieplan voor Villa3s', het jeugdcentrum in Wemmel. De Jeugdraad Wemmel vzw kon rekenen op ondersteuning, in de vorm van een financiële tussenkomst, van vzw 'de Rand' en van de Nederlandse Culturele Raad Wemmel voor het beheer van dit jeugdcentrum.

¶ De belangrijkste opdrachten van de stafmedewerker taal zijn: het waken over de toepassing van de taalwetgeving, de vernederlandsing van het straatbeeld en het organiseren van taallessen. Het Taalloket coördineert taalklachten of -vragen en verwijst juridische vragen door naar de Taalwetwijzer. Omdat de Taalwetwijzer tot eind oktober 2005 onbemand was, moest de stafmedewerker de juridische vragen zelf beantwoorden. Op 3 november startte een nieuwe jurist. Een bestand van 262 dossiers (t.o.v. 214 in 2004) met vraag en antwoord werd uitgebouwd en klantgericht opgevolgd. Niet alle dossiers gaan strikt over taalwetgeving, er zijn ook vragen om advies over taalsensibiliseringsacties of naar documentatie. In totaal werden nu 529 bedrijven aangeschreven i.v.m. hun taalgebruik. De stafmedewerker hielp de bestuurssecretaris 'Vlaams karakter' van de provincie Vlaams-Brabant met de voorbereiding van een campagne voor anderstaligen. Anderstaligen kregen een T-shirt met de slogan 'Zeg het maar in het Nederlands'. 'de Rand' zorgde voor de verdeling van de T-shirts aan haar eigen cursisten Nederlands. Via het uitdelen van pins in de culturele centra, bibliotheken en gemeentehuizen bereikte de campagne andere anderstaligen. Handelaars ontvingen een sticker met dezelfde slogan en er vond een persconferentie van de provincie plaats op 23 mei 2005 in de Kam. Voor het aanbod taallessen Nederlands werkt 'de Rand' in Kraainem en Wezembeek-Oppem samen met het Centrum voor Volwassenenonderwijs cvo Tervuren - Hoeilaart en in Drogenbos en Linkebeek met de GemeenschapsLeergangen voor Talen en Techniek. Enkel de conversatiegroepen organiseert 'de Rand' in eigen beheer. De eerste in Wemmel georganiseerde conversatiegroep was volgeboekt. In september 2005 schreven in totaal 270 cursisten van uiteenlopende nationaliteiten zich in. De attestuitreiking aan de cursisten vond plaats in GC De Markten in Brussel.

¶ De stafmedewerker huisvesting heeft voor- namelijk een informatieve functie. De info op de website van 'de Rand' wordt up-to-date gehouden, in samenwerking met de bestuurssecretaris 'Huisvesting Vlaamse rand' van de provincie Vlaams-Brabant. In de nieuwsrubriek staat info over subsidiemogelijkheden, reglementswijzigingen, de studies en adviezen over de afbakening van het Vlaams Stedelijk Gebied rond Brussel (vsGB) en links naar interessante 'bouwwebsites' en 'nuttige adressen'. Het gebeurt dat particulieren info over huisvesting in de rand vragen, deze gaan meestal over het aanvragen van een sociale woning. ¶ 'de Rand' tracht niet alleen via taallessen onthaal en integratie van anderstaligen te bevorderen, in 2005 kwam in het kader van het Festival van Vlaanderen, het internationaal vermaarde Concertgebouw Kamerorkest uit Amsterdam naar cc de Meent (Alsemberg). Doelgroep was het georganiseerde middenveld van internationale en buitenlandse decisionmakers die in de rand wonen. In 2005 is het platform van de Vlaamse randgemeenten verschillende keren samengekomen, op initiatief van de Provincie. Twee aandachtspunten stonden centraal: het Vlaamse karakter in de Vlaamse rand en het onthaal- en integratiebeleid van anderstaligen. Op vraag van de cultuurraden van Wezembeek-Oppem en Kraainem werd in 2005 een vierdelig welkomstpakket ontwikkeld voor nieuwe inwoners. 'de Rand' coproduceerde voor de derde keer een educatief, Nederlandstalig theaterproject voor anderstaligen met de vzw Fast Forward.

