

**JOKE SCHAUVLIEGE**  
VLAAMS MINISTER VAN LEEFMILIEU, NATUUR EN CULTUUR

---

Vraag nr. 194  
van 15 februari 2010  
van **HERMAN SCHUEREMANS**

---

*“Cultuurbeleid in perspectief 2020” - Samenstelling ateliers*

Vanaf 25 januari zouden de zeven ateliers in het kader van het Cultuurforum “Cultuurbeleid in perspectief 2020” van start gegaan zijn.

Op de webpagina Cultuurforum van de website van het Vlaams ministerie Cultuur, Jeugd, Sport en Media zijn de namen van de voorzitter, de ondervoorzitter, de secretaris en de kabinetsmedewerker van minister Schauvliege per atelier bekendgemaakt.

1. Uit hoeveel leden bestaat elk atelier?
2. Op welke basis werden de voorzitter, de ondervoorzitter en de secretaris geselecteerd?
3. Aan welke criteria dienden de andere leden te voldoen om deel uit te maken van een atelier?
4. Graag de namen van de andere leden per atelier en welke beroepsfunctie hebben deze leden?

**ANTWOORD**  
op vraag nr. 194 van 15 februari 2010  
van **HERMAN SCHUEREMANS**

---

1. Om een goede werking van de ateliers te garanderen werd er gekozen om het aantal leden per atelier te beperken tot maximum 20 leden.
2. Voorzitter, ondervoorzitter en secretarissen werden in overleg met de administratie aangesteld door de minister.  
Bij het aanduiden van voorzitter en ondervoorzitter werd er rekening gehouden met:
  - Deskundigheid betreffende het thema van het atelier en het begeleiden van groepsprocessen.
  - Kunnen uitstijgen boven hun eigen belang, kritisch kunnen reflecteren, openstaan voor vernieuwing en out of the box kunnen denken.
  - De culturele deelsectoren (voorzitter en ondervoorzitter komen niet uit dezelfde)
  - Man/vrouw verhouding

- Een mix van vertegenwoordigers met jonge, vernieuwende ideeën en vertegenwoordigers met ruime ervaring in de cultuursector.
3. De voorzitter en ondervoorzitter kregen de vrijheid om hun atelier samen te stellen. Er werd hen gevraagd rekening te houden met onder meer gender, vertegenwoordiging van de verschillende culturele deelsectoren en diversiteit. Hun voorstel tot samenstelling werd teruggekoppeld met de administratie en de minister. Zo konden dubbels gedetecteerd worden en nagegaan worden of de samenstelling voldoet aan de vooropgestelde voorwaarden. Ter ondersteuning van de voorzitters werd er vanuit de administratie een longlist opgesteld met namen per atelier van mogelijke deelnemers aan het atelier.
- Om de goede werking van de ateliers te garanderen werden er duidelijke werkafspraken gemaakt met alle atelierleden. Graag som ik de belangrijkste elementen van deze afspraken op:
- De atelierleden zijn geselecteerd op basis van hun deskundigheid. De atelierleden zijn dus niet aangesteld als vertegenwoordiger van de organisatie waarvan ze deel uitmaken (zowel als bestuurslid, werkkraacht of vrijwilliger). Dit betekent dat elk lid in vrijheid nadenkt en een onafhankelijke positie inneemt ten aanzien van mogelijke eigen belangen, belangengroepen of verenigingen. Bijgevolg kunnen zij zich niet laten vervangen.
  - De atelierleden leggen de nodige verantwoordelijkheidszin aan de dag en participeren actief aan de vergaderingen.
  - Alle informatie die tijdens de vergaderingen aan bod komt, wordt als vertrouwelijk behandeld. Er wordt bijgevolg van de leden verwacht dat zij de nodige discretie en geheimhouding in acht nemen totdat deze documenten openbaar worden.
  - Wanneer door externen aan leden van de ateliers om een standpunt wordt gevraagd, verwijzen ze hen door naar de woordvoerder.

#### 4. Samenstelling ateliers

##### **Atelier 1: Duurzaam beleid**

Krist	Bebauw	Locus
Adinda	Van Geystelen	Experte beeldende kunstenbeleid en architectuurbeleid
Alexander	Vander Stichelen	FARO (onderzoeker Prisma )
Bruno	Verbergt	directeur Cultuur, sport en jeugd stad Antwerpen
Dirk	De Wit	BAM
Fred	Dhondt	Socius - directeur
Hilde	Plas	VVSG - coördinator en stafmedewerker cultuur en erfgoed
John	Lievens	Universiteit Gent
Joris	Rossie	CJP - directeur
Jos	Geysels	Fonds voor de letteren
Kurt	Melens	NTGent (zakelijk directeur)
Leen	Van Dyck	AMVC - Letterenhuis
Luc	Devoldere	Ons Erfdeel - hoofdredacteur
Paul	Corthouts	OKO
Relinde	Raeymaekers	Directeur - Hoofdstedelijke Openbare bibliotheek Brussel
Rik	Pinxten	Ugent - Centrum voor interculturele communicatie en interactie
Sven	De Coninck	REC Radiocentrum (jongerenradio - media geletterdheid)
Sylvie	Dhaene	Stad Gent - conservator

##### **Atelier 2: Participatie & diversiteit**

Allel	El Barkani	Filmmaker
An	Vandamme	JES
Anissa	Akhandaf	Stad Antwerpen
Bart	De Baere	Muhka
Carolien	Patyn	Vlaams Netwerk Amoede
Diana	Zangari	AIF
Dirk	Roelandts	De Rode Atraciet
Evelyne	Deceur	Rocsa
Ivo	Janssens	Demos
Jan	Goossens	KVS
Jorijn	Neyrinck	Tapis Plein
Katleen	Peleman	De8
Katrijn	Dhamers	Faro
Khadija	Aznag	provincie Vlaams-Brabant
Luc	Baekeland	De Centrale
Sarah	Avci	KAV
Sarah	Kaerts	Minderhedenforum
Wim	Van Severen	Cultuur indendant Kortrijk