¶ In 2005 kregen de 4 stafmedewerkers sport een projectsubsidie van 119.000 euro om de sportinitiatieven te stimuleren in de zes. De initiatieven groeiden opnieuw in kwaliteit: 15 projecten van sportclubs aangesloten bij de sportoverlegorganen werden betaald voor een gezamenlijk bedrag van 18.284,21 euro. Nieuw in de reeks waren bijvoorbeeld de omnisportweek van de zwem-

club Wemmel en de sportweek in Kraainem. Bij de opdracht horen ook: · vertegenwoordiging van het Nederlandstalig sportbeleid in de zes; · betrokkenheid bij het provinciale sportbeleid; · organisatie van sportpromotieactiviteiten (skihappening, petanquetornooi); · opvolging van de contracten jeugdsport en de Gordel; · uitbrengen van de nieuwsbrief de Sportrand; · betrokkenheid bij projecten van Bloso die i.s.m. gemeenten worden georganiseerd. ¶ In opdracht van de Vlaamse Gemeenschap werd in 2005 een rapport geschreven over de effecten van de extra ondersteuning sinds 2002, alsook over de behoeften die de sportclubs of inwoners van de gemeenten hebben op sportief vlak. In functie hiervan werd een enquête gevoerd bij het bestuur van de sportclubs aangesloten bij de sportoverlegorganen van 'de Rand'.

EIGEN PUBLICATIES EN WEBSITE

In 2005 gaf 'de Rand' in totaal 55 nummers (of 904 bladzijden) van gemeenschapskranten uit. Er werd opnieuw, en met succes, extra veel aandacht besteed aan het plaatselijke nieuws. De 'culturele' interviews met artiesten die op een van onze podia stonden, werden verder gezet. In de bestaande artikelenreeksen 'M/v van de maand' en 'Vereniging in de Kijker' kwamen heel wat interessante, plaatselijke mensen en verenigingen aan het woord. Over alle gemeenteraden van alle gemeenten werd een kritisch verslag gepubliceerd. De redacteur publiceerde opgemerkte interviews met o.a. Torbjörn Aberg, hoofd van de Scandinavische School (Buurten december), Colin Hensley (Lijsterbes april), Lyndsay Daenen Belgische deelnemer Eurosong for Kids (Uitgekamd november), de burgemeesters (Lijsterbes maart). Ook opgemerkt was de reeks over de papierindustrie in Sint-Genesius-Rode. Nieuw waren de columns 'Tist en Triene' in Buurten en 'Music Maestro' in de Lijsterbes.

¶ De RandKrant is een vaste waarde in het medialandschap in de rand en wordt door de lezers gewaardeerd om zijn inhoud, zijn journalistieke kwaliteit en aantrekkelijke vormgeving. Op inhoudelijk vlak borduurde het blad verder op zijn beproefde formule met een mix van sociaal-economische berichtgeving, human interest en culturele berichtgeving. Blikvangers in de negende jaargang waren ongetwijfeld de start van de reeks 'Creatieve ondernemingen in de rand' en de serie 'Komen en gaan in de rand'. De Vlaamse Gemeenschap stemde in 2005 in met een eenmalige subsidie van 10.000 euro voor het realiseren van het extra dikke verjaardags-nummer (48 i.p.v. 32 pagina's). Er werden ook voorbereidingen getroffen voor een openbare aanbesteding voor de grafische opmaak en de druk van RandKrant. In december 2005 legde voorzitter Gilbert Hertecant van het redactiecomité van RandKrant omwille van leeftijdsredenen zijn functie neer en werd intussen opgevolgd door Eddy Frans.

¶ Via de jaarlijkse seizoensbrochure verspreidde 'de Rand' zijn culturele aanbod. De website 'www.derand.be' licht uitgebreid de werking van de organisatie toe en men kan er online tickets reserveren. Om de culturele programmatie van de Bosuil maar ook van de Kam en de Lijsterbes te promoten is de publicatie van het tijdschrift de Link verder gezet. In 2004 werd op vraag van de raad van bestuur een analyse uitgevoerd door een externe IT-consultant. In 2005 werd een stafmedewerker ICT aangeworven. Zijn opdracht is het ICT-gebeuren te coördineren, zowel op vlak van hardware als van software. Tot zijn opdracht behoort ook het begeleiden van de totstandkoming van de nieuwe website.

INFRASTRUCTUUR

In continuïteit met de voorbije jaren verbeterden in 2005, in het kader van het 'eigen investeringsplan', de structurele veiligheidsvoorzieningen. Ook het technisch materiaal en een gedeelte van de informatica werden vernieuwd. De Vlaamse Gemeenschap leverde de nodige inspanningen om diverse infrastructuurproblemen op te lossen, ondanks de budgettaire beperkingen. Ze gaven extra middelen na het vertrek van de Erasmushogeschool uit de Boesdaalhoeve voor een eerste dotatie van meubilair voor de polyvalente zaal. Voor GC de Muse (Drogenbos) werd in 2005 het ereloon van de architect vastgelegd voor het opstellen van de eindversie van het dossier en voor de nieuwe bouwaanvraag. De kredieten voor de inrichting van het centrum zijn eerder vastgelegd.

Wat de Boesdaalhoeve betreft is de aankoop van het gebouw door de Vlaamse Gemeenschap gepland in 2006. Later zullen ook diverse renovaties kunnen aangevraagd en gepland worden samen met de Afdeling Gebouwen en het FoCi-fonds.

DE VESTIGINGEN VAN 'DE RAND'

VZW 'DE RAND'

Secretariaat: Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

T 02 456 97 80

T 02 456 97 81

T info@derand.be [e]

W www.derand.be [w]

Gemeenschapscentra:

DE BOESDAALHOEVE

Hoestraat 67, 1640 Sint-Genesius-Rode

T 02 381 14 51

F 02 381 11 34

E info@deboesdaalhoeve.be

W www.derand.be/deboesdaalhoeve

DE BOSUIL

Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik (Overijse)

T 02 657 31 79

F 02 657 34 75

E info@debosuil.be

W www.derand.be/debosuil

DE KAM

Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

T 02 731 43 31

F 02 731 29 33

E info@dekam.be

W www.derand.be/dekam

DE LIJSTERBES

Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem

T 02 721 28 06

F 02 725 92 11

E info@delijsterbes.be

W www.derand.be/delijsterbes

DE MOELIE

Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek

T 02 380 77 51

F 02 380 40 10

E info@demoelie.be

W www.derand.be/demoelie

DE ZANDLOPER

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

T 02 460 73 24

F 02 460 55 37

E info@dezandloper.be

W www.derand.be/dezandloper



Voor vragen en reacties

vzw 'de Rand'

vzw 'de Rand'

Kaasmarkt 75

1780 Wemmel

T 02-456 97 80

E info@derand.be

W www.derand.be



Publicaties

vzw 'de Rand'

RandKrant (maandelijks),
gratis te verkrijgen via

T 02 767 57 89

E randkrant@derand.be

Inhoud

Woord vooraf	5
1 Agentschap Sociaal-Cultureel werk voor jeugd en volwassenen - Afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk in 2005/06	7
1.1 Afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk: 2005/06	8
Beter Bestuurlijk Beleid (BBB) hervormt het ministerie	9
Beleidsdomein en Vlaams Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media	9
Het intern verzelfstandigd agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen	9
Wegwijs in de afdeling - hoofdbestuur	10
Missie en kernopdrachten	10
Personeelsbewegingen in het hoofdbestuur in 2006	11
Ontwikkelingen binnen het Agentschap in 2005 en 2006	14
Verhuis en archiefselectie	14
IT-Beleid	14
Klachtenbehandeling	14
Openbaarheid van bestuur	15
Beleidsverschrijdende projecten	15
Culturele diversiteit	15
Interbestuurlijk plattelandsoverleg	15
Levenslang en levensbreed leren	15
Vlaams Cultureel Centrum Voeren – De Voerpoort en Het Veltmanshuis 2005/2006	16
1.2 VCC-Voeren intern	17
Personeelsbewegingen	17
Financiën	17
Infrastructuur	17
Bestuurscommissie VCC-Voeren	17
Culturele werking 2005	18
Eigen activiteiten, in huis of op locatie	18
Activiteiten in samenwerking met het VCC-Voeren	18
Activiteitsgegevens	19
Culturele werking 2006	20
Organisatie	20
Activiteitsgegevens	20
Culturele Raad Voeren vzw – partner van het cultureel centrum 2005/2006	21
Landcommanderij Alden Biesen 2005	22
1.3 Organogram 2005	23
Missie en doelstellingen	24
Missie	24
Strategische doelstelling	24
Operationele doelstellingen	24
Alden Biesen intern	24
Culturele werking	25
Toerisme	25
Muziek	25
Tentoonstellingen	25
Manifestaties	26
Europese werking	27
Werken aan voorzieningen	28
Nieuw verwarmingssysteem in de kerk	28
Rentmeesterswoning	28
Herstelproject van het landschap rond Alden Biesen	28