### Atelier 3: E-cultuur en digitalisering

Bart	Temmerman	Cultuurnet
Brecht	Demeulenaere	CANON Cultuurcel
Carlo	Vuylsteke	Muziekcentrum
Evi	Werkers	ICRI - KUL
Geert	Puype	Bibliotheek Menen
Gert	Nulens	VUB - SMIT
Hilde	Van den Bulck	Universiteit Antwerpen
Inge	Schoups	Stadsarchief Antwerpen
Inge	Van Niewerburgh	Universiteitsbibliotheek U Gent
Jan	Braeckman	Bibnet
Jeroen	Walterus	FARO
Karen	Vander Plaetse	Vooruit
Lut	Vercruysse	VRT
Mel	Collier	Universiteitsbibliotheek KUL
Mieke	Van Doorselaer	museumconsulent Oost-Vlaanderen
Nico	Verplancke	IBBT
Olivier	Maeterlinck	BEA
Rony	Vissers	Packed
Stefan	Kolgen	Stamp Media
Stoffel	Debuysere	BAM
Tijs	Vastesaegeer	Poppunt

### Atelier 4: Competentieverwerving en waardering stimuleren

Abdelmalek	El Houari	Zinnema
Annemie	Vercruysse	Socius
Brecht	Demeulenaere	Canon Cultuurcel
Cathy	Cardon	Cultuurnet

Claire	Luyten	FOV
Dirk	De Lathauwer	Artforum, fABULEUS
Herman	Baeten	Musica
Hildegarde	Van Genechten	Faro
Inge	Van de Walle	Demos
Inge	Goddin	Larf
Jan	Jaspers	voorzitter BC Kunsteducatie
Kaat	Peeters	Forum voor amateurkunsten
Karine	Janssens	EVC-coördinator UGent
Majo	de Saedeleer	Stichting Lezen, nieuwe media
Marjan	Van de Maele	JES vzw
Nadia	Babazia	SteunpuntAllochtone Meisjes en Vrouwen
Peggy	Saey	onderwijs, M HKA
Peter	Wouters	Sociale hogeschool Heverlee
Ria	Van Asch	Volkshogescholen
Roos	Desmet	CBC Kortrijk
Stefaan	Vandelacluze	Mooss
Veerle	Vanderleen	Lasso, Brussels netwerk kunsteducatie en publiekswerking
Willem	Elias	Vrije Universiteit Brussel

#### **Atelier 5: Cultuurmanagement en culturele economie**

Dirk	De Corte	docente UA
Filip	Vermeylen	Univ Rotterdam
Geert	Joris	boek.be
Gunther	Broucke	Brussels Philharmonic
Jan	Timmermans	Kunstenloket
Jo	Libeer	VOKA
Johan	Thielemans	SARC
Julie	Vanden Broucke	ArtEconomy
Katia	Segers	VUB - voorzitter adviescommissie
Lies	Daenen	Cera Foundation
Liesbeth	De Jonghe	OKO
Luc	Delrue	M-Leuven
Marc	De Belder	St. Lucas
Marc	Steens	Clubcircuit
Miek	De Kepper	Locus
Pascal	Cools	FDC
Peter	Leyder	Cultuurinvest
Pierre	Drouot	VAF
Sam	Eggermont	BAM
Stefaan	De Ruyck	Vooruit
Stijn	Maes	Studio Hans op de Beeck
Wanda	D'Hanis	Nike Consult

#### **Atelier 6: Internationaal cultuurbeleid**

Ann	Olaerts	Vti
Anna	Geukens	EU

Ann-Heleen	De Greef	UNESCO
Dorian	Van der Brempt	De Buren
Hilde	Teuchies	CREW
Katrin	Deventer	EFA
Marc	Jacobs	FARO
Piet	Forger	Vlabra'ccent - ENCC
Anita	Debaere	Pearle*
Catherine	De Zegher	Ex-The Drawing Room
Eric	Antonis	Antwerpse centrum voor hedendaagse kunst – Extra City
Frie	Leysen	De Singel
Hilde	Teuchies	CREW
Peter	De Wilde	Toerisme Vlaanderen
Philippe	Herreweghe	De Filharmonie
Phillipe	Vlerick	UCO-BIC
Serge	Dorny	Opera Lyon
Till-Holger	Borchert	CODART
Walter	Moens	Vlaams vertegenwoordiger

#### **Atelier 7: Eco-cultuur**

Dirk	Verbist	FOV
Eva	Peeters	BAM
Hans	Bruyninckx	KUL
Jan	Wyckaert	Vredeseilanden - Youkali
Jef	Van Eyck	Vorming Plus
Jeroen	Peeters	publicist
Johan	Penson	Rosas/Basst
Joke	Flour	Natuurpunt Educatie
Jos	Pauwels	Socius
Koenraad	Coppens	KWB
Kristien	Vermeersch	Netwerk Vlaanderen
Marc	Boonen	Open Doek
Nikol	Wellens	Vti
Ode	De Zutter	cultureel erfgoed Waasland
Patrick	Auwerx	Mobiel 21
Piet	Van Loocke	GC Lokeren
Steven	Warmenbol	Roma
Tony	Van Nuffelen	Bouwmeester
Vicky	Demeyere	Transitdenken