Restauratie Torenkamer	28
Alden Biesen in cijfers 2005	28
1.4 Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding 2005/2006	30
Vooraf	31
Nieuwe Raad van start in 2004	32
Werkzaamheden 2005	32
De Raad	32
De Commissies	32
Commissie Volksontwikkeling	32
Commissie Bibliotheken	33
Commissie Culturele Centra	33
Commissie Amateurstische Kunstbeoefening	33
Werkzaamheden 2006	34
De Raad	34
De Commissies	34
Commissie Volksontwikkeling	34
Commissie Bibliotheken	34
Commissie Culturele Centra	34
Samenvoeging Commissie Bibliotheken met de Commissie Culturele Centra	35
Commissie Amateurstische Kunstbeoefening	35
2 Begroting	37
2.1 Begroting 2005	38
3 Uitvoering van begroting en beleid	43
3.1 Lokaal cultuurbeleid	44
Inleiding	45
Lokaal cultuurbeleid: stimuleren van cultuurbeleid in de gemeenten	45
Lokaal cultuurbeleid in 2005: een overzicht	45
Cultuurbeleid in de gemeente	46
Cultuurbeleidsplannen en cultuurbeleidscoördinatoren	46
Supplementaire subsidie voor bijzondere en vernieuwende initiatieven	46
Projectsubsidies gemeenschapscentra	46
Intergemeentelijke samenwerking voor communicatie en aanbod	47
Openbaar Bibliotheekwerk	47
Openbare bibliotheken	47
Gemeenten met bibliotheek	47
Gemeenten zonder bibliotheek	47
Subsidies	48
Bibliotheekgegevens	48
Leenfrequentie, bezitscoëfficiënt en gebruikcoëfficiënt	48
Gespecialiseerde organisaties voor bibliotheekwerk	49
Subsidies	49
Rodekruisziekenhuisbibliotheken	49
Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek	49
Vlaamse Klank- en Braillebibliotheek	49
Progebraille-Helen Keller	49
Nieuwe ontwikkelingen in de bibliotheek	50
Cultuurcentra	51
Subsidies	51
De werking van de cultuurcentra op een nieuwe manier in kaart gebracht	51
Cultuurcentra categorieën A, B en C	52
Inkomsten en uitgaven	52
Personeel	52
Activiteiten en deelnemers	52

Inspanningen om cultuurparticipatie te verhogen	53
Steunpunten en andere partners	54
Cultuur Lokaal	54
VCOB - Vlaams Centrum voor Openbare Bibliotheken	54
WBAD - Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezenen	55
WVC - Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra	55
3.2 Sociaal-cultureel volwassenenwerk	56
Inleiding	57
Sociaal-culturele verenigingen	58
Wat is een vereniging?	58
Verenigingen	58
Erkenning en subsidies	58
Beleidsplannen 2006-2009	58
Verenigingen voor migranten	59
Erkenning en subsidies	59
Inkomsten en uitgaven	59
Sociaal-culturele vormingsinstellingen	60
Wat is een vormingsinstelling?	60
Aanloop naar de tweede beleidsperiode	60
Volkshogescholen	61
Wat is een volkshogeschool?	61
Werking	61
Beleidsevoluties	61
Subsidies	61
Landelijke vormingsinstellingen	62
Gespecialiseerde vormingsinstellingen	62
Syndicale vormingsinstellingen	62
Vormingsinstellingen voor bijzondere doelgroepen	63
Inkomsten en uitgaven	63
Bewegingen	64
Wat is een beweging?	64
Beleidsevoluties	64
Werking	64
Inkomsten en uitgaven	64
Federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap	65
SoCiuS, Steunpunt voor Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk	65
FOV, Federatie van Organisaties voor Volksontwikkelingswerk	66
Organisaties voor praktijkgerichte opleidingen	66
Kwasimodo, Cel integrale kwaliteitszorg voor het sociaal-cultureel werk	67
3.3 Amateurkunsten	68
Inleiding	69
Beleidsevoluties	69
Organisaties voor amateurkunsten	70
Werking en subsidies	70
Inkomsten en uitgaven	70
Projecten	70
Het steunpunt: Vlaams Centrum voor Amateurkunsten	71
3.4 Cultuurspreidende initiatieven	72
Wat zijn cultuurspreidende initiatieven?	73
Het aanbod Podium	73
Gouden Vleugels	73
Vlaamse circussen	74
Cultuurparticipatie van mensen in armoede	74

Cubido, Cultuur voor Bijzondere Doelgroepen	75	Tabel 9: Gespecialiseerde organisaties voor bibliotheekwerk - Subsidies 2005	115
Andere initiatieven	75	Tabel 10: Openbare bibliotheken - Inkomsten 2005	116
3.5 Internationale culturele samenwerking	76	Tabel 11: Openbare bibliotheken - Evolutie inkomsten 2000-2005	117
Inleiding	77	Tabel 12: Openbare bibliotheken - Uitgaven 2005	118
Algemene culturele samenwerking	77	Tabel 13: Openbare bibliotheken - Evolutie uitgaven 2000-2005	119
Coördinatie en overleg	77	Tabel 14: Openbare bibliotheken - Personeelsgegevens 2005	120
Samenwerking met Zuid-Afrika	77	Tabel 15: Openbare bibliotheken - Evolutie personeel en personeelskosten 2001-2005	122
Samenwerking met Nederland	78	Tabel 16: Openbare bibliotheken - Evolutie collectie gedrukte materialen per provincie 1990-2005	122
Studiereizen voor de sectoren	78	Tabel 17: Openbare bibliotheken - Evolutie collectie gedrukte materialen 1990-2005	124
Internationale projecten amateurkunsten	79	Tabel 18: Openbare bibliotheken - Collectie audiovisuele materialen 2005	124
3.6 Facultatieve subsidies: middelen Nationale Loterij	80	Tabel 19: Openbare bibliotheken - Evolutie collectie audiovisuele materialen 1990-2005	126
3.7 Vlaams Intersectoraal Akkoord voor de social-profitsector	82	Tabel 20: Openbare bibliotheken - Leners 2005	127
De periode 2000-2005	83	Tabel 21: Openbare bibliotheken - Evolutie lenersaantal jeugd 1990-2005	128
Maatregelen en regularisatie van DAC-projecten	84	Tabel 22: Openbare bibliotheken - Evolutie lenersaantal volwassenen 1990-2005	128
De periode 2006-2010 (IS NIET AANWEZIG IN DE ORIGINELLE INHOUDSTAFEL)	85	Tabel 23: Openbare bibliotheken - Evolutie totaal aantal leners 1990-2005	129
3.8 Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	86	Tabel 24: Openbare bibliotheken - Uitleningen 2005	130
Inleiding	87	Tabel 25: Openbare bibliotheken - Evolutie uitleningen gedrukte materialen 1990-2005	131
Missie	87	Tabel 26: Openbare bibliotheken - Evolutie uitleningen audiovisuele materialen 1990-2005	131
Werking in 2005	88	Tabel 27: Openbare bibliotheken - Evolutie alle uitleningen 1990-2005	131
Organisatie	88	Tabel 28: Openbare bibliotheken - Leenfrequentie 2005	132
Personeel	89	Tabel 29: Openbare bibliotheken - Bezitscoëfficiënt 2005	132
Financieel	89	Tabel 30: Openbare bibliotheken - Gebruikcoëfficiënt 2005	134
Werking in 2006	90	Tabel 31: Cultuurcentra - Subsidies 2005	137
Organisatie	90	Tabel 32: Cultuurcentra - Subsidies - Overzicht per categorie 2005	138
Personeel	91	Tabel 33: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Uitgaven 2005	138
Financieel	91	Tabel 34: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Inkomsten 2005	139
3.9 Vzw 'de Rand'	92	Tabel 35: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Stafleden in VTE 2005	141
Inleiding (IS NIET AANWEZIG IN DE ORIGINELLE INHOUDSTAFEL)	93	Tabel 36: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Activiteiten - Eigen en receptieve activiteiten 2005	141
Bestaansredenen en hoofdtaken	93	Tabel 37: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Activiteiten - Eigen activiteiten per soort 2005	142
Vzw 'de Rand' in 2005	93	Tabel 38: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Activiteiten - Receptieve activiteiten per soort 2005	142
Vzw 'de Rand' in cijfers	94	Tabel 39: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Deelnemers - Exact getelde en geraamde deelnemers aan eigen activiteiten 2005	143
Werking	94	Tabel 40: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Soorten omkaderingsactiviteiten 2005	144
Financieel	94	Tabel 41: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Schoolgroepgerichte activiteiten - Aandeel in eigen podiumactiviteiten en tentoonstellingen 2005	145
Interne werking	94	Tabel 42: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Schoolgroepgerichte activiteiten - Aandeel in deelnemers aan podiumactiviteiten 2005	145
Culturele werking	95	Tabel 43: Lokaal cultuurbeleid - Steunpunten en andere partners - subsidies 2005	145
Gemeenschapscentra	95	4.2 Sociaal-cultureel volwassenenwerk	146
Bruegelproject	96	Tabel 44: Verenigingen - Afdelingen per provincie 2005	146
Museum Felix De Boeck	96	Tabel 45: Verenigingen - Afdelingen per 1000 inwoners 2005	147
Dienstverlening vanuit de stafdiensten: jeugd, taal, huisvesting, onthaal en integratie, en sport	97	Tabel 46: Verenigingen - Evolutie aantal afdelingen 1996-2005	148
Eigen publicaties en website	98	Tabel 47: Verenigingen - Subsidies 2005	150
Infrastructuur	98	Tabel 48: Verenigingen - Migrantenverenigingen - Afdelingen per provincie 2005	151
De vestigingen van 'de Rand'	99	Tabel 49: Verenigingen - Migrantenverenigingen - Subsidies 2005	152
4 Tabellen en grafieken	100	Tabel 50: Sociaal-culturele verenigingen - Herkomst subsidies 2005	153
Tabellen		Tabel 51: Sociaal-culturele verenigingen - Inkomsten en uitgaven 2005	154
4.1 Lokaal cultuurbeleid	101	Tabel 52: Vormingsinstellingen - Volkshogescholen - Subsidies 2005	156
Tabel 1: Lokaal cultuurbeleid - Samenvattende tabel subsidies 2005	101	Tabel 53: Vormingsinstellingen - Volkshogescholen - Subsidie-enveloppen 2006-2009	157
Tabel 2: Lokaal cultuurbeleid - Stand van zaken op 31 december 2005	102	Tabel 54: Vormingsinstellingen - Gespecialiseerde vormingsinstellingen - Vormingsuren 2005	158
Tabel 3: Lokaal cultuurbeleid - Cultuurbeleidscoördinatoren - Bereikte gemeenten 2005	102	Tabel 55: Vormingsinstellingen - Gespecialiseerde vormingsinstellingen - Thema's en subsidies 2005	158
Tabel 4: Lokaal cultuurbeleid - Cultuurbeleidscoördinatoren - Subsidies 2005	103	Tabel 56: Vormingsinstellingen - Syndicale vormingsinstellingen - Vormingsuren en subsidies 2005	159
Tabel 5: Lokaal cultuurbeleid - Overzicht subsidies per provincie 2005	108	Tabel 57: Vormingsinstellingen - Vormingsinstellingen voor bijzondere doelgroepen - Vormingsuren en subsidies 2005	159
Tabel 6: Lokaal cultuurbeleid - Gemeentelijk cultuurbeleid - Projectsubsidies gemeenschapscentra 2005	109		
Tabel 7: Openbare bibliotheken - Subsidies 2005	111		
Tabel 8: Openbare bibliotheken - Overzicht per provincie - Aantal en subsidies 2005	115		

Tabel 58: Vormingsinstellingen - Volkshogescholen - Herkomst subsidies 2005	160
Tabel 59: Vormingsinstellingen - Volkshogescholen - Inkomsten en uitgaven 2005	161
Tabel 60: Vormingsinstellingen - Landelijke vormingsinstellingen - Herkomst subsidies 2005	161
Tabel 61: Vormingsinstellingen - Landelijke vormingsinstellingen - Inkomsten en uitgaven 2005	162
Tabel 62: Bewegingen - Thema's, subsidie-enveloppe en subsidies 2005	163
Tabel 63: Bewegingen - Herkomst subsidies 2005	164
Tabel 64: Bewegingen - Inkomsten en uitgaven 2005	164
Tabel 65: Federatie van vormingsdiensten voor personen met een handicap - Vormingsuren en subsidies 2005	165
Tabel 66: Organisaties voor praktijkgerichte opleidingen - Cursusuren en subsidies 2005	165
4.3 Amateurkunsten	166
Tabel 67: Amateurkunsten - Kunstdisciplines - Subsidies 2005	166
Tabel 68: Amateurkunsten - Kunstdisciplines - Werkingsgegevens 2005	167
Tabel 69: Amateurkunsten - Projectsubsidies 2005	167
Tabel 70: Amateurkunsten - Herkomst subsidies 2005	168
Tabel 71: Amateurkunsten - Inkomsten en uitgaven 2005	168
Tabel 72: Sociaal-cultureel werk - Subsidies Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk 2005	169
Tabel 73: Sociaal-cultureel werk - Herkomst subsidies, inkomsten en uitgaven 2005	171
4.4 Cultuurspreidende initiatieven	172
Tabel 74: Cultuurspreidende initiatieven - Nieuw talent en Podium 2005	172
Tabel 75: Cultuurspreidende initiatieven - Nieuw talent en Podium - Spreiding 2005	173
Tabel 76: Cultuurspreidende initiatieven - Circussen 2005	173
Tabel 77: Cultuurspreidende initiatieven - Medailles 2005	173
Tabel 78: Cultuurspreidende initiatieven - Nationale orden 2005	173
4.5 Internationale culturele samenwerking	174
Tabel 79: Internationale culturele samenwerking - Internationale projecten amateurkunsten 2005	174
4.6 Facultatieve subsidies	175
Tabel 80: Facultatieve subsidies - Middelen Nationale Loterij voor het sociaal-cultureel werkveld 2005	175
Tabel 81: DAC - DAC-regularisaties in sociaal-culturele organisaties 2005	176
Figuren	
Figuur 1: Lokaal cultuurbeleid - Subsidies 2005	101
Figuur 2: Lokaal cultuurbeleid - Cultuurbeleidscoördinatoren - Spreiding 2005	107
Figuur 3: Lokaal cultuurbeleid - Subsidies gemeentelijk cultuurbeleid 2005	108
Figuur 4: Lokaal cultuurbeleid - Gemeentelijk cultuurbeleid - Aantal ingestapte gemeenten 2005	109
Figuur 5: Lokaal cultuurbeleid - Gemeentelijk cultuurbeleid - Gemeenten met samenwerkingsverband 2005	110
Figuur 6: Openbare bibliotheken - Evolutie inkomsten 2000-2005	118
Figuur 7: Openbare bibliotheken - Uitgaven 2005	118
Figuur 8: Openbare bibliotheken - Personeelsleden man/vrouw 2005	121
Figuur 9: Openbare bibliotheken - Bibliotheclarissen man/vrouw 2005	121
Figuur 10: Openbare bibliotheken - Collectie gedrukte materialen 2005	123
Figuur 11: Openbare bibliotheken - Collectie audiovisuele materialen 2005	126
Figuur 12: Openbare bibliotheken - Leners 2005	127
Figuur 13: Openbare bibliotheken - Percentage leners per provincie 2005	128
Figuur 14: Openbare bibliotheken - Uitleningen 2005	130
Figuur 15: Openbare bibliotheken - Evolutie alle uitleningen 1990-2005	132
Figuur 16: Openbare bibliotheken - Leenfrequentie (uitleningen per lener) 2005	133
Figuur 17: Openbare bibliotheken - Bezitscoëfficiënt (aantal materialen per lener) 2005	133
Figuur 18: Openbare bibliotheken - Gebruikcoëfficiënt (aantal uitleningen per materiaal) 2005	134
Figuur 19: Cultuurcentra - Gemeenten met cultuurcentrum - Spreiding - Stand van zaken op 31 december 2006	135
Figuur 20: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Uitgaven 2005 (zonder infrastructuur)	140
Figuur 21: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Inkomsten 2005	140
Figuur 22: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Herkomst subsidies 2005	140
Figuur 23: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Herkomst eigen inkomsten 2005	140
Figuur 24: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Stafleden in VTE 2005	141

Figuur 25: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Activiteiten - Verhouding eigen en receptieve activiteiten 2005	142
Figuur 26: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Activiteiten - Eigen activiteiten per soort 2005	142
Figuur 27: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Activiteiten - Receptieve activiteiten per soort 2005	143
Figuur 28: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Deelnemers 2005	144
Figuur 29: Cultuurcentra - Categorieën A, B en C - Soorten omkaderingsactiviteiten 2005	144
Figuur 30: Verenigingen - Afdelingen per 1000 inwoners 2003-2005	148
Figuur 31: Verenigingen - Evolutie aantal afdelingen 1996-2005	149
Figuur 32: Verenigingen - Migrantenverenigingen - Spreiding afdelingen over de provincies 2005	152
Figuur 33: Verenigingen - Herkomst subsidies 2005	153
Figuur 34: Verenigingen - Migrantenverenigingen - Herkomst subsidies 2005	153
Figuur 35: Verenigingen - Inkomsten 2005	154
Figuur 36: Verenigingen - Migrantenverenigingen - Inkomsten 2005	155
Figuur 37: Verenigingen - Inkomsten en uitgaven 2005	155
Figuur 38: Verenigingen - Migrantenverenigingen - Inkomsten en uitgaven 2005	155
Figuur 39: Vormingsinstellingen - Volkshogescholen - Spreiding 2005	156
Figuur 40: Vormingsinstellingen - Volkshogescholen - Herkomst subsidies 2005	160
Figuur 41: Vormingsinstellingen - Volkshogescholen - Inkomsten 2005	161
Figuur 42: Vormingsinstellingen - Landelijke vormingsinstellingen - Herkomst subsidies 2005	162
Figuur 43: Vormingsinstellingen - Landelijke vormingsinstellingen - Inkomsten 2005	163
Figuur 44: Bewegingen - Herkomst subsidies 2005	164
Figuur 45: Bewegingen - Inkomsten 2005	165
Figuur 46: Amateurkunsten - Subsidies 2005	166
Figuur 47: Amateurkunsten - Aangesloten groepen 2005 (met uitzondering van lichte muziek)	167
Figuur 48: Amateurkunsten - Herkomst subsidies 2005	168
Figuur 49: Amateurkunsten - Inkomsten 2005	169
Figuur 50: Sociaal-cultureel werk - Herkomst subsidies 2005	170
Figuur 51: Sociaal-cultureel werk - Inkomsten 2005	172
Figuur 52: Sociaal-cultureel werk - Herkomst subsidies 2005	172

Colofon

Samenstelling en eindredactie

Lieven Boelaert, Anne-Marie Delaere, Katrien De Smet, Urbain Bax

Redacteurs

Gerda Aerts (VCC-Voeren), Urbain Bax, Lieven Boelaert, Saskia Boets, Christine Bussche, Eliane De Backer, Yves De Backer, Noemi De Clercq, Anne-Marie Delaere, Erik Desmedt, Machteld De Smedt, Mia De Smedt, Katrien De Smet, Katia De Vos, Evita Dhaenens, Eddy Frans (de Rand), Luc Goossens, Johan Huts, Caroline Janssens, Leen Laconte (de Brakke Grond), Lies Kerkhofs (Alden Biesen), Kaat Peeters, Lieve Roelandt, Geert Roelandts, Vima Saenen, Joris Smeets, Godelieve Thollebeek, Agnes Vandermeulen, Andy Vandervoort, Marie-Anne Van Hijfte, Elke Verhaeghe.

Grafisch ontwerp en zetwerk

Catapult, Antwerpen

Lettertypes

FrescoPlus, FrescoSansPlus, FrescoSansCondensed, Sansa, SansaCondensed

Drukwerk en afwerking

Bema Graphics, Wommelgem